

اللقاء الرابع

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة

شوال ١٤٢٥ هـ - ديسمبر ٢٠٠٤ م



الإبداع الفكري

شركة الإبداع الفكري

ص.ب: ٢٨٥٨٩ الصفاة 13146 الكويت

هاتف ٢٤٠٤٨٨٣ - فاكس ٢٤٠٤٨٥٢ (٩٦٥)

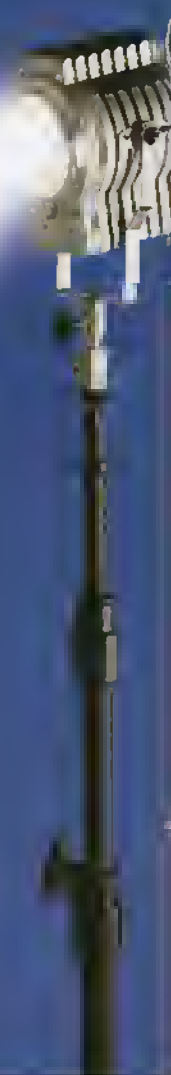
www.suwaidan.com

info@ebdaa.ws

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لو تات يهدي إالى الإنسان قيمته
لكنى أهدي لك الدنيا وما فيها

إهداء إلى :



شكر وتقدير



هذا بين أيديكم كتاب فن الإلقاء الرائع، والذي اعتصرتُ فيه خلاصة المعلومات، وجمعت فيه قديم وحديث الخبرات، واستنقذ جهداً عظيماً، ووقتاً طويلاً حتى خرج بصورته الجميلة هذه، وما أحسب كتاباً قد أنف في فن الخطابة والإلقاء يشابهه أو يماثله، من حيث نداسة المعلومات، أو دقة الجمع، أو تعدد المصادر، أو تناغم الترتيب، والله الحمد والمنّة.

وأقدم في معرض هذا الكتاب شكري وتقديري لكل من ساهم وساعد في إخراجه إلى حيز الوجود، وأخص بالذكر الجميل منهم:

- الأستاذ أحمد علي شريجي، مدير شركة الإبداع الفكري، على متابعته ومساهمته في إعداد الكتاب وتدقيقه.
- الأستاذ عبد الرزاق أبو غزاله، مصمم ومخرج الكتاب، على جهده وعمله الرائع، والأخ أحمد المطوع مصور الكتاب، ومن بيت الإبداع الأخ حسين سعد الدين محمد.
- شركة الإبداع الخليجي، والذي كان لهم الفضل في إعداد وتقديم دورات فن الإلقاء التي ساهمت في تطوير هذا الكتاب..

لهم جميعاً مني خالص التقدير والشناء، وجزاهاهم الله كل خير.

د. طارق محمد السويدان

الكويت في ١٢ ربيع الأول ١٤٢٤ هـ

الطبعة ١٣٣٣ م / ٢٠١٣ م

هدي هذا الكتاب لكل من أراد أن يركب صهوة جواد الخطابة، ويعتلي
منابر الخطباء، ويرتقي في سباحات هذا الفن الرائع.. فن الإلقاء ..

العلم بحر ليس له ساحل، وامتداد ليس له نهاية، وإن أحد أركان هذا
العلم هو القدرة على توصيله إلى أهله ومستحقه.

إلى من تجشم عناء التبليغ، وحمل مسؤولية التعليم، سواء
التدريس أو بالخطابة أو التلقين، وإلى كل مهتم بهذا الفن العظيم ..
هدي هذا الكتاب.

د. طارق محمد السويدان

الباب
الأول

قبل ان نبدأ

الباب
الثاني

التخطيط

الباب
الثالث

الإعداد

الباب
الرابع

التسلسل

الباب
الخامس

الإلقاء

الباب
السادس

تقييم الأداء

قبل أن نبدأ

مدخل وتقديم

تعريف الخطابة

مفهوم الخطابة

فوائد الخطابة

الخطابة في الإسلام

مواصفات الخطيب المتميز

ترابط الخطبة

معلومات عامة

الباب الثاني

التخطيط

الحضور

الأهداف

أنواع الخطب

التمهيد

لباب الثالث

الإعداد

٧٠

٧١

إعداد المكان

٨٣

وسائل الإيضاح

١٠٥

الإلقاء غير المباشر وعبر الحدود

١١

التدرب

لباب الرابع

التسلسل

٢٢

٢٣

المقدمة

٢٩

صلب الموضوع

٥٩

الخلاصة

الإلقاء

٦٦

التميز

٦٧

الأسلوب

٨١

الحركة

٩٣

الأسئلة

٠٧

أصحاب المشاكل

١٣

لباب السادس

تقييم الأداء

٢٢

الانتهاء والتطوير

٢٣

مشاكل وأخطاء شائعة

٢٩

ألقى خطبة وقيمها

٣٧

تقييم محتوى الحديث

٤٥

نماذج لأعداد الخطب

٦٣

الباب الأول

قبل أن نبدأ

١٣

مدخل وتقديم

١٨

تعريف الخطابة

٢٠

مفهوم الخطابة

٢٢

وائد الخطابة

٢٣

الخطابة في الإسلام

٢٦

مواصفات الخطيب المتميز

٣١

رابط الخطبة

٣٢

ملاحظات عامة

قبل أن نبدأ

يقول دوسكو دروسون: لو قدر علي أن أقتطع كل مواهبي وملكاتي، وكان لي اختيار في أن أحتفظ بوحدة فقط، فلن أتردد في أن تكون هذه هي القدرة على التحدث، لأنني من خلالها سأستطيع أن أستعيد البقية بسرعة.

الخطيب المشهور: زج زجلر





١ - مدخل وتقديم

قالوا



كتبنا أساندة الدنيا وسادانها
ما بالنا اليوم أصبحنا من الخدم

من أن توصف، فقد آتقنوا حسن
آدائها والتعامل معها، ثم جاء من
بعدهم فقعدوا لها القواعد، ووضعوا
الأصول والضوابط..

وإن شأننا في هذا الكتاب أن نبين
للقارئ الكريم، والمتدرب المجتهد،
بعضاً من حقائق وأسرار هذا الفن،
وبعضاً من المهارات والأساليب التي
يستطيع بها اعتلاء المنصة، ومخاطبة
الجمهور، وإن كنا نظن أنه لا بد من
النظر في أكثر من هذا الكتاب، إلا
أنه يعد بحق مدخلاً جيداً لهذا العلم
الهام، وبداية طيبة يستعين بها من
قصد هذه الغاية العظيمة، ألا وهي
فن الخطابة والإلقاء.

وقد حاولت أن أختار نموذجاً
يلخص تسلسل هذا الكتاب، فألفت
صعوبة كبيرة في ذلك، ثم بعد جهد
وتمعن، أعانني الله أن أبدع هذا
النموذج الذي أسميته (5p's).
وما ذلك إلا لتسهيل متابعة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة
والسلام على خاتم رسله وأنبيائه
أجمعين، الذي أوتي جوامع الكلم،
وكان بيانه خير بيان للأمة والناس
إلى يوم الدين.

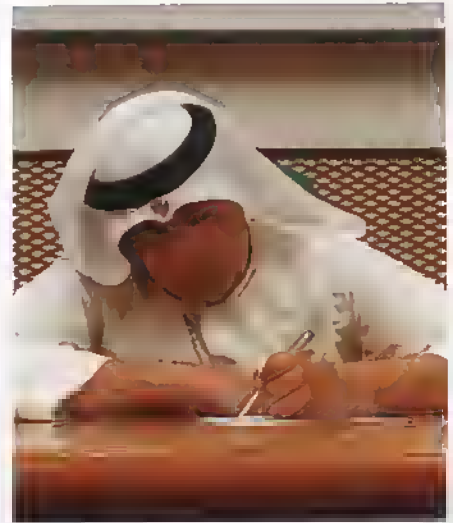
وبعد: فإن نعم الله لا تعد ولا
تحصى، وأفضاله على عباده أكثر
من عدد أنفاسهم، ولكنه تعالى
يصطفى منهم أناساً اختارهم للتبليغ
والإرشاد، وآخرين جعل شأنهم
الاستماع... ولما كانت الخطابة أو فن
الإلقاء موهبة عظيمة، ونعمة كبيرة،
أفرد لها العلماء فصولاً وأبواباً،
وجعلوها فناً خاصاً له معايير
وخصائصه، وابتدعوا له مهارات
عديدة، وأساليب فريدة، ولئن سبقنا
العرب إلى وضع نظم وأصول هذا
الفن، فقد فاق العرب الأقدمون أمم
الدنيا في حسن الخطابة وروعة
الأداء؛ فالأمثلة لدى العرب
والمسلمين أكثر من أن تحصى، وأروع

التسلسل في الطرح، وهو ليس مأخوذاً من أي كتاب، وإنما هو إلهام من الله تعالى، والذي نسأله أن ينفع به القارئ الكريم في المتابعة، وهذا النموذج هو:

نموذج (5p's)

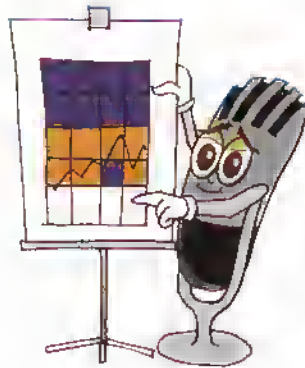
P 1	Planning	التخطيط
P 2	Preparation	الإعداد
P 3	Pattern	التسلسل
P 4	Presentation	الإلقاء
P 5	Performance Evaluation	تقييم الأداء

وعلى ذلك فإن هذا الكتاب يقع في ستة فصول تدرج تحتها أبواب متعددة، فالباب الأول يتحدث عن مفهوم الخطابة وتعريفاتها وفوائدها وأمثلة تاريخية وإسلامية، وبيناً فيه الأسباب الداعية للخطابة، إضافة إلى تعريف مختصر بصفات الخطيب المتميز، وصفات الخطبة الجيدة من حيث الترابط والانسجام، وكذلك معلومات عامة هامة قبل الدخول في صلب الكتاب.



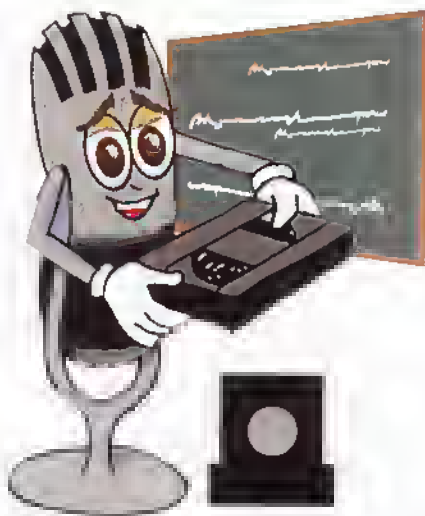
• الباب الأول

- تعريف الخطابة.
- مفهوم الخطابة.
- فوائد الخطابة.
- الخطابة في الإسلام.
- مواصفات الخطيب المتميز.
- ترابط الخطبة.
- معلومات عامة



أما الباب الثاني وهو (التخطيط) فقد ضم أبواباً عدة اهتمت بدراسة الجمهور المستمع للخطبة، ومراعاة تشكيل الحديث وفق هذا الجمهور، ومن ثم معرفة المكان الذي سيكون فيه الاجتماع للخطابة، ودراسة هذا المكان ومدى تأثيره على أداء الخطبة وشكلها، وكذلك الحديث عن أهداف الخطبة الخاصة والعامة و الخفية، ثم انتقلنا للحديث عن أنواع الخطب وقسمناها إلى خطب إعطاء المعلومات وخطب الإقناع، وخطب بالمناسبات، كذلك حوى الفصل الثاني حديثاً مهماً عن التوقيت، وكيفية توزيعه على أجزاء الخطبة، والوقت الكلي للخطبة وغيرها ...

أما الباب الثالث فقد كان عن (الإعداد)، سواء من جهة المكان المعد لإلقاء الخطبة، وتجهيز ما يلزم له من وسائل سمعية وبصرية، أو ما يتعلق به من جهة التدريب على إلقاء الخطبة قبل الدخول فيها، كذلك تحدثنا عن أنواع الإلقاء غير المباشر وعبر الحدود.



وفي الباب الرابع كان حديثنا منصياً على (التسلسل)، حيث شرحنا أقسام الخطبة وأجزائها جميعاً، بدءاً بالمقدمة بمحتواها ونماذجها وأهدافها، ثم عرجنا على صلب الموضوع، وكيفية الكتابة فيه، وأنواع تقسيماته، وأفردنا فصلاً للتحرير للخطبة من حيث كتابة الموضوع وجمع المعلومات وإضافة الاستشهادات اللازمة. ثم انتهينا إلى الخاتمة

• الباب الثاني

- الحضور.
- الأهداف.
- أنواع الخطب.
- التوقيت.

• الباب الثالث

- إعداد المكان.
- وسائل الإيضاح.
- الإلقاء غير المباشر
- وعبر الحدود.
- التدريب.

• الباب الرابع

- المقدمة.
- صلب الموضوع.
- الخاتمة.

وتحدثنا عن أهدافها وطرق الختام ووضعنا نماذج لختمات جيدة، ولم ننس في هذه الأبواب كلها وضع نصائح للقارئ والخطيب.

أما الباب الخامس (الإلقاء)، فقد كان الحديث فيه دائراً حول الخطيب

نفسه، وكيفية تحقيق التميز في إلقاء الخطبة، ومن ثم تحدثنا عن الأسلوب الذي يجب أن يعرفه كل خطيب، من حيث الاهتمام بالصوت والتنوع، ومعرفة فن مواضع الوقف، وانتقلنا بعدها للحديث عن لغة الجسد، وكيفية الحركة بين الجمهور، وما يتعلق بذلك من موضوعات مختلفة، كالمظهر وحركة اليدين، والوجه والعينين، ثم انتهينا للحديث عن كيفية إدارة الأسئلة والنقاش الذي يعقد عادة في نهاية اللقاء وأخيراً وقفنا مع التعامل مع أصحاب المشاكل الذين قد يصادفهم الخطيب.



• الباب الخامس

- التميز.
- الأسلوب.
- الحركة.
- الأسئلة.
- أصحاب المشاكل.

وكانت خاتمة الكتاب في الباب السادس (تقييم الأداء)، وبحث في أسس وضع التقييم وطريقة صياغته وتوزيعه على الجمهور، والأخطاء الشائعة في بعض التحاليل المستخدمة لتقييم المحاضرة أو الخطبة، والمشاكل التي تعترض المحاضر أو الخطيب، ثم أعطيت نموذجاً لخطبة حقيقية لتقييمها بنفسك.

وأخيراً، نسأل الله تعالى أن نكون قد وقفنا في تقديم معلومات مفيدة لكل من أراد خوض تجربة الخطابة والإلقاء، ونسأله تعالى أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأن يحقق به فائدة لكل المهتمين. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

د. طارق محمد السويidan

• الباب السادس

- الانتهاء والخطوب.
- مشاكل وأخطاء شائعة.
- ألف خطبة وقبمها.
- تقييم محتوى الحديث.
- نماذج لإعداد الخطب.

٢ - تعريف الخطابة

لغة:

الخطابة في اللغة هي الكلام المنشور، يخاطب به متكلم فصيح جمعاً من الناس لإقناعهم.

الخطيب:

هو المتحدث عن القوم، أو هو من يقوم بالخطابة.

وفي تعريف العلماء:

هي الكلام المؤلف الذي يتضمن وعظاً وإبلاغاً على صفة مخصوصة. وباختصار فإن الخطابة هي

فن مشافهة الجمهور للتأثير عليهم أو استمالتهم



تعريف



الخطابة هي:

القدرة على النظر في كل ما
بوصل إلى الإقناع في أي مسألة
من المسائل.

أرسطو

الفن:

أي أن الخطابة علم ذو قواعد وأصول وأساليب وضوابط لابد من تعلمها ثم التمرس والتعود عليها، يؤازر ذلك المقدرة النفسية، والموهبة الإلهية. وعلى هذا، فالخطابة تركز على أمرين أساسيين هما: العلم والموهبة.

المشافهة:

دلالة على أنها توجه إلى المستمعين من غير واسطة، إذ الأصل فيها الارتجال مع سبق الإعداد.

التأثير والاستمالة:

إشارة إلى أن الإقناع من أجل خصائص الخطابة، وهذا يستلزم أن يكون الخطيب على علم بأساليب الاستمالة، وكيفية توجيه عواطف الناس وعقولهم، ومشاعرهم إلى المراد، وهي من أسس الخطابة.



هل تعلم

إن أول كتاب في فن الإلقاء هو
لأرسطو صاحب كتاب (الخطابة)



هل تعلم

أن أول من دَوّن علم الخطابة هم
اليونانيون!
وأن فرعون هو أول خطيب مشهور.
قال تعالى:
(ونادى فرعونُ في قَوْمِهِ: قَالِ يَا قَوْمِ
أَلَيْسَ لِي مَلِكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي
مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ).

الزخرف ٥١

الخطابة قديماً

كان الخطيب يقف على قدميه، فإن كانوا في العراء وقف على مرتفع من الأرض، أو خطب على راحلته. ومراد ذلك أن يراه الناس جميعاً. وكان الخطيب يرتجل الخطبة، ويرتب أفكاره، ويتحدى مستمعيه.



وكانت الخطبة تعتمد على قوة الإلقاء، وتحدي السامعين وفن اختيار أقوى الألفاظ والمعاني، وكان الخطيب يحشد ما استطاع في خطبته من الصور والتشبيهات وفنون البديع والبلاغة والبيان، ويسرح بأخيلة السامعين في صور وتخيلات، حتى لكانهم يعيشون قصة واقعية مصورة، أو يرون عرضاً روائياً يعيشون أدق تفاصيله وأعم أجزائه...

ومن أشهر خطباء الجاهلية قس بن ساعدة الإيادي، وله خطبة مشهورة يقول فيها:

«أيها الناس، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبراً: مهادّ موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تمور، وبحار لا تغور. أقسم قسّ قسماً حتماً: لئن كان في الأمر رضا ل يكونن سخطاً. إن لله لديناً هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه. ما لي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا بالمقام فقاموا، أم تركوا فناموا؟»

٣- مفهوم الخطابة

كما ذكرنا فإن الخطابة هي فن الإقناع والاستمالة، مما يعني أنها تتعامل مع العقل والعاطفة، مع تركيزها على العاطفة بصورة واضحة، كما أنها اتصال في اتجاه واحد، يقوم به الخطيب لتوصيل معلومات أو مفاهيم معينة لجمهور المستمعين.

**الخطابة فن إيصال خبر أو فكرة ما
لجموعة من السامعين على نحو مقنع ومؤثر.**

وهكذا نجد أن الإقناع والتأثير هما غاية الخطابة ومحورها الرئيس.
قال تعالى: (وَعِظْهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا)
(النساء ٦٣).



انتبه

إن أصحاب هذه الوظائف الآتية بهم جداً فن الإلقاء: المدبرون، ورجال الدين، والأطباء، ورجال الإعلام، والأخصائيون، والسباسبون، والمدربون، والمرشدون السباحيون، والاجتماعيون، وجامعو النبرعات، والبنائون.

تعريف



الحدث مرآة الروح، والإنسان
بنحدر عاكساً ما بداخله .
بابليوس سبروس

وفي الحديث الصحيح عن العرياض بن سارية: «وَعَظَّنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْعِظَةً وَجَلَّتْ مِنْهَا الْقُلُوبُ، وَذَرَفَتْ مِنْهَا الْعْيُونَ». رواه الترمذي.

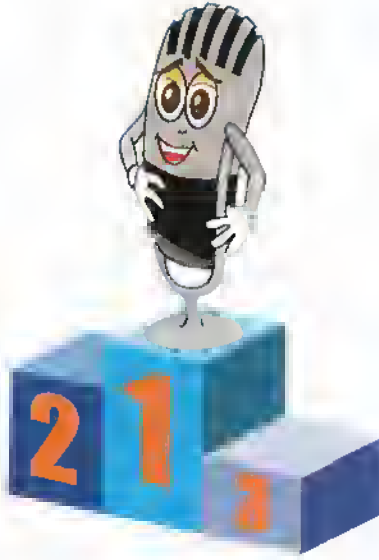
يقول الشيخ علي محفوظ رحمه الله: «... وللخطابة غاية ذات شأن خطير، وهي: إرشاد الناس إلى الحقائق، وحملهم على ما ينفعهم في العاجل والآجل، والخطابة معدودة من وسائل السيادة والزعامة، وكانوا يعدونها شرطاً للإمارة، فهي تكمل الإنسان وترفعه إلى ذرا المجد والشرف».

ويقول ابن سينا في الشفاء: «وحسبها شرفاً أنها وظيفة قادة الأمم من الأنبياء والمرسلين، ومن شاكلهم من العلماء العاملين، وعظماء الملوك، وكبار الساسة».



٤ - فوائد الخطابة

للخطابة فوائد جمّة نذكر منها ما يلي:



أ - فوائد اجتماعية:

- الحث على الأعمال التي تعود بالنفع على المستمعين.
- التنفير من الأعمال السيئة.
- إثارة حماس الناس تجاه قضية معينة.
- إقناع المستمعين بمسألة مهمة.
- التعليم والتثقيف.

ب - فوائد شخصية:

- فرصة للاتصال المباشر مع الناس.
- مجال لبناء العلاقات (ولاسيما مع أصحاب النفوذ).
- إتقان مهارة جديدة تحتاج إليها معظم المهن.
- زيادة فرص النجاح في الحياة.

قال صلى الله عليه وسلم: «نَضَرَ الله امرأ سمع منا شيئاً فبلغه كما سمعه فرب مبلغ أوعى من سامع». (رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح).

تذكر



سواء أرضبنا أم أببنا فإن الذبن بحسنون الحذب أمام الناس بعنبرهم الآخرون أكثر ذكاء. وأن لذبهم مهاراا قبااا نمبزا عن غيرهم.

الخطب المشهور: زج زجلر



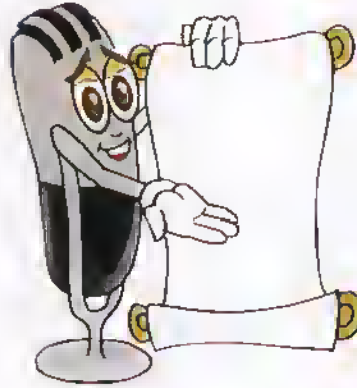
هل تعلم؟

هل نعلم أن هناك ٥ ملايين خطبة تلقى سنوياً في أمريكا. منها مليون نخص رجال الأعمال.

٥ - الخطابة في الإسلام

• لقد كانت الخطابة في الإسلام عنصراً أساسياً من عناصر التبليغ والثقافة، وقد اشتهر في الجاهلية سوق (عكاظ)، حيث كان يقف الخطباء والشعراء ويلقون ما بجعبتهم من أشعار ومقالات أدبية، ومنه اشتهرت المعلقات الشعرية المعروفة.

• إن أول مخطوطة قديمة أشارت إلى مزايا الخطابة يعود تاريخها إلى العام ٣٠٠ قبل الميلاد.



• وإن أول خطبة نبوية ألقاها النبي صلى الله عليه وسلم كانت حين أمره الله تعالى بأن ينذر عشيرته الأقربين، فصعد الصفا وألقى أول بيان إعلامي. واستمر في الخطابة إلى آخر أيامه حيث لخص أهم تعاليم الإسلام في خطبة الوداع، وفيها:

«إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم؛ كحرمة يومكم هذا، في بلدكم هذا، في شهركم هذا، ألا هل بلغت؟».

حتى أنهم كانوا يرون بعض الخطب و الأشعار وكأنها السحر من شدة تأثيرها في السامعين، فقد روى الإمام البخاري عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، أنه قدّم رجلان من المشرق فخطبا، فعجب الناس لبيانهما، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن من البيان لسحراً».

شاهد



(ادعُ إلى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ
وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ
أَحْسَنُ).

النحل ١٢٥

شاهد



القرآن يدعو للخطابة
(يا أيها النبي حَرِّضَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى
الْفَنَاءِ).

الأنفال ٦٥

• ومن الآيات التي تدعو للخطابة واتقانها، وتصف حال الرسل وبلاغتهم:

• قوله تعالى: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) . (الرحمن ٣-٤).

• وقوله عن داود عليه السلام: (وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ) . (ص ٢٠).

• وقوله سبحانه أيضاً: (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ) . (إبراهيم ٤).

• وقال على لسان موسى عليه السلام: (وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ) . (القصص ٣٤).



تذكر



إننا حريصون على امتلاك المفكرة على الإقناع بالحق وتبش بالباطل أو الخداع أو التلاعب بالألفاظ. وقد حذرنا النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك بقوله: "إنكم نخنصمون إليّ، ولعلّ بعضكم ألحن بحجّته من بعض. فمن فضبت له بحق أخيه شيئاً فقلّعه، فإنما أقطع له قطعة من النار، فلا يأخذها".

(رواه البخاري عن أم سلمة).

ومن الأحاديث:

• حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لمعاذ بن جبل وأبي موسى الأشعري وقد بعثهما داعيين إلى اليمن: «يسراً ولا تعسراً، وبشراً ولا تنفراً، وتطأوا ولا تختلفاً». رواه البخاري.

• وقول عائشة رضي الله عنها: «كان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كلاماً فصلاً يفهمه كل من سمعه». رواه أبو داود.

• وقولها أيضاً: «إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحدث حديثاً لو عدّه العاد لأحصاه». رواه البخاري.

- والحديث الذي رواه عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: «أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يتحولنا بالوعظة في الأيام كراهة السأمة علينا». رواه البخاري.
- ويقول عبد الله بن مسعود: ما أنت بمحدث قوماً حديثاً لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة.

حكمة



إن كان الجذع قد أن لفراق الحبيب
صلى الله عليه وسلم. فإن
المنابر نئن من برتفها قبهذي ولا
يجيد. وتشناق لأمثالك.

أهداف الخطابة النبوية

- ١ - بيان حكم شرعي (خطبة فتح مكة).
- ٢ - إيضاح الحكمة والغاية من التشريع.
- ٣ - تصحيح مفهوم خاطئ. مثلما حدث عندما ظن الناس أن الشمس كسفت لموت ابن النبي صلى الله عليه وسلم فقام خطيباً وقال: «إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله، لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته، فإذا رأيتموهما فادعوا الله وصلوا حتى ينجلي» رواه البخاري.
- ٤ - استكشاف حالة الناس ومعرفة وجهتهم.
- ٥ - إزالة شبهة عالقة بأذهان الناس.
- ٦ - بيان الأحكام في خطب جامعة.
- ٧ - تفسير القرآن الكريم.
- ٨ - تحفيز الناس للقتال أو الإنفاق أو لعمل شرعي.
- ٩ - بيان فضل أحد أصحابه رضي الله عنهم.
- ١٠ - النبوءة بأمور المستقبل، أو ذكر العبرة من أمور الماضي.



٦ - مواصفات الخطيب المتميز

١ - العلم:



حيث ينبغي أن يتصف الخطيب
بحسن المعرفة والإحاطة بفنّه الذي
يتحدث عنه، وإلا كان مناقضاً
لنفسه، وسيستضح ذلك للناس
سريعاً، لأنه لن يستطيع أن يحدث
بغير علم، وقد قيل:

«كلُّ إناءٍ بما فيه ينضح».

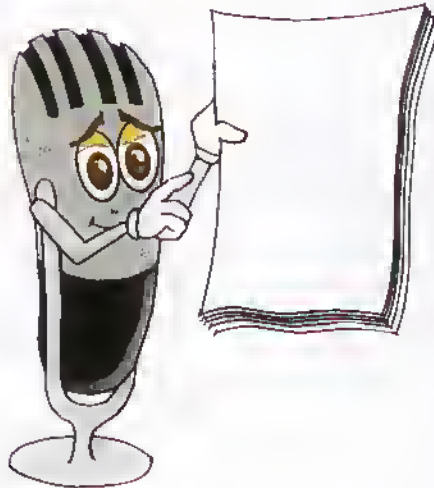
قالوا



لسانُ الفنّ نصفٌ ونصفٌ فؤادُه
فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

٢ - الإعداد الجيد:

وكما لا بد من العلم، لا بد أيضاً من
تحضير وإعداد للخطبة وإعداد
للموضوع المراد التحدث عنه، فإن
ذلك أبلغ في الوصول إلى السامعين
وشد انتباههم.



٣ - المهارة اللغوية:

هي امتلاك الخطيب لمعجم واسع من المفردات يزوده بقدرة فائقة على التعبير عن المعنى بأروع طريقة وأبدع أداء، يقول صلى الله عليه وسلم «أوتيت جوامع الكلم».



٤ - إيصال رسالة مهمة:

إن الخطب العامة التي ليس لها هدف محدد غالباً ما تكون ضعيفة التأثير والإقناع، فلا بد للخطيب من تحديد هدف رئيس هام يمس حياة المستمعين ويستجلب اهتمامهم، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع: «أيها الناس، اسمعوا مني أبين لكم».

تعريف



الخطابة هي:

فوهة نكلف الإقناع الممكن في كل واحد من الأشياء المفردة.
ابن رشد





٥ - الثقة بالنفس:

فالخطيب الرابط الجاش
الواثق من نفسه لا شك أنه سيكون
أكثر وصولاً إلى قلوب الجمهور
وعقولهم، وإن صاحب الشخصية
الثابتة يحقق أكثر النتائج
والأهداف طموحاً.

تذكر



هناك ثلاثة أسباب مهمة في
الخطاب:
من بلفبه؟ وكبف بلفبه؟ وما
الذي يفوله؟ والشئ الأقل أهمية
من بين هذه الصفات الثلاث هي
الأخبرة.

٦ - الصدق:

ولعل هذا من أهم صفات الخطيب
المتميز؛ فإن تحسس المشاعر وصدقها،
وأمانة النقل، وصدق الحديث والعاطفة
أمور لا بد من توافرها لدى الخطيب
الجيد.



شاهد



إن أمبر المؤمنين نثر كنانه بين
يديه. فعجم عبدائها. فوجدني
أمرها عوداً، وأصلبها مكسراً.
فرماكم بي

مقطع من خطبة
الحجاج النففي



يقول الحكماء: كلمتك في فمك
أنت تملكها، فإذا خرجتْ ملكتك.

٧ - مراعاة حال السامعين:

وقد قيل: «خاطبوا الناس على قدر عقولهم»، ولذا يجب على الخطيب أن يكون
ثاقب النظر فيمن يخاطب من الناس، ويعرف ما هو الموضوع واللفظ المناسب لهم.



٨ - الاستماع الجيد:

وكما يجب أن يكون الخطيب جيداً في
الإلقاء، كذلك يجب أن يكون جيداً في
التلقي، ويجب أن يحسن استعمال مهارات
الاستماع الجيد للآخرين كي يكسب ثقتهم.



٩ - الإيمان بما تقول:

وكذلك يجب أن يكون الخطيب قدوة حسنة للمستمعين، وأن يكون أول مطبق
لكلامه، يقول طارق بن زياد في خطبته المشهورة: «اعلموا أنني أول مجيب لما
دعوتكم إليه». وقال الشاعر:

لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ
أبدأ بنفسك فأنهها عن غيرها فإذا انتهت عنه فأنت حكيمٌ

صفات الخطيب الجيد

إن المتحدثين الجيدين والمحاورين المتميزين يفهمون القواعد

الستة التالية:

حكمة



كل شخص مختلف عن الآخر.
والاختلاف يميز. لذلك لا نفلد.

- ١- إنهم يعرفون متى يتحدثون ومتى يتوقفون.
- ٢- يتحدثون عن أشياء تهم الآخرين.
- ٣- يستخدمون اللغة اليومية السهلة.
- ٤- يتحدثون دون تفاخر.
- ٥- يشيرون بإشارات طبيعية.
- ٦- يحافظون على التواصل بالعين.

٧. ترابط الخطبة

١ - إن الخطبة التي يعدها الخطيب أشبه ما تكون بجسم واحد مكون من أجزاء، فمن الضروري أن تكون أجزاء هذا الجسم متناسقة ومنسجمة مع بعضها البعض بحيث تخرج بقالب واحد.

٢ - يجب أن يتقن الخطيب مهارات الانتقال بين مفردات الخطبة وأجزائها، من المقدمة إلى الحبكة، ومن الحبكة إلى الخاتمة.

٣ - الخطبة المترابطة هي الخطبة التي لا يشعر المستمع فيها أن الخطيب قد انتقل من موضوع إلى آخر.

● الخطبة التي تكون مشتتة وتعالج

أكثر من موضوع دون ترابط تكون

مثل صورة متناقضة الأشكال والألوان.

تعريف



فبل في الكلام البليغ:

ما كثر إعجازه ..

وناسبت صدوره وأعجازه ..

تذكر



عندما لا تتسبق معرفة الإنسان.

فإنه كلما حصل على المزيد

منها كلما ازداد إرباك أفكاره.

٨ . معلومات عامة

وقد وجدت أن من المفيد ذكر نموذج آخر يصف أبرز متطلبات الخطابة والإلقاء
مجموعاً في كلمة واحدة هي

الإلقاء Presentation



P	Practice	مارس الخطابة
R	Read your audience	اقرأ جمهورك
E	Ear, Not eye	خاطب الأذن لا العين
S	Short words, Short sentences	الجميل القصيرة / الكلمات القصيرة
E	Examples	اضرب أمثلة
N	Never Be boring	لا تكن مملاً
T	Transitions	انتقل بسلاسة
A	Answers and questions	أجب عن الأسئلة
T	Time	قسم الوقت جيداً
I	Introduction	التمهيد
O	Opening and closing	ركز على المقدمة والخاتمة
N	Nervous, stage fright	تغلب على العصبية والخوف

حكمة



بفولون عن الخطابة،
أن نقول فلا تبطين ..
وأن نصيب فلا نخطئ ..

قالوا



اللسان فلم القلب ..
ورسول العقل ..

باهيا بن باكودا
(شاعر إسباني من القرن ١١)

يقول إيمرسون



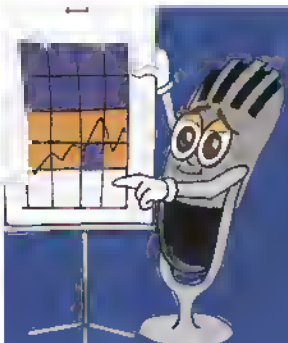
"إن جميع المنكلمين العظماء
كانوا منكلمين سبئيين
في البداية".

تذكر



إن حرية الكلام حق عظيم.





الباب الثاني

التخطيط

٣٥

٤١

٤٥

٦٣

الحضور

الأهداف

نواع الخطب

التمهيد

الفصل الأول

الحضور

مهما كنت مشغولاً أو وقتك ضيقاً، فعليك أن تخصص وقتاً لإشعار الحضور بأهميتهم.

ماري آش



- مقدمات وقواعد عامة
- نموذج تحليل الجمهور
- أثر حجم الجمهور
- تمرين

١- مقدمات وقواعد عامة

عندما يُطلب منك أن تلقي محاضرة أو خطبة أو حتى دورة تدريبية هي مكان ما، فقم بهذه الأمور قبل كل شيء:



- ١ - اعرف المنظمة الرّاعية واجمع كل ما يمكنك من معلومات عنها.
- ٢ - اسأل الداعين: لماذا اختاروك؟
- ٣ - اسألهم: هل ستكون أنت المتحدث الوحيد أم ستتحدث ضمن كوكبة من المتحدثين؟
- ٤ - اسألهم: من سيحضر، واطلب معلومات عنهم.

ثم اعمل على جمع معلومات عن الحضور مع مراعاة التّالي

- ١- لا تشكّل انطباعاتاً مسبقاً عن الجمهور الذي تعرفه، بل اجمع معلومات واسأل كثيراً.
- ٢- لا يوجد جمهوران متشابهان ولذلك عدّل خطبتك حسب الجمهور...
- ٣- احرص على مراعاة القاعدة الذهبية في الخطابة (شكل حديثك حسب جمهورك).
- ٤- اعرف مدى معرفة الجمهور بالموضوع، وشكّل حديثك وموضوعك وفق معلوماتهم.
- ٥- إذا كان الجمهور مخالفاً لرأيك فحدّد مدى اختلافهم وابدأ بنقاط الاتفاق.
- ٦- إذا كان الموضوع محدّداً مسبقاً، فابدأ به ثمّ انتقل لما يناسب الجمهور.
- ٧- اعرف ما الذي يضايق الجمهور وعالجه بحذر.
- ٨- تأكّد من تغطية احتياجات الجمهور قبل التّركيز على النقاط التي تريد إيصالها.

تذكر



حتى لو كررت الخطاب مرات كثيرة احرص على معرفة اهتمامات بعض الحضور وعندما تصل إلى تلك النقطة النفث إلى الشخص وقل: سنهمك أنت بالذات هذه النقطة.

(تذكر أن هذا الأسلوب أدى إلى نجاح ريغان في انتخابات الرئاسة الأمريكية)

د.جيفري لانت

انتبه

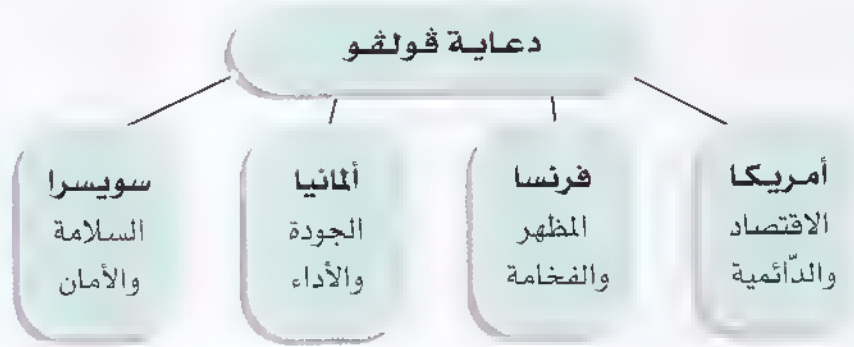


الجمهور لا بهمهم كم نعرف
حتى يعرفوا كم نهتم.

- يجب أن تراعي جمهورك في الأمثلة التي ستعرضها (محاضرة للأشخاص المهتمين بالتدريب ستختلف في مثيلاتها إذا ألقيت على أشخاص اهتماماتهم مالية).

مثال في مراعاة الجمهور:

انظر إلى دعاية "فولفو" وكيفية مراعاة الجمهور فيها:



فكرة



تأكد من وجود لافتات أو بطاقات
أسماء لكي نتمكن من
ندائهم بأسمائهم.

دبل ووبر

الأسئلة التحضيرية الثمانية

- ١ - من سيحضر؟
- ٢ - كيف أعرف معلومات عنهم؟
- ٣ - كم يعرفون عن الموضوع؟
- ٤ - هل يختلفون معي؟
- ٥ - ما موقعي بين المتكلمين؟
- ٦ - هل للمكان أثر علي؟
- ٧ - ما الوضع السياسي؟
- ٨ - هل هناك ظروف خاصة يجب مراعاتها؟

٢- نموذج تحليل الجمهور

م	السؤال	أمثلة	إجابتك
١	من هم جمهوري الأساسي؟ إلى من سيكون معظم الحديث؟	رجال أعمال، طلبة، شباب جامعي، معلمون، محاسبون، مدبرون، ربات يابوت، موظفون حكوميون، رجال صناعة...	
٢	ما هي معلوماتي عنهم؟	العمر، الجنس، المستوى التعليمي، المستوى الوظيفي، معلوماتهم عن موضوع الحديث، الدين أو الطائفة...	
٣	ما هي نظرتهم لي؟	لا يعرفونني، معجبون بي، معرفة سطحية، البعض يعرفونني جيداً، يشكون في قدراتي...	
٤	ما هي معلوماتهم عن الموضوع؟	لديهم مبادئ، محترفون يرغبون في التطور، لا فكرة لديهم، معلوماتهم متفاوتة....	
٥	ماذا يريدون أن يعرفوا عن الموضوع؟ (أهم الأمور).	معلومات محددة هي... مهارات معينة هي... كيف سنغير حياتهم إذا طبقوا الموضوع؟	
٦	ماذا يريدون أن يتعلموا؟ (أهم الأمور).	معلومات معينة هي... المهارات التالية... تغيير المفاهيم أو الضمائم التالية...	
٧	ما هي أهم مشكلة تواجه الجمهور في هذا الموضوع؟	الخوف من... عدم التمكن من... الأثر السلبي على حياتهم إذا... خسارة...	
٨	ما هي أهم النقاط التي سأطرحها لعلاج هذه المشكلة؟	يمكن التغلب على الخوف إذا... للتمكن من المهارة يجب أن نفعل ما يلي... يمكن زيادة الآثار الإيجابية وتقليل الآثار السلبية إذا فعلت التالي...	
٩	هل هناك شخص من غيبر الحاضرين يهمني رأيه أو اطلاعه على المحاضرة؟	رئيس في العمل، مسؤول في الشركة التي يحضر عنها فلان، الصحفي أو الإعلامي فلان، المشاهدون في التلفزيون أو الفيديو الذين سيرون المحاضرة لاحقاً.	
١٠	كيف سأوجه خطابي لراعاة رأي الأشخاص غير الحاضرين؟	إرسال نسخة من المحاضرة لهم، إعطاء ملخص ورفي أو مسجل ليصل إليهم، التركيز على الموضوع الضالتي الذي يهمهم.	

تذكر



اعرف جمهورك.

كل بائع ناجح يعرف زبائنه قبل أن يتحدث إليهم.

شكري بوشتر

فكرة



إذا ناديتني باسمي فقد جعلتني مهماً.

ديك دابنزر

٣- أثر حجم الجمهور

ملاحظة



عندما نكون لطيفاً مع الناس
سيسرغب الناس في أن يكونوا
لطفاء معك.

جاك كانفيلد

افعل

- اتصل بالجميع عن طريق العين..
- انظر إليهم فهذا يساعدك على جذب انتباههم..

مواصفاته

- انتباه أكثر
- أمثلة كثيرة
- أسئلة مباشرة متعلقة بالجمهور

الجمهور

جمهور صغير
(أقل من ٢٥)

جمهور كبير
(أكثر من ٢٥)

- تأكد من شدة الجمع على رؤيتك
- وسامعك لاسيما الذين يجلسون في المقاعد الخلفية..
- اربط، خص، كرر النقاط المهمة
- لتحافظ على تركيزهم..

- سرحان أكبر
- همس مع الجار
- تشتت في الانتباه

٤- تمرين

اضرب مثالا للصورة الأمثل لكل حالة مما يلي:

تذكر



النجاج لبس باباً بل سلهماً.
ووتر ولنرز

معلمون

رجال أعمال

جمهور شبابي

البند

نوعية الموضوع

هدف الحديث

مدة الحديث

نوعية اللغة

وسائل الايضاح

ملايسك

الأمثلة عن

إجابة مقترحة

البند	جمهور شبابي	جمهور نسائي	رجال أعمال	معلمون
نوعية الموضوع	سلوكي/مهارات	اجتماعي/تربوي	تخصصي/مهارات	تربوي
هدف التحديث	تغيير سلوك	تغيير قناعات	إعطاء مهارات	تغيير قناعات وإعطاء مهارات
مدة التحديث	متوسطة	طويلة	قصيرة	طويلة
نوعية اللغة	بسيطة	متوسطة	عميقة	متوسطة
وسائل الإيضاح	كثيرة	متوسطة	متوسطة	كثيرة
ملايسك	عادية	انيقة جداً	انيقة	جيدة
الأمثلة عن	العلاقات أو الطيوجات	التربية أو العلاقات	المال أو الإنجاز	التربية أو الإدارة

ملاحظة



أظهر للناس أنك إنسان مثلهم لك رغباتك وخدباتك ومشاكلك. وهذا سيزيد من مصداقيةك لديهم.

شكري بوشري

فكرة



احضر مبكراً إلى الفاعلة وتبادل الحديث الخاص مع بعض الحضور واسمعه اسماءهم أثناء حديثك.

بانزك أورولي

الفصل الثاني

الأهداف

هدفك هو إعطاء الحضور معلومات تنفعهم.
إذا كنت فعلاً تؤمن بذلك فعندها سيتأثر
الجمهور بك.

توني والكر



- مقدمة
- حدد أهدافك
 - العامة
 - الخاصة
 - الخفية

مقدمة

من الأهمية بمكان أن تضع في ذهنك هدفاً محدداً من الخطاب الذي سوف تلقاه، ذلك أن تحديد الهدف يعينك في مراحل الإعداد لخطابك وكذا أثناء إلقائه... ولذلك اكتب جملة من (٢٥) كلمة أو أقل تشرح بها موضوع حديثك، وسوف تكون هذه الجملة بمثابة الهدف من الحديث، بمعنى أنها ستكون ما تريد أن يعرفه المستمع أو يفعله بعدما يسمعك، ويجب أن يكون كل جزء من حديثك مرتبطاً بهدفك، وإذا كنت أنت غير واضح في هدفك فكيف يستطيع المستمع أن يتبين هذا الهدف؟

تعد عملية تحديد الهدف عملية سهلة وتجعل كل شيء بعدها ينساب بسهولة ويسر، فابدأ بها أولاً وستجد أن كل شيء بعدها سيغدو سهلاً... إن الهدف هو ما جعلك تجري هذا العرض التقديمي أو الخطبة وهو إما:

- ١ - ما تريد أن يعرفه الجمهور أو يفكر فيه أو يشعر به أو يتذكره.
- ٢ - ما يريد الجمهور أن يعرفه (سبب الدعوة).
- ٣ - كلاهما معاً...

أكمل جملة الهدف التالية فيمكن أن تساعدك في تحديد هدفك:-



من خلال حديثي أريد المستمع أن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تذكر



وضوح الصورة عما نريد تحقيقه هو أساس النجاح في عملية الاتصال سواء في الاجتماعات أو التدريب أو الخطابة. إذا لم تكن نعرف ما نريد فلن نحصل على ما نحتاج.

جورج لويس- المدرب الشهير

انتبه



الخطاب رحلة ذات هدف ويجب أن تكون ذات غمير.
دابل كارنيغي

حدد أهدافك

معظم الخطب (حتى القصيرة منها أو البسيطة) لها ثلاثة أهداف رئيسية هي:



هل تعلم

إن أول كُتاب في فن الإلقاء هو
لأرسطو صاحب كتاب (الخطابة)

الشرح

نوع الهدف

- ١ - أهداف عامة
 - وهي إجابة عامة عن السؤال التالي:-
لماذا يسمعك الجمهور؟ (الإجابة هنا عامة).
وفي العادة يرتبط الهدف العام برسالة المنظمة التي رُتبت
هذه المحاضرة أو الخطبة.
 - احرص أن تغطي المحاضرة بمجملها هذا الهدف العام.
- ٢ - أهداف خاصة
 - ويعتمد على حاجات المتحدث أو الجمهور، وفي العادة
الهدف المحدد تجده في الإجابة عن هذا السؤال:
ماذا تريد من هذا الجمهور (أو بعضه أو شخص معين فيه)
أن يفعل؟
 - بالطبع هذا يعتمد على طبيعة الموضوع ونوعية
الجمهور.
 - لا بد أن تكون الإجابة محددة بدقة وعلى شكل نقاط..
 - تأكد من أن حديثك قد غطى هذه النقاط واحدة واحدة.
- ٣ - أهداف خفية
 - لكل إنسان طموحات وأهداف شخصية، وأنت كمتحدث لك
طموحاتك وأهدافك الخاصة (ولا حرج في ذلك)،
والحديث أمام الناس - بغض النظر عن الموضوع -
يعطيك فرصة لتحقيق بعض أهدافك (مثل الشهرة،
المال، إقناع شخص معين بقدراتك، إعطاؤك فرصة لإدارة
عمل معين، الحصول على دعم لك أو لمنظمتك، بناء
علاقة مع أشخاص معينين، إعطاؤك فرصة للمشاركة في
القرار... الخ).
 - احرص على أن تعطي الأمثلة المناسبة لتحقيق
أهدافك الخفية.



الفصل الثالث

أنواع الخطب

للكلام غاية ..
ولتشاط السامعين نهاية!

أبو عثمان الجاحظ



- مقدمة
- خطب إعطاء المعلومات
- خطب الإقناع
- خطب المناسبات
- الخطب الإسلامية

مقدمة

إن اختيار موضوع الخطبة يتفق تماماً مع طريقة إلقاءك وتحضيرك لها، ولذلك عليك اتباع هذه المقدمات في بداية أي خطبة تريد إلقاءها على مستمعيك:

أ - حدد جمهورك:

إن الجمهور عادة هو من يفرض طبيعة الخطبة التي تريد القيام بها، فالجمهور قد يكون ذا ثقافة علمية، أو تقنية، أو دينية، أو عامة..

ب - حدد المكان:



كثيراً ما يؤثر المكان في نوعية الخطبة التي تختارها، فقد تختلف طريقة تحضيرك وتخطيطك للخطبة تبعاً للمكان، فقد يكون المكان قاعة مغلقة، أو في الهواء الطلق، أو في مدرسة، مسجد ..

حكمة



الخطابة هي وسيلة الداعية (وقد نكون الوحيدة) لإظهار الحق وخدمة مبادئه.

ج - حدد طرق الإقناع

التي تناسبك:

معلوم أن هدف الخطبة إيصال الفكرة للجمهور على نحو مقنع ومؤثر، ولكن طرق الإقناع تحتاج إلى دراسة واختيار دقيق قبل البدء بالخطابة.

د - تختلف طريقة انتقائك للخطبة تبعاً للظروف المستجدة:

فكن جاهزاً لأية مفاجآت بخطب بديلة مناسبة للوضع الجديد .

هناك ثلاثة أنواع رئيسة للخطب وهي:

أ - إعطاء المعلومات

ب - الإقناع

ج - المناسبات

واليك تفصيلاً لكل منها:



١ - خطب إعطاء المعلومات

أمثلة:

وهي تلك الخطب التي تهدف إلى شيء من الأمور الآتية:

١ - الإيضاح ٢ - التقرير

٣ - الوصف ٤ - الشرح

٥ - التعريف ٦ - البيان

٧ - التدريب ٨ - التعليم

٩ - المقابلات ١٠ - إعطاء الشهادة أمام القضاء

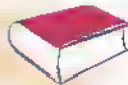


الهدف من هذا النوع من الخطب:

إيصال المعلومات بحيث يفهمها المستمعون

حيث يمكنهم الاستفادة منها...

معلومة



إذا كنت تريد أن تكون موضع

ثقة يجب أن تتعلم كيف تؤيد

آراءك بحقائق قوية.

فبفبان بوكان

نصائح لإعطاء المعلومات



- ١ . ضع نقطة رئيسة لكل ١٥ دقيقة .
- ٢ . اربط كل حديثك بالموضوع الرئيسي .
- ٣ . اختر نقاطاً رئيسة حسب الوقت المتاح في كل محاضرة (٣ . ٥ فقط) .
- ٤ . ليس الهدف تغطية أكبر قدر من المعلومات، وإنما تغطية أهم النقاط .
- ٥ . تذكر وصيتنا: شكّل حديثك حسب اهتمامات جمهورك .
- ٦ . اكتب هدفك ولا تفترض أنك تعرفه ...
- ٧ . لا تحاول تغطية كل الموضوع؛ ألغِ الملّ أو البديهي واختصر المقدمات .
- ٨ . لا تكرر ما قاله المحاضرون قبلك حتى لو كان جزءاً من حديثك بل مرّ عليه بسرعة .
- ٩ . رتب المعلومات زمنياً أو حسب الأهمية فهذا أفضل .
- ١٠ . كن دقيقاً في إعطاء المقاييس والمعلومات التقنية .
- ١١ . استعمل وسائل الإيضاح المناسبة للأمور المعقّدة .
- ١٢ . استعمل أسلوب فرق العمل في الدورات .

معلومة



الكتابة للأذن نغني:

- جمل قصيرة .
- أفكار منفصلة .
- كلمات سهلة .
- افرأ بصوت مرتفع .

اختيار الموضوع

السؤال: اختر موضوعاً من القائمة التالية للحديث عنه أمام الجمهور لمدة ٣٠ دقيقة:

اختبار سريع

3
الطلاق

2
كيف تختار دار
حضانة لطفلك؟

1
دور الحضانة

6
كيف تختار نادياً
صحيحاً مناسباً لك

5
اللياقة البدنية

4
دور الاستشارات
النفسية في تقليل
نسب الطلاق

9
النجاح في الحياة

8
أسس الاستثمار
في سوق الأوراق
المالية

7
سوق الأوراق المالية

10
كيف تختار
مجالك في الحياة

قالوا:



الكلمات لها قوة خارقة،
الكلمات غيرت مجرى التاريخ
وغيرت حياة المتكلم الجريء،
ترنيس مكان

■ أعد قراءة المواضيع بتمعن أكثر ثم قرر...

■ أختار الموضوع رقم:

الإجابة

١ - إذا اخترت أحد الأرقام الضردية (١، ٣، ٥، ٧، ٩) فقد أخطأت الاختيار، حيث أنها مواضيع عامة تحتاج إلى وقت طويل ولا يكفيها ٣٠ دقيقة.

٢ - انظر إلى المواضيع في الأرقام الزوجية فستجد أنها تتحدث عن جزء محدد من تلك المواضيع العامة السابقة يمكن تغطيته في ٣٠ دقيقة.

سؤال

اكتب اسم موضوع تحب أن تتحدث عنه في ٣٠ دقيقة من الوقت.

ملاحظة



اختر الموضوع حسب:

- ١- الرغبة لديك في الحديث عنه.
- ورغبة الجمهور في الاستماع إليه.
- ٢- التمكن لديك من هذا الموضوع وعدم تمكن الجمهور منه.



٢. خطب الإقناع

حكمة



أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يفهم له خصم، ولا أفحمه خطيب، بل ببذل الخطب الطوال بالكلام الفصير ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرف الخصم، ولا يحنّج إلا بالصدق.
أبو عثمان الجاحظ

والمقصود بها التأثير على الأفكار أو الاتجاهات لتغييرها أو تغيير السلوك، وذلك من خلال إحدى طرق الإقناع الرئيسة التالية:

١. استعمال ثقة الناس بك.

٢. التأثير العاطفي.

٣. استخدام المنطق.

أنواعها

إقرار سياسة

يجب ألا تشتري منتجات الدولة الفلانية لأنها

إثبات الأفضلية

هذا المنتج أفضل من جميع المنتجات الأخرى لأنه

إثبات الحقائق

المرشح للانتخابات كان دائماً نصير المرأة والدليل

الأمثلة

الهدف

م

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| ١ | إعطاء معلومات لتغيير سلوك. | • الانتخابات. |
| ٢ | تجاوز الاعتراضات وكسب التأييد. | • البيع. |
| ٣ | تحريك الناس إلى قناعة أو عمل معين.. | • دورات التنمية الذاتية. |
| ٤ | اقتراح لتبني رأي في حل المشكلة. | • إقرار سياسة أو قانون |



خطب
جيداً

الخطبة المتميزة
تجمع بين
المنطق والعاطفة

تأكد من المصادر ودقة
المعلومات ومناسبتها
للموضوع وللحضور
(اختربعية)

حتى
تحقق
هدفك

في إقناع
الآخرين

لا شيء يقنع
كالحقيقة الواضحة
فابدأ بالحقائق
والمنطق

اجمع الكتب
والمقالات والتقارير
واحفظها بها في أرففك فقد لا
تجدتها لاحقاً (استعمل المكتبة،
الإنترنت، مراكز البحث).

اتعب في جمع
المعلومات، اجمع
كثيراً ثم انتق

معلومة



حين نعرف السبب سيعرف
المستمع أيضاً.
فبفان بومان

طرق الإقناع

الطريقة	الشرح
الاستنتاج	من الجزء إلى الكل.
الاستنباط	من الكل إلى الجزء.
العاطفة	ركّز عليها بعد استعمال المعلومات والمنطق وذلك لتحريك الناس وجذبهم (حين الأرض، الحرية، العزة، الوطن، الانتماء)، وركز على الحاجات الأساسية (طعام، سكن) والحاجات النفسية (الحب . الأمن).
كسب الثقة	(أنت مثلهم، أنت متميز، أنت خبير بالموضوع، هم قادرون، هناك قدوة مشتركة، تكلم بثقة وقوة، وبهذا تجعلهم يحاولون تقليدك).

ملاحظة

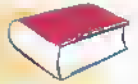


- حين تبسّم فإنك تقول لجمهورك: مرحباً.
- حين تقدم موضوعك، يصبح المستمع أنت.
- حين تلقي حديثك فإن مستمعك ينظر.
- حين تصل لختامتك، يصل المستمع إلى ذلك.

طرق المنطق الخطأ

الطريقة	المثال	التعليل
السؤال هو الجواب	هل يستحق السيد خالد هذا المنصب رغم رداءة كفاءته؟	هذا السؤال يحمل في طياته افتراضاً أن خالد ليس كفؤاً وهذا هو محلّ البحث.
الادّعاء بلا دليل	تشير الدراسات والتجارب الأخيرة والإحصاءات إلى...	بينما لا توجد إحصاءات أو دراسات مقنعة..
المقارنة الخاطئة بين الأمر غير المتشابهة	الزواج مثل كرة القدم إذا التزم اللاعب بقوانينها سيفوز	بينما يختلف الزواج عن هذه اللعبة أكثر مما يتفق.
الكلمات المثيرة والتي تعطي مدلولاً سيئاً أو مثيراً	"النظام" بدل قول "الحكومة"، "الأبراج العليا" بدل قول "الإدارة"	تعطي هذه الكلمات انطباعاً سيئاً لدى الجمهور.
تغيير الحقائق والأقوال	الكذب، التعميم، الاجتزاء، التركيز على التشابه، اعتماد الإحصاءات غير الدقيقة أو المعتمدة على أرقام قليلة، استعمال الإحصاءات في غير مكانها	لا يمكن إخفاء الحقائق عن الجمهور فسوف يكتشف ذلك عاجلاً أم آجلاً.

معلومة



- إذا كنت نافلاً .. فالصحة.
- وإذا كنت مدعباً .. فالبرهان.

ملاحظة



لا ندع الشواهد والدلائل في حديثك تطفئ على موضوعك.

الطريقة	المثال	التعليل
التبسيط	أمامنا خياران: ١ . خطة ستؤدي إلى كارثة . ٢ . خطة ستؤدي إلى الفوز .	حصر الجمهور في خيارين لا ثالث لهما وإغلاق منافذ الحلول الأخرى .
استخدام (بعد ولذلك)	بعد استلامهم للإدارة نزل سعر السهم إلى النصف (لذلك هم السبب)	بينما قد تكون هناك أسباب أخرى .
المنطق المعكوس .	المجموعة الفلانية دائماً تهاجم العلماء، وفلان يهاجم العلماء فهو من هذه المجموعة ...	بينما لا يمكن تطبيق هذا المفهوم على جميع الناس باستخدام القياس .

أمثلة لخطب الإقناع

خطب الانتخابات

اعرض المواصفات المطلوبة للمنصب

تنطبق على المرشح

ركّز على المزايا

اربط بين المزايا والمواصفات المطلوبة

تكلم بحماس وعاطفة

لا تهاجم الآخرين

اختصر

اختتم ببسمة

اجعل الخاتمة عاطفية ومثيرة

بُشْرَاك اقتربت كثيراً من الهدف



انتبه

خطب الحملات الانتخابية يجب أن تجمع بين المنطق والعاطفة.

قل لهم

■ قل لهم ماذا تريد (انتخبوني)

■ قل لهم لماذا أنت الأنسب (أنا سأفعل)

■ قل لهم ماذا تطلب (صوتوا لي).

خطب حلّ المشكلات

اذكر بدائل للحل

قيّم الحلول بناءً على
المعايير

اختر الحلّ المناسب
واعرضه

حدد المعايير
للحلّ المطلوب

حدد المشكلة
وبيّن أسبابها

اذكر أثره على
كل الأطراف
الإدارة الزبائن العمال

أحسنّت
مارس أكثر

حدد المطلوب عمله

لا تذكر المشكلات
الشخصية

حكمة



الخطيب كالمصباح. ينبر الطريق.
ويكشف الدرب. ويهدي الضال.
ويقول كلمة الفصل.

أنصحك:

١. اعرض موضوعك كقصة
٢. لا تغرق جمهورك بالإحصاءات
٣. كن مرناً حسب الجمهور
٤. اعرض ولا تخطب
٥. انتبه لانتعالات الجمهور
٦. لا تكن مشدوداً أو منفعلاً
٧. لا تلو عُنُق الحقيقة
٨. كن محدداً في أدلتك
٩. لا تعد بما لا تستطيع الوفاء به



أسلوب الإقناع

غير المباشر

- مع الجمهور المقاوم
- أ. النقاط المشتركة (نقاط الاتفاق).
 - ب. المشكلات المشتركة (اذكر مساوئ الواقع الحاليّ قل لهم: يجب أن نحلّها معاً).
 - ج. كيف سنحلّها (قل نحن ولا تقل أنا).
 - د. اذكر فوائد الحل (قل: نعم توجد أضرار ولكنّ الفوائد أكثر وبهذا تقطع الطريق على الاعتراضات).
 - هـ. اذكر ما المطلوب منهم؟ ولماذا الآن؟

المباشر

- مع الجمهور المتعاطف
- أ. الخطاف (جلب الانتباه . دقيقة واحدة)
 - ب. الفائمة (تفصيل الموضوع والمعلومات والأدلة).
 - ج. التبسيط (أشهرهم أنّهم قادرون).
 - لا تقل لو: فهي تحسم معنى الاحتمالية بينما يجب التأكيد على قدرتك.
 - أعطهم نتائج إيجابية (سيحصلون عليها عندما ينفذون ما تطلبه منهم).

تذكر



التكرار هو المبدأ المهم الوحيد في الخطابة.
نابليون

٣. خطب المناسبات

والمقصود بها: تلبية حاجة اجتماعية لأجل بناء العلاقات.

أمثلة:

- ١ . الترحيب.
- ٢ . جمع التبرعات.
- ٣ . التكريم (المدح، الشكر).
- ٤ . ختام حفل.
- ٥ . افتتاح (وضع حجر أساس).
- ٦ . تعيين مسؤول جديد.
- ٧ . التعريف بشخص.
- ٨ . ترشيح شخص.
- ٩ . التقاعد (ترك العمل).
- ١٠ . التهنئة.
- ١١ . النعي.
- ١٢ . حفلات التخرج.
- ١٣ . توزيع شهادات التقدير...

انتبه



في خطب المناسبات لا تطل في الحديث، تحدث بحدود (١٠) دقائق فقط.



الهدف (خصائص)

- أ . هذا النوع من الحديث مختصر في العادة.
- ب . يؤدي إلى دور أفضل في بناء العلاقات.
- ج . الحضور فيه لا يهدفون للتعلّم وإنما للمشاركة في المناسبة من ناحية اجتماعية فقط.

مواصفات موضوع خطب المناسبات

- ١ . مناسب للتحدث .
- ٢ . مناسب للحضور .
- ٣ . فيه إبداع .
- ٤ . مثير ولكن لا يصدم .
- ٥ . فيه فكرة جادة واحدة على الأقل (لكن لا تحوّل الموضوع إلى الجدية التامة) .
- ٦ . متفائل .
- ٧ . غير معقّد .
- ٨ . شخصي أو اجتماعي ..

تذكر



قبل أن تبدأ .. افهم المناسبة التي من أجلها دعوك للحضور .

(الوصية الاثنا عشرية) في خطب المناسبات

- ١ . لا تتكلف إضحاك الناس في المناسبات .
- ٢ . ركّز على صفات محدّدة (دور فلان في مساعدة المحتاجين) .
- ٣ . لا تتكلم عن نفسك بل عن الموضوع (لا نقل: سعدت بالترحيب الذي تلقّاه فلان، بل قل مثلاً: فلان أسعده الترحيب الكبير أو كلّنا أسعدنا الترحيب) .
- ٤ . تكلم بإخلاص وعاطفة .
- ٥ . انتبه لمستوى صوتك واحرص أن يكون مسموعاً للجميع .
- ٦ . ركز على أهمّ الحقائق ولا تُهمل شيئاً منها .
- ٧ . استعمل القصص المثيرة والمؤثرة لاسيما تلك التي رأيته بنفسك .
- ٨ . اربط الجميع بالموضوع (القديما والجدد) ولا تتحدّث للقديما فقط .
- ٩ . استشهد بكلمات بعض الحضور وخاطبهم بأسمائهم .
- ١٠ . اختتم بكلمة مؤثرة (والآن صار جزءاً من التاريخ، واليوم نذكره ونفتقده ولكننا لن ننساه) .
- ١١ . كن فرحاً ومتفاعلاً حتى تؤثر على الآخرين .
- ١٢ . أوجد شعوراً طيباً لدى الحضور .



٤ - الخطب الإسلامية

تعدّ الخطب الإسلامية من خطب المناسبات وتنقسم إلى نوعين:

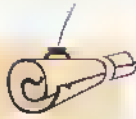
أ. الخطب المنصوص عليها شرعاً:

- خطبة الجمعة (شرط لصحة الصلاة).
- خطبة العيدين (سنة).
- خطبة الاستسقاء (سنة مؤكدة).
- خطبة الكسوف والخسوف (سنة عند الشافعي).

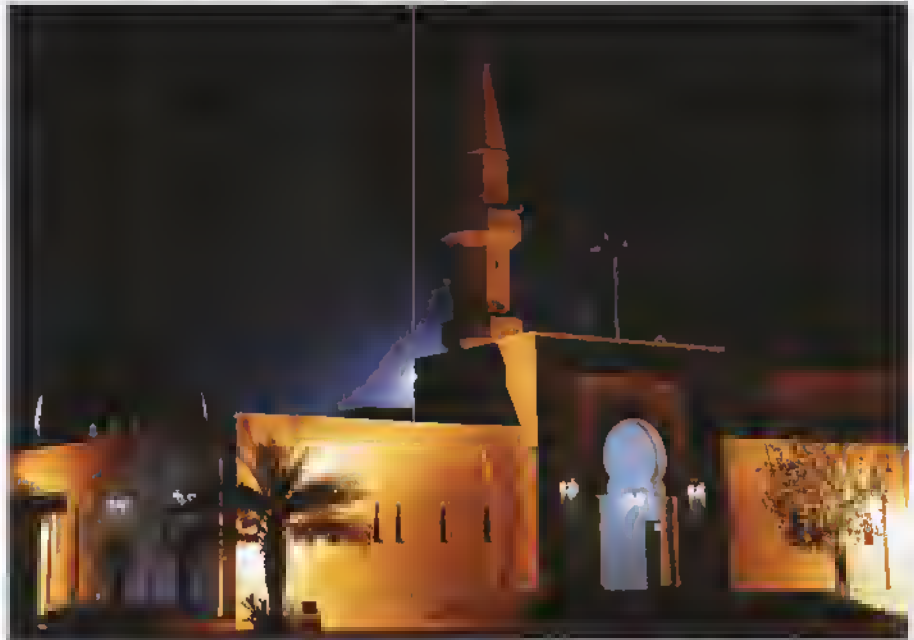
ب. الخطب غير المنصوص عليها شرعاً:

- خطبة ذكرى المولد النبوي.
- خطبة ذكرى الإسراء والمعراج.
- خطبة ذكرى الهجرة النبوية.

حكمة



الخطابة هي صلب الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر.
د.نوفيق الواعلي



مخطط تنظيم خطبة الجمعة



تعريف



صفات الخطبة غيبر الجيدة:
- الجذماء:

الخطبة التي نخلو من
الشهادة بعد الحمد.

- الشوهاء:

الخطبة التي نخلو من
الفرآن الكريم.

- البنراء:

الخطبة التي لا نفتح
بالحمد لله.

الفصل الرابع

التوقيت

إن مراعاة الوقت هي ما يفتقر إليه الخطباء.

شارل دي مونتسكيو



- مقدمة.
- نصائح عامة لمدة الحديث.
- الخطة ثلاثية الأبعاد.
- توزيع الوقت

مقدمة

عندما قالوا قديماً (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، لم يكونوا يعلمون بأن هذا القول سيمس الخطباء والمحاضرين بالدرجة الأولى، وكأنهم هم المعنيون به؛ ذلك أن الوقت الذي بين يدي الخطيب هو في الحقيقة أثمن ما لديه، ولا سيما لحظة لقائه بالجمهور، فهو الفرصة الوحيدة المتاحة كي يثبت وجوده، ويحقق الهدف المراد من الخطبة.

لذا كان لابد من إضافة هذا الباب إلى كتابنا، لأنه لا يقل أهمية عن الباقي بل إنه في معظم الأحيان يكون الأهم كما ذكرنا.

فاعلم - عزيزي خطيب المستقبل - أنك إذا أخذت الوقت الكافي فإن جمهورك سيستمع إليك بشغف، ويبقى محافظاً على أعلى درجات التركيز لديه، وكلما زاد الوقت، فإن هذا سيؤدي إلى شعور الجمهور بالتشمت مما سيجبرك على الإعادة وفقدان التركيز في تسلسل النقاط المطروحة، فالجمهور إذا شعر بأن الخطيب قد جاوز الوقت المحدد فإنه سينصرف عنه شعورياً إن لم ينصرف عنه جسدياً. فاحرص على الوقت المتاح لك وحاول استغلال كل دقيقة فيما يفيد جمهورك ويعطيهم انطباعاً إيجابياً عنك وعن أدائك.

فكرة



إذا كان الحديث طويلاً وأخذت فترة استراحة - اطلب من أحد الحضور النطوع لجمع الجمهور من جديد. الآن جوتز

تذكر



التوقيت المناسب بذل على الإعداد الجيد.



١ - نصائح عامة لمدة الحديث

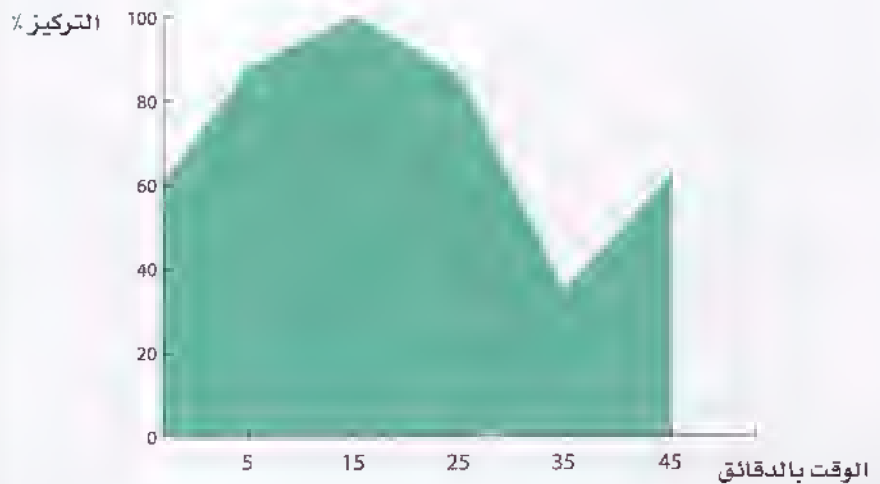
- ١ . تعتمد مدة الحديث على الموضوع أو نوع الخطبة:
 - أ - للمناسبات: أقل من ٢٠ دقيقة
 - ب - للمحاضرة: أقل من ساعة.
 - ج - للدورات: حسب مدة الدورة ولكن خذ فترة راحة كل ساعة أو كل ساعة ونصف.
- ٢ . أوجز ما استطعت.
- ٣ . توقف عندما تنتهي من الموضوع، ولا تتكلم لتماماً الوقت فقط.
- ٤ . لا تزد على الوقت المخصص لك.
- ٥ . حاول الانتهاء قبل الوقت فذلك أفضل من الزيادة عليه.
- ٦ . حاول جمع النقاط المتشابهة في نقطة رئيسية واحدة لأنه كلما زادت النقاط قل الفهم.
- ٧ . توقف فوراً إذا طلب أحد الناس فترة راحة.

معلومة



إن درجة التركيز لدى الإنسان مدتها (٥ - ١٠) دقائق فقط فقسّم ونوع حديثك بحيث يحافظ على درجة تركيز عالية باستمرار.

نوني جبيري



٢ - الخطّة ثلاثيّة الأبعاد 3-D Outline

الفرق بينها وبين الخطّة العادية، أنها (أي ثلاثية الأبعاد) لا تحتوي على ما سوف تقوله فقط، وإنما تحتوي أيضاً: متى ولماذا وكيف تقوله ..

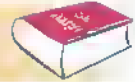
محتويات الخطّة:

- ١ - الوقت (متى؟): الفترة المسموح بها لكل بند في المحاضرة .
- ٢ - المحتوى (ماذا؟): تفصيل محتويات كل بند .
- ٣ - الهدف/ السبب (لماذا؟): ما مرادك من طرح الفكرة .
- ٤ - الوسيلة المستخدمة (كيف؟): ما الكيفية التي سيتم عرض المادة بها؟

فوائدها:

- ١ - تمنحك القدرة على التقديم بشكل أفضل .
- ٢ - بإمكانك أن تكيفها بحسب حاجتك .
- ٣ - تعطيك صورة واضحة عن الوضع بشكل متكامل .

معلومة



جزء حديثك إلى أقل من ٢٠

دقيقة وسيحبك الناس .

دبل وير



انتبه

بحاول الكثير من المحاضرين عرض معلومات كثيرة في محاضرة واحدة. وهذا خطأ كبير. احرص على البساطة.

دبل وير

الوقت	ماذا؟	لماذا؟	كيف؟
٥ دقائق	ترحيب	استرخاء	كلمات ترحيبية
١٠ دقائق	كسر الحواجز	استمتاع	لعبة . تمرين
٣٠ دقيقة	عرض الموضوع	تنطية المادة	محاضرة وحوار
٧ دقائق	عرض فيديو	تنويع العرض	فيديو
١٠ دقائق	استراحة	تجديد النشاط	استراحة

٣ - توزيع الوقت

اقتراح توزيع الوقت للخطبة القصيرة (٣٠ دقيقة)

التوزيع المحتوى

(١ - ٥) دقائق المقدمة (قل لهم الهدف والنقاط الرئيسة)

(٢٠) دقيقة • اشرح لهم الهدف والنقاط الرئيسة
• اذكر الأمثلة والاستشهادات

(١ - ٥) دقائق الختام (لخص ما قلت واختم باستشهاد مثير)

اقتراح توزيع الوقت للخطبة الطويلة (ساعة) حسب قانون ٣ إلى ٥

التوزيع المحتوى

(٣ - ٥) دقائق المقدمة . الشكر . جذب الانتباه

قل لهم النقاط الرئيسة والهدف

(١) دقيقة الانتقال إلى صلب الموضوع

(١٥ - ١٧) دقيقة ١ . النقطة الرئيسة الأولى

ثم: نقاط فرعية/ استشهادات/ وسائل إيضاح

(١) دقيقة الانتقال إلى النقطة التالية

(١٥ - ١٧) دقيقة ٢ . النقطة الرئيسة الثانية

ثم: نقاط فرعية/ جانبية/ استشهادات/ وسائل إيضاح

(١) دقيقة الانتقال إلى النقطة التالية

(١٥ - ١٧) دقيقة ٣ . النقطة الرئيسة الثالثة

ثم: نقاط فرعية/ جانبية/ استشهادات/ وسائل إيضاح

٣ دقائق الختام (لخص ما قلت واختم بشيء مثير)

قالوا



دقات قلب المرء فائلة له

إنَّ الحباة دقائق ونواني

شاهد



(إن فصر خطبة المرء وطول

صلانه مننه على ففهه).

أي علامة.

رواه مسلم

أفكارك الشخصية

١ - نقاط أعجبتك في هذا الباب:

٢ - نقاط تود القيام بها (تتبعها):

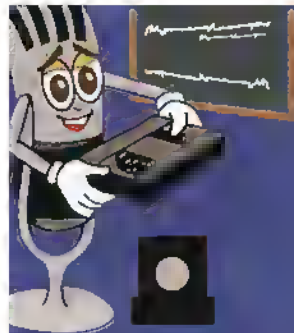
أفكارك الشخصية

٣ - نقاط تود التعديل (الإضافة) عليها:

٤ - أفكار عملية تعلمتها:

الباب الثالث

الإعداد



٧١

٨٣

١٠٥

١١١

عداد المكان

وسائل الإيضاح

الإلقاء غير المباشر

التدريب

الفصل الأول

إعداد المكان

ليس المهم إدارة النجاح، فالكل يمتلكها،
الأهم هو الإعداد للنجاح.

بوبي تايت



- مقدمة
- قواعد المكان الجيد
- أشكال ومزايا المخططات

مقدمة

معرفة المكان قبل اللقاء ستجعلك تتجنب الكثير من الأخطاء وتساعدك للتمكن من حديثك أكثر، وكم من لقاء كان سينجح لولا الأخطاء الواضحة في اختيار المكان أو تجهيزه، وأهم ما أنصح به هو حسن التقدير أولاً للعدد المتوقع وزيارة المكان قبل وقت كافٍ للتأكد من مناسبة إعداده وتجهيزه.

١ - قواعد المكان الجيد

١ - حجم القاعة مناسب للعدد المتوقع.

أ - القاعة الكبيرة توحى بالفشل إذا كان عدد الحضور قليلاً.

ب - القاعة الصغيرة تسبب ازدحاماً، وتجعلك تخسر جزءاً من جمهورك.

٢ - تجنب الحديث في الهواء الطلق ما أمكن لأن الإزعاجات كثيرة وسينشغل الناس عنك.

٣ - تأكد من توزيع المقاعد بالطريقة المناسبة لطبيعة المحاضرة (انظر الصفحات التالية).

٤ - تعرف على المكان قبل اللقاء بفترة كافية (ساعتان على الأقل).

٥ - اعرف الطريق إلى القاعة قبل وقت كافٍ (تخيل معي حيرتي وأنا أبحث عن القاعة في الفندق الخطأ).

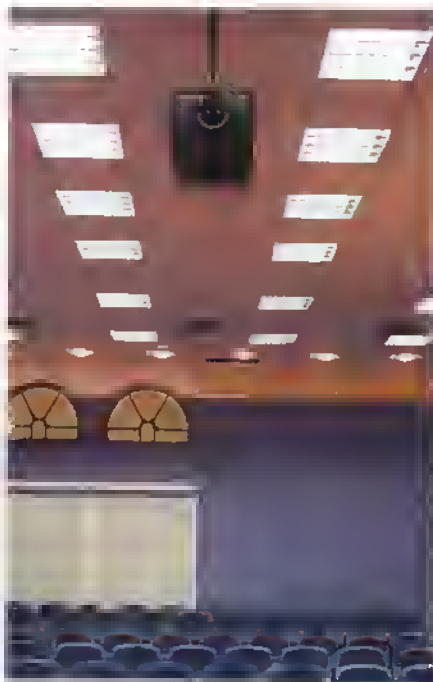
٦ - اجلس في آخر مقعد للتأكد من وضوح الرؤية والسماع.

انتبه



ابتعد عن الحديث في الهواء الطلق فهناك الكثير من الأمور سنشغل الجمهور عنك.

ترتبس مكان



تأكد من

التهوية (التبريد أو التدفئة)

راحة المقاعد

المخارج والممرات المناسبة

الصوت والمذياع ومكبرات الصوت

توصيلات الكهرباء

دورات المياه المناسبة

المناديل الورقية

مياه الشرب

وجود مشرف إداري وفني

إرشادات إلى القاعة

ملاحظة



حاول أن تنظر القاعة أو المكان
الذي ستلقي فيه الحديث
(الخطبة) قبل الموعد.

كاريس كالينش



في القاعة الصغيرة

- ١ - تأكد من وصول صوتك للجميع.
- ٢ - تأكد من رؤية الجميع لوسائل إيضاح.
- ٣ - استعمل المشاركة والحوار أكثر.
- ٤ - تأكد من وجود لافتة للاسم أمام كل شخص.
- ٥ - اسمح بالمقاطعات أكثر.

في القاعة الكبيرة

- ١ - تأكد من عدم وجود صدى.
- ٢ - اطلب من الجمهور أن يجلسوا في مقدمة القاعة واذكر بعض القوائد لذلك (الوضوح، المشاركة، الاستماع، المحافظة على صوتك)، هذا إذا كانت هناك مقاعد خالية في المقدمة.
- ٣ - تأكد من قوة المذياع.
- ٤ - استعمل وسائل إيضاح كبيرة (يفضل عدم استعمال الأوراق الكبيرة حيث لن يروها) واستعمل بدلاً عن ذلك جهاز العرض العلوي أو الشاشة الكبيرة.
- ٥ - لا تسمح لأحد أن يستمر واقفاً أمام الآخرين مثل المصورين أو السائلين.



انتبه

في أي مكان كنت فيه، تأكد أن جميع الحاضرين يسمعونك بوضوح.

٢ - أشكال ومزايا المخططات المكانية

مخطط (١)

فصل طولي

الرؤية
ضعيفة هنا



فكرة



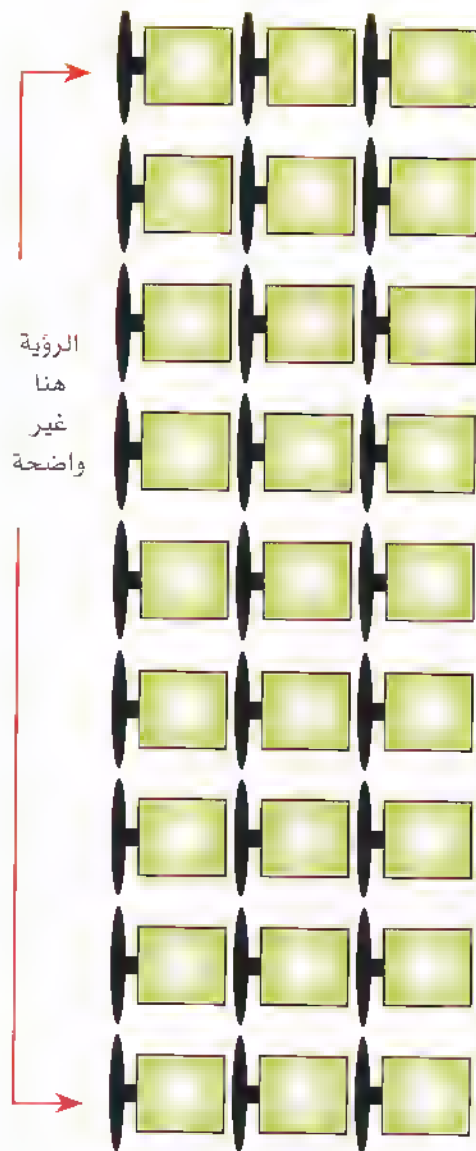
اجلس مكان أحد الحضور كي
تأخذ انطباعاً عن القاعة..

المزايا

- اتصال المتحدث بالعين سهل
- يصلح للتمارين الفردية
- يستوعب عدداً كبيراً

العيوب

- الرؤية صعبة للجالسين في الخلف
- لا يصلح للتمارين الجماعية
- سهولة انشغال الجالسين في الخلف



مخطط (٢)

فصل عرضي



ملاحظة



الجالسون في الصفوف الخلفية
بهاجمهم الناس مبكراً.

المزايا

- استيعاب عدد كبير
- يصلح للتمارين الفردية

العيوب

- الاتصال بالعين صعب
- لا يصلح للتمارين الجماعية
- صعوبة متابعة في الأطراف

حتى الجالس
هنا يستطيع
الرؤية بسهولة



تذكر



أن بإمكانك دائماً إعادة ترتيب
المكان حسب ما يناسب موضوع
المحاضرة.

مخطط (٣)
فصل نصف دائري



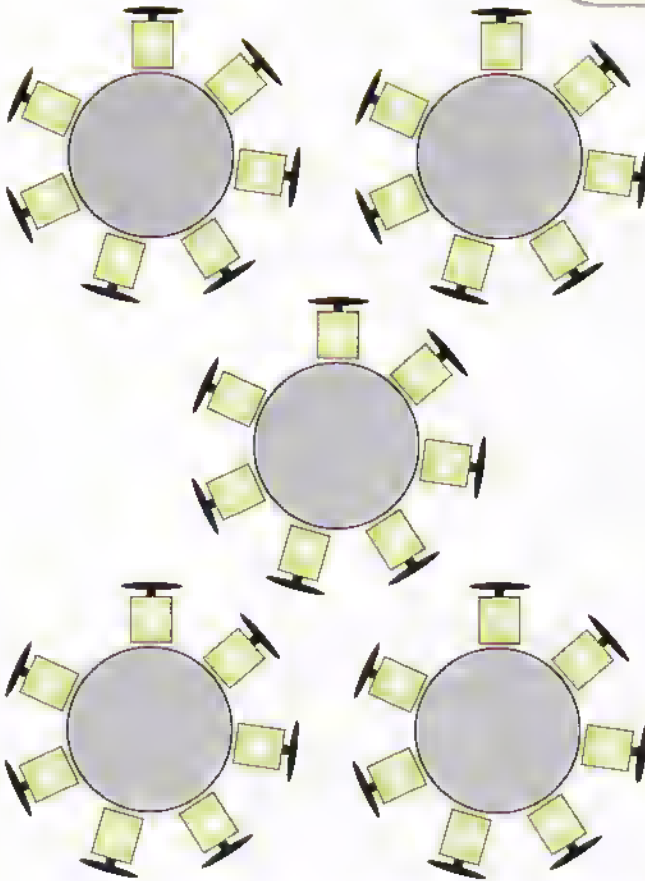
المزايا

- الرؤية سهلة للجميع
- الاتصال بالعين سهل
- يصلح للتمارين الفردية

العيوب

- استيعاب عدد أقل
- لا يصلح للتمارين الجماعية

مخطط (٤) فصل الطاولة الدائرية



ملاحظة



كلما اسنطعت أن تنظر أكثر
إلى جمهورك كلما زاد انبهاهم
وأنشدهم إليك.

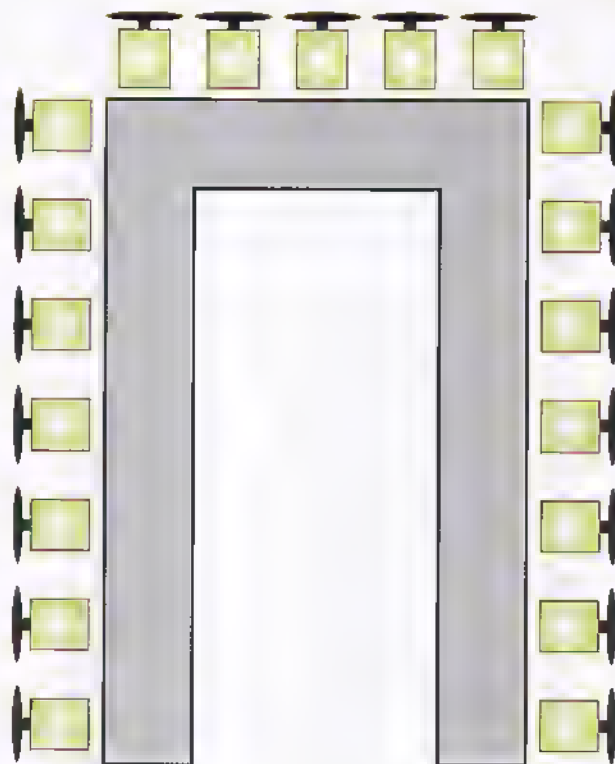
العيوب

- عدد قليل
- جلسة جانبية للبعض
- ميل للحديث الجانبي

المزايا

- المشاهدة واضحة
- اتصال قوي بالعين
- ممتاز للتمارين الفردية و الجماعية

مخطط (٥)
شكل الحرف U



هل تعلم

إن من أهم أساليب التدريب الحديث أن نسنمّر بالحوار والنفاس مع الجالسين في القاعة.

العيوب

- عدد قليل
- غير مناسب للتمارين الجماعية
- التفات مستمر لبعض الحضور

المزايا

- ممتاز للحوار
- سهولة حركة المحاضر
- اتصال قوي بالعين
- المشاهدة واضحة

مخطط (٦)

فصل ثلاثي الطاولة



انتبه



حرك بين الصفوف وافراً نتائج
التمارين التي تجلبها على
الحاضرين.

العيوب

- صعوبة مشاهدة الصفوف الخلفية للوسائل.
- ميل لانشغال الصفوف الخلفية.

المزايا

- اتصال جيد بالعين
- عدد كبير
- ممتاز للتمارين الفردية
- سهولة حركة المحاضر

جدول مقارنة الإيجابيات والسلبيات لجميع أشكال المخططات المكانية

نوع المخطط المكاني	الإيجابيات	السلبيات
(١) الفصل الطولي	سهولة الاتصال بالعين يصلح للتمارين الفردية يستوعب عدداً كبيراً	الرؤية صعبة للجالسين في الخلف لا يصلح للتمارين الجماعية سهولة إشتغال الجالسين في الخلف
(٢) الفصل العرضي	- استيعاب عدد كبير يصلح للتمارين الفردية	الاتصال بالعين صعب لا يصلح للتمارين الجماعية صعوبة متابعة في الأطراف
(٣) الفصل نصف الدائري	- الرؤية سهلة للجميع الاتصال بالعين سهل يصلح للتمارين الفردية	استيعاب عدد أقل لا يصلح للتمارين الجماعية
(٤) الطاولات الدائرية	المشاهدة واضحة اتصال قوي بالعين ممتاز للتمارين الفردية والجماعية	عدد قليل جلسة جانبية للبعض ميل للحديث الجانبي
(٥) شكل U	ممتاز للحوار سهولة حركة المحاضر اتصال قوي بالعين المشاهدة واضحة	عدد قليل غير مناسب للتمارين الجماعية التفات مستمر لبعض الحضور
(٦) فصل ثلاثي الطاولات	اتصال جيد بالعين عدد كبير ممتاز للتمارين الفردية سهولة حركة المحاضر	صعوبة مشاهدة الصفوف الخلفية للوسائل ميل لانشتغال الصفوف الخلفية

فكرة



دائماً احرص على تواجدك في فاعة المحاضرات قبل الموعد بيوم أو أكثر.



الفصل الثاني

وسائل الإيضاح

الأمور المشاهدة أعظم من الأمور المسموعة.

كاريبن



• مقدمة

• مواصفات وسيلة الإيضاح الجيدة

• قواعد التعامل مع وسائل الإيضاح

• قواعد استعمال الصور

• قواعد استعمال الكتابة

• قواعد وقوانين رئيسة

• قواعد استعمال الألوان

• أنواع وسائل الإيضاح:

أولاً: الشفافيات وعروض

الكمبيوتر والشرائح

ثانياً: الأوراق الكبيرة

ثالثاً: الأفلام والفيديو

رابعاً: الخرائط والرسوم البيانية

خامساً: جهاز التسجيل السمعي

سادساً: اللوح

مقدمة

كما أن الحديث ومحتواه وطريقة إلقائه أمور أساسية لنجاح الخطبة: فإن ما يراه الناس مهم أيضاً، ووسائل الإيضاح من الطرق الفعالة لإيصال المعنى وترك الانطباع الدائم في الأذهان حتى بعد الانتهاء من الحديث. وكما أن الاستعمال الجيد لتلك الوسائل يحسن أداءك في الإلقاء؛ فإن الاستعمال السيء لها يسيء إليك ويضعف أثر خطبتك على الجمهور.

أهمية وسائل الإيضاح

تبسط النقاط الصعبة

تؤكد النقطة المطروحة

تقارن بين الأفكار الجديدة
والقديمة

تجسد الأشياء التي يصعب
تصويرها

تعرف بالأمور الجديدة

تشرح المصطلحات الصعبة

تقلل الوقت الذي تشرح
فيه فكرة صعبة

تساعد على تسلسل الحديث
لدى المتحدث والجمهور

تؤكد النقطة المطروحة

تضفي التنوع على حديثك

تساهم في التذكر والفهم

ملاحظة



استعمل النمازين والوسائل
والإيضاحات لتؤكد النقاط
الهامة. الحديث وحده سيجعل
الناس بنامون.

نوني جبري

١- مواصفات وسيلة الإيضاح الجيدة

١. مناسبة للنقطة المطروحة وللجمهور
 - تأكد من مناسبة الوسيلة للنقطة المطروحة بشكل مباشر.
 - تذكر أنه مهما كانت الوسيلة جذابة فلا قيمة لها إذا لم تكن ذات علاقة بالموضوع.
 - مناسبة في محتواها ومدى الفكاهة فيها.
٢. ملائمة (للجمهور) للموقف والنقطة (المطروحة)
 - الحديث للجمهور العام لا يناسبه استعمال الرسوم البيانية كثيراً.
 - الحديث لمجموعة من المختصين قد يحتوي على رسوم بيانية وعرض للكمبيوتر والحديث للجمهور العام يحتاج إلى وسائل مبسطة.
 - الحديث في احتفال عائلي أو في مسجد يمكن فيه استعمال بعض الصور المناسبة أو اللوحات ولكن يجب اختيارها بعناية.
٣. جذابة
 - لتكون وسيلتك معدة بإتقان ونظيفة ومرتبّة، تشدّ الانتباه وألوانها جميلة.
 - فيها تجديد وإبداع.
٤. بسيطة
 - لا تملأ وسيلتك بنقاط كثيرة بل قسّمها على أكثر من وسيلة فهي أسهل في الفهم والشرح.
 - لكل نقطة رئيسة وسيلة واحدة.
٥. كبيرة الحجم وواضحة
 - وذلك كي يستطيع الجالس في الصف الأخير رؤيتها بوضوح ولا سبب إزعاجاً، وأدت إلى نتائج سلبية.
 - لا تستعمل وسيلة لا يستطيع الجمهور رؤيتها وقراءة ما فيها حتى لا تضطر إلى شرحها وقراءتها.

قالوا:



يقول الحكيم الصيني
كونفوشيوس:
قل لي: وسوف أنسى ..
أرني: ولعلي أنذكر ..
أشركني: وسوف أفهم ..

٦. متنوعة

- استعمل أنواعاً عدة من وسائل الإيضاح فهذا يشد الانتباه أكثر من النوع الواحد بحيث تتغير كل ٢٠ ثانية إلى دقيقتين حسب جاذبية الوسيلة.

٧. كثيرة

- والهدف من الإكثار منها لأنها:
- ١. تحقق الأهداف.
- ٢. تساعد على الفهم.
- ٣. تحافظ على اهتمام الجمهور.

٨. منسجمة

- الألوان متناسقة.
- الصور واضحة ومناسبة (النجوم للتحفيز- الرياضة للنجاح).

٩. أفقية

- كلما كانت الوسيلة أفقية فذلك أفضل من الوسيلة الرأسية.

ملاحظة



لكي تزيد نسبة الاحتفاظ بالمعلومات وخافض على انبهاه الجمهور. استعمل أكبر عدد من الوسائل الإيضاحية التي يسمح بها الوقت.

نوني جبري



٢. قواعد التعامل مع وسائل الإيضاح



لا تفعل

- لا تجعلها بديلاً لحديثك، فلا تكنب كل شيء فيها بل اكتب كلمات قليلة بحاجة إلى شرح.
- لا تقرأها (فكم هو مممل ذلك المتحدث الذي يقرأ لنا ما نراه أمامنا)، بل اشرحها بكلمات جديدة وبأسلوب مختلف.
- لا تتركها فترة طويلة بل قم بتغييرها كل ٢٠ ثانية (وبعد أقصى دقيقتان) فالناس سريعو الملل.
- لا تعرض الوسيلة قبل بدء الحديث عنها، وأغلقها عند الانتهاء منها إلى أن تحتاج لعرض وسيلة أخرى وإلا انشغل الجمهور عنك.
- لا تشر بيدك لأن ذلك سيضطرك للوقوف بين الوسيلة والجمهور، بل استعمل مؤشراً يدوياً أو ليزيراً.
- لا تفقد الترتيب بل اعرف متى ستستعمل كل وسيلة، ومكانها في محاضرتك.
- لا تقف أمام الجمهور بحيث تعيق رؤيتهم للوسيلة بل قف جانبياً.
- ولا تنس جمهورك وأنت تعد الوسائل بل اخترها وصممها بحيث تراعي حاجتهم وحساسيتهم (بعض الجمهور تزعجه الصور العسكرية أو الموسيقى... الخ).

افعل

- اجعل الوسيلة جذابة وجميلة ما استلعت.
- قف بشكل جانبي لا يعيق النظر إلى الوسيلة.
- أدر وسائل الإيضاح بنفسك ولا تتركها لسيطرة المساعدين بل كن أنت المسؤول المباشر:
- ١ - شغل الفيديو أو أوقفه.
- ٢ - غير عرض الكمبيوتر.
- ٣ - قلب الأوراق الكبيرة.
- ٤ - وزع الأوراق (ولو على جزء من الجمهور). فأنت بهذا تتحكم في المادة والتوقيت. (كم رأيت من أخطاء في الوسائل أو ترتيبها أو توقيتها عند تكليف الآخرين بها رغم تدريب وشرحي المتكرر لهم).
- اجعلها وسيلة إيضاح ولا تجعلها هي المحاضرة وأنت المساعد، فتذكر دوماً أن حديثك هو الأساس والوسائل مساعدة.
- ركز نظرك على الجمهور وليس على الوسيلة لتعرف من ردود أفعالهم إن كانوا قد فهموا النقطة أم لا (ما زلت أتذكر ذلك المحاضر الذي كان يتحدث ووجهه إلى الوسيلة وظهره إلينا).
- رقم وسائل الإيضاح (تخيل معي ذلك المحاضر الذي سقطت منه أثناء الحديث).

قالوا:



إن المتحدثين الذين يستخدمون الوسائل البصرية المساعدة ينظر إليهم على أنهم أفضل إعداداً واحترافاً وإفناءً ومصداقية وإمناً من غيرهم. كارين

٣ - قواعد استخدام الصور في وسائل الإيضاح



افعل

- أضف صوراً حقيقية أو مرسومة لوسائل الإيضاح ما أمكن فهي ترفع من مستوى الوسيلة بدرجة كبيرة، وهي متوفرة اليوم (ورخيصة كذلك) باستعمال الكمبيوتر.
- أضف الحركة على عروض الكمبيوتر (وذلك في الصور أو الرسوم) ولكن لا تبالغ فهي تشغل الجمهور.
- أفضل الوسائل ما احتوت على كلام قليل مع صور كبيرة.
- تأكد من مناسبة الإضاءة لوضوح الصورة بحيث يراك الناس ويرون الوسيلة كذلك (واطلب تعديل الإضاءة حتى يتحقق ذلك).

لا تفعل

- لا تملأ الوسيلة بالصور أو الرسوم بل اترك فراغات تريح العين.
- لا تضع اسم الشركة أو اسمك أو شعار الشركة على كل لوحة أو التاريخ فهذا يضعف اللوحة ولا داعي له.
- لا تستعمل الرسوم المنحركة (مثل ميكي ماوس والشخصيات الفكاهية الأخرى) فهي محاولة مبالغ فيها لجذب الانتباه وهي تشغل وتقلل من أثر الحديث فتجنبها.
- لا تستعمل صوراً ذات إخراج رديء (ابذل جهداً في الإعداد).



ملاحظة



لا ننس جمهورك، وأنت تختار ونصمم وسائلك المرئية (إنّ استخدام كلمات ونشرايط ووسائل.. لا نراعي حاجة الجمهور مضبغة لوقت ثمين).
كارين

٤ . قواعد الكتابة في وسائل الإيضاح



لا تفعل

- لا تستعمل خطوطاً كثيرة واكتفِ باستعمال خطين فقط في اللوحة الواحدة.
- لا تستعمل أكثر من حجمين من الخطوط في اللوحة الواحدة.
- لا تستعمل خطوطاً غريبة مثل الكوفي والأندلسي فبعض الناس لا يستطيعون قراءتها (وأنا منهم).
- لا تكتب مائلاً (بحيث يضطر الناس لإمالة رؤوسهم ليتمكنوا من القراءة).
- لا تكتب الحروف الانجليزية عمودياً فهذه الكتابة سيئة للوسائل.
- لا تكثر من تغيير الخطوط على جميع الكلمات (مثل الغامق أو المائل أو الذي تحته خط). بل استعملها على كلمات محددة تنوي التركيز عليها.
- لا تكتب في الثلث الأسفل من الورقة.
- لا تحمل الألوان في يدك إذا كنت لن تكتب.
- لا ترحم الوسيلة بالكلام فيكفيك كلمات قليلة واترك الباقي للشرح الشفوي.
- لا تتردد في طلب المساعدة من أحد الإداريين (واتفق معه مسبقاً) إذا كان خطك لا يقرأ.
- لا تتحدث وأنت تكتب أو ترسم.
- لا تستعمل الكتابة للنقاط الرئيسية أو المتكررة (جهز وسيلة إيضاح لهذه الأمور).

افعل

- استعمل خطوطاً متناسقة لكل اللوحات (لا تكثر من استعمال الخطوط المختلفة).
- اكتب بخط كبير يراه الآخرون بوضوح (ولو استعملت عدة أوراق أو لوحات).
- اكتب عنواناً لكل ورقة أو لوحة (إلا إذا كانت قليلة الكلمات).
- ضع علامات على النقاط المهمة.
- اكتب بخط واضح ولا تكتب بسرعة فالخط سيصبح رديئاً عندئذ.
- اكتب ببطء شديد إذا كان خطك رديئاً لتجعله أوضح.
- تأكد من استعمال الإملاء والقواعد الصحيحة.
- ارسم إن احتجت إلى شرح توضيحي (ولو كان رسماً بسيطاً).
- استعمل الطباشير اللين (قليل الصوت) للكتابة على اللوح الأسود.

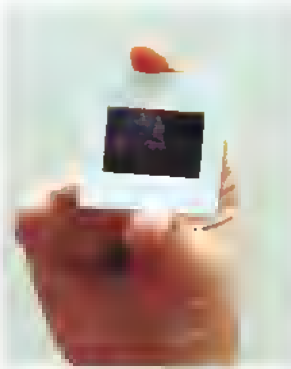
انتبه



إذا كنت لا تستطيع الكتابة بخط واضح. فلا نخرج من طلب مساعدة أحدهم.

٥ . قواعد وقوانين رئيسة

قاعدة (٨ X الارتفاع)



ضع الوسيلة على المنصة وابتعد عنها مسافة تساوي ٨ مرات ارتفاع الوسيلة (مثلاً إذا كانت الوسيلة ورقة كبيرة ارتفاعها ٥٠ سم فابتعد عنها ٨ x ٥٠ = ٤٠٠ سم أو إذا كانت الوسيلة شريحة (سلايد) ارتفاعها ٥ سم فابتعد عنها ٤٠ سم، فإذا استطعت أن تقرأها من تلك المسافة فذلك يعني أن حجمها مناسب، وإلا فهي صغيرة الخط أو الحجم وبحاجة إلى تغيير، وتنطبق هذه القاعدة على جميع الوسائل.

قانون (٥ X ٥)

لا تستعمل أكثر من ٥ سطور في الوسيلة الواحدة (مهما كان نوعها) ولا تزيد عن ٥ كلمات في السطر الواحد، وإذا احتجت أكثر من ذلك فاقسمها على عدة وسائل.

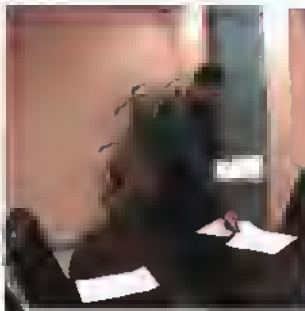


تذكر



كن مستعداً دائماً. وجهز الخطط البديلة عند حدوث المفاجآت غير المتوقعة.

قانون البديل



حضر البديل لوسيلة الإيضاح، وكن مستعداً لإلقاء الخطبة دون استخدام الوسائل التي أعدتها، أو حضر بديلاً لها في حالة عدم التمكن من استعمالها. (حدث معي أن الكمبيوتر لم يعمل وجهاز العرض العلوي كان ضعيفاً لا يراه حتى القريبون، فصورته بعض الأوراق والتمارين التي أحملها معي باستمرار وأنقذنا الموقف).

٦. قواعد استعمال الألوان في وسائل الإيضاح



لا تفعل

- لا تكثر الألوان بحيث تبدو اللوحة (أو اللوحات) غير منسجمة.
- لا تستعمل اللون الأحمر في الكتابة بل استعمله في رسم الأسهم والعلامات والدوائر...
- لا تستعمل ألواناً باهتة في الكتابة.
- تجنب استعمال الأحمر مع الأخضر ما استطعت إذ إن نسبة من الناس يعانون من عمى ألوان ويجدون صعوبة في التمييز بينهما.
- لا تستعمل أكثر من ٤ ألوان للخطوط البيانية أو الكتابة في اللوحة الواحدة.
- لا تكثر من استعمال الأحمر فهو مزعج.
- لا تستعمل الأصفر للكتابة على الورق الأبيض أو الخلفية البيضاء فهو لا يرى.
- لا تغير لون الخلفية للفصل الواحد فاللون الواحد يوحى بالاستمرارية.
- لا تستعمل ألواناً غير مناسبة (فالأحمر لا يصلح للجليد والأزرق لا يصلح للنار).
- لا تستعمل لوناً بعيداً عن لون الخلفية السابقة فالتدرج في الألوان يوحى بالاستمرارية.
- لا مانع من استعمال لون جديد عند الانتقال إلى فصل جديد أو نقطة رئيسية جديدة ولكن استعمل نفس اللون للنقاط الفرعية التابعة لها.

افعل

- استعمل الألوان فهي نشد الانتباه وتزيد الفهم وتحسن من جمال الوسيلة (واستعمال الألوان صار ميسراً اليوم بالكمبيوتر).
- استعمل ألواناً بارزة.
- استعمل عدة ألوان في الكتابة أو الإطارات.
- استعمل الألوان الغامقة للكتابة (الأسود، الأزرق الغامق، البنفسجي، الأخضر الغامق، البني...).
- اكتب الجزء أو الكلمة الأهم بأعمق لون (وكذلك للخط البياني الأهم).
- استعمل اللون الفاتح (مثل الأصفر والأخضر) على الخلفية الغامقة (الأسود مثلاً) وهذا أفضل من استعمال الأبيض على الأسود.
- استعمل الأسود أو الأزرق الغامق أو البنفسجي على الخلفية البيضاء.
- ضع نقطة حمراء في حديثك أو مذكرتك لتعرف المكان الذي ستظهر فيه وسيلة الإيضاح.



هل تعلم

أن وسيلة الإيضاح الجيدة هي التي نعبر تماماً عن أفكارك.

٧. أنواع وسائل الإيضاح

أولاً

الشفافيات
وعروض الكمبيوتر
والشرائح



هل تعلم

إن أسنعمالك لوسائل التقنية
الحديثة نزيد من فناعة الجمهور
بفدراكك الشخصة.



مزاياها

- سهولة الإعداد (خاصة مع تطور الكمبيوتر وانتشار برامجه الحديثة أما الشرائح فقد بدأت تندثر).
- إمكانية احتوائها على صور طبيعية أو حقيقية مقرونة بصوت أو حركة.
- رخيصة (مقارنة بالأفلام والفيديو).
- إمكانية احتوائها على الرسوم البيانية والخرائط بسهولة.
- سهولة إعادة ترتيبها.
- سهولة إعداد نسخ أخرى مختصرة من المحاضرة.
- ترتيب المعلومات للمحاضر والجمهور.
- سهولة التعديلات (للكمبيوتر).
- إمكانية إضافة وسيلة إيضاح لكل نقطة (حتى الفرعية منها).
- إمكانية الاستغناء عن الأوراق الكبيرة أو اللوح (لمعظم النقاط).
- سهولة النقل (مقارنةً بغيرها من وسائل الإيضاح).
- إمكانية شراء بعض الشفافيات أو الشرائح جاهزة.
- إمكانية تغيير اللوحة (الشريحة) بسرعة وسهولة.

حكمة



إن الذي لا يتفنن استخدام أجهزة التقنية والكمبيوتر بعيش مرحلة متأخرة جعل الآخرين ينظرون إليه على أنه قديم وبالٍ.

قواعد الاستخدام

- أبلغ المنظمين بحاجتك من الأجهزة ومواصفاتها (جهاز عرض، كمبيوتر، عارض شرائح، شاشة، توصيلات... الخ) قبل الموعد بفترة كافية (٧ أيام مثلاً) وتابعهم قبلها بيوم.
- احضر قبل ساعتين للتأكد من توفر كل الأجهزة والوسائل وصلاحياتها وشفائها (كم تأخرت محاضراتي عندما أبلغوني أن كل شيء كان جاهزاً ومجرباً ولم يكن كذلك).
- تأكد من إيصال الأسلاك الكهربائية وإصاقها بالأرض.
- احمل معك توصيلة كهرباء ورؤوس الكهرباء للتغيير من بلد لآخر.
- تأكد من كيفية استعمال الأجهزة وتشغيلها.
- تأكد من وجود مصباح احتياطي للجهاز العلوي أو كمبيوتر (أو ديسك) بديل.
- تأكد من وضع الأجهزة في ارتفاع ومكان مناسبين لك.
- احمل الكمبيوتر والأجهزة والوسائل الهامة معك ولا تشحنها مع الحقائب (أثناء السفر) فكم كان الموقف محرجاً عندما لم تصل إلا بعد المحاضرة.

قواعد استعمال الشاشة



افعل

- ضع الشاشة في ارتفاع مناسب (ارفعها عن الأرض كلما استطعت).
- تأكد من استعمال حجم مناسب (والأكبر أفضل).
- تأكد من وجودها في الوسط.
- افتح النور إذا كنت ستتكلم بدون عرض لمدة دقيقتين أو أكثر.
- تأكد من مناسبة الإضاءة بحيث يتمكن الناس من رؤيتك، ورؤية الشاشة في الوقت نفسه.
- تأكد من أن المسافة بين آخر مقعد والشاشة تساوي (ارتفاع الشاشة $\times 8$).
(مثال إذا كان ارتفاع الشاشة ٢ أمتار فإن آخر مقعد لا يتجاوز ٢٤ متراً) وإلا غير طريقة الجلوس أو غير الشاشة.

لا تفعل

- لا تقف أمام النور وتترك ظلك على الشاشة (وكذلك منظرك سيكون مضحكاً وأنت عليك الأنوار والصور).
- لا تكلم الشاشة بل تحدث إلى الجمهور.
- لا تجعل الغرفة مظلمة تماماً فعندها سيكون التركيز على الشاشة لا عليك، ولن يتمكن الجمهور كذلك من كتابة الملاحظات.
- لا تعرض على الحائط بل على شاشة مناسبة (إلا إذا اضطررت).

قالوا



لا يكفي أن يعرف المرء ما ينبغي أن يقال. ولكن يجب أن يفعله كما ينبغي.

لفاء الجماهير



ثانياً

الأوراق الكبيرة

مزاياها



تذكر



كثيراً ما نختلط الأوراق وتتبعثر
فيل بدء محاضرتك بقليل!

- ممتازة لإظهار خطوات عملية معينة (لوحة لكل خطوة).
- جيدة لكتابة الملاحظات أو الاستجابة لطلب فوري من الجمهور.
- سهولة النقل من مكان إلى آخر.
- عدم حاجتها إلى أجهزة ولا يخشى عليها من العطل الفني أو الكهربائي.
- مناسبة للمجموعات الصغيرة.
- منخفضة الثمن.

قواعد الاستخدام

- جهز اللوحات مسبقاً وارسمها بعناية.
- قف على الجانب الأيسر من الورقة (إلا إذا كنت أيسر).
- تأكد من مناسبة ارتفاعها قبل أن تبدأ.
- اطوها وضعها في أسطوانة إذا كنت ستنقلها من مكان إلى آخر.
- اترك اللوحة لفترة تكفي لأخذ الملاحظات وقراءة المعلومات.
- رَقِّم الصفحات.
- استعملها للمجموعات الصغيرة لا للجمهور الكبير.
- للمجموعات الكبيرة استعمل الشفافيات للكتابة فهي أوضح وصورتها أكبر.
- إذا كانت الورقة معدة مسبقاً فاعرضها في حينها وليس قبل ذلك.



ثالثاً

الأفلام والفيديو

مزاياها

- مشوّقة ومثيرة للاهتمام والعواطف.
- مفيدة جداً للإقناع.
- احتواؤها على حركة وصوت (وهذا نادرٌ في الوسائل الأخرى).
- إمكانية أن تعدّها بنفسك (لكنّها مكلفة ولا ننصح بها لغير المحترف).
- إمكانية أن تشتري ما يناسبك.
- سهولة الاستعمال.

ملاحظة



احرص على الجذاب الجمهور نحو مادتك التي تقدمها لهم دون أن يشغلوا بالوسيلة التي تستخدمها.

قواعد الاستخدام

لا تفعل

- لا تستعملها بكثرة فالناس حضروا لسمعوك.
- لا تعرض أفلاماً معدة منزلياً فهي تعطي انطباعاً سيئاً لضعف إعدادها.
- لا نبالغ في تقديم الفيلم (هذا أجمل فيلم، وأروع لحظة...) ففسد لا يكون كذلك لدى الجمهور.
- لا تشغل بشيء آخر أثناء الفيلم بل شاهده مع الجمهور.
- لا تشرح ما سيعرضه الفيلم بالتفصيل فهذا سيجعله مملاً للجمهور.
- لا توقف العرض وتعلّق إلا إذا كان الفيلم طويلاً فيمكنك التوقّف عند نقاط مناسبة (كل ١٥ - ٢٠ دقيقة).

افعل

- شاهد الفيلم بنفسك وبكل دقة فقد يحتوي على لقطات غير مناسبة.
- تأكد من وضوح الصورة وحجم الشاشة ومناسبة الصوت.
- تأكد من بدء الفيلم عند الموضع الذي تريد عرضه.
- اذكر الهدف من الفيلم قبل عرضه.
- لا تذكر الهدف إذا كنت تريد مفاجأة جمهورك.
- علّق على الفيلم باختصار بعد الانتهاء أو افتح نقاشاً حوله.



رابعاً

الخرائط والرسوم البيانية

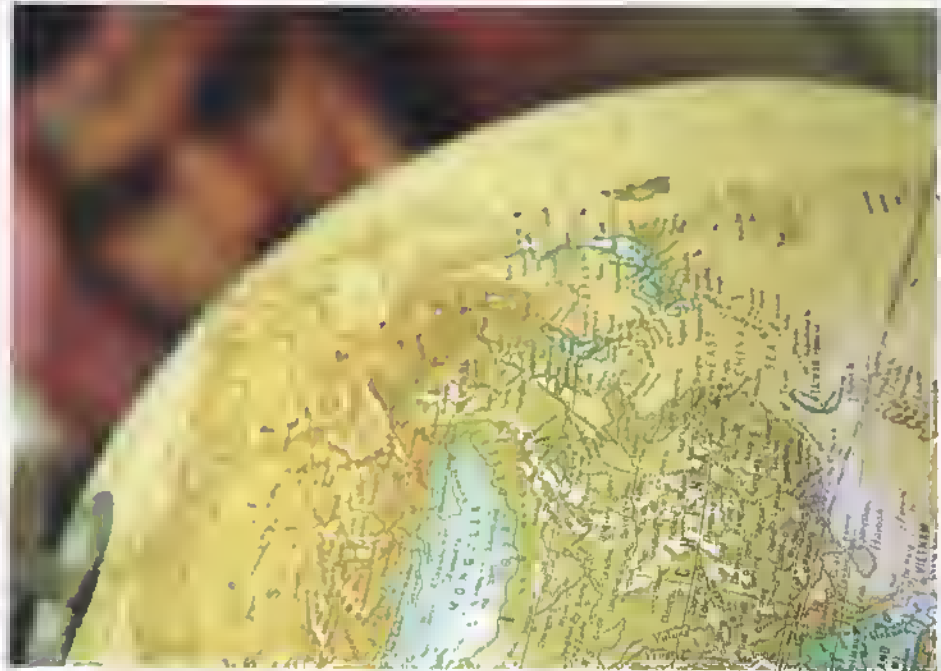
مزاياها

- توضّح الأرقام والنقاط المعقّدة.
- تعطي مقارنات واضحة وتوقّعات جيّدة للاتّجاهات المستقبلية.
- سهولة الاستعمال والنقل.
- رخيصة الثمن.
- تعد الخرائط الطريقة الوحيدة تقريباً لعرض المعلومات الجغرافية.



هل تعلم

أن الرسوم البيانية أكثر تأثيراً وإفناً للجُمهور.



قواعد الاستخدام

- اختر النوع المناسب للغرض والجمهور.
- ضع فكرة واحدة لكل رسم.
- اختر العنوان الذي يشير إلى المقصود من الرسم.
- استعمل صيغة الفعل في العنوان

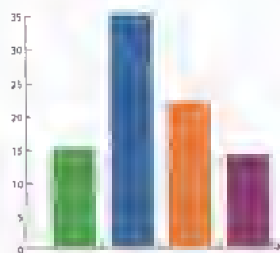
(مثال: المبيعات تتراجع في الشرق)

- اختر زمن الفعل حسب المعلومات المطروحة.

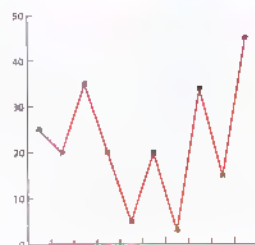
ماضي حاضر مستقبل



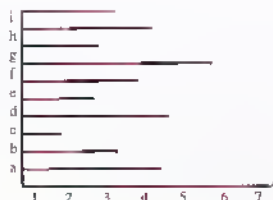
- استعمل الأعمدة إذا كان لديك أقل من 5 نقاط



- استعمل الخطوط لأكثر من 5 نقاط.



- استعمل الأعمدة الأفقية للمقارنة بين عدة أمور في زمن واحد (مثل: المقارنة بين أرباح المناطق المختلفة أو المبيعات)

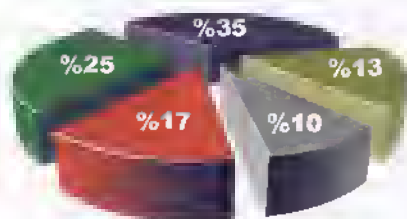


ملاحظة



أدرس المعلومات التي بين يديك
بدقة شديدة. فالإحصائيات
لأنعطى دائماً النتائج المنوطة
منها.

- استعمال طريقة الكعكة أو الدائرة لمقارنة النسب المئوية.



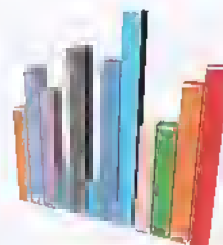
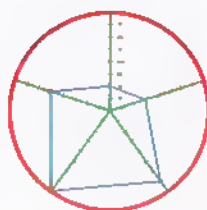
- استعمال الخرائط للمناطق أو المقارنات حسب البلاد، وميّر بينها باللون أو التّظليل، أو الرّموز، أو حجم الرسم.



- استخدم مؤشراً حتى يمكن التّواصل بالعين مع الجمهور وأنت تشرح.



- استعمال وسائل واضحة (الوسائل المعقدة مناسبة للجمهور المتخصص فقط).



انتبه

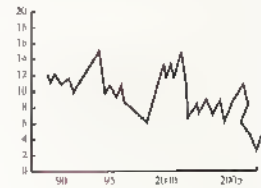


لا تسعمل وسائل معقدة
للحديث أمام جمهور
غير متخصص.

عند استخدام الخرائط تأكد من التالي:

- سهولة القراءة من بعيد.
- كتابة النقاط المهمة بخط كبير.
- كتابة الجزء الأهم.
- دقة الأرقام والمعلومات.
- إلغاء المعلومات والنقاط التي لا داعي لها، والتي لا تخدم الهدف.
- عدم استعمال أكثر من ٤ ألوان في اللوحة الواحدة.
- عدم استعمال تظليل بدون داعي.
- التركيز على النقاط المهمة والمقصودة من اللوحة باستعمال الألوان، أو التظليل، أو الأسهم أو الرموز البارزة.
- الكتابة بخط واضح.
- استخدام لوحة جذابة وجميلة.
- لاتضع إحصاءات كثيرة في اللوحة الواحدة (جزئها إلى عدة لوحات إن احتجت).

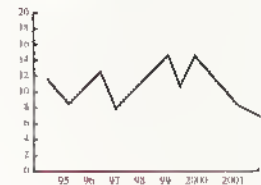
مقياس متباعد لتقليل الأثر



عند استخدام الرسوم البيانية تأكد من التالي:

- بداية الرسم البياني من نقطة الصفر.
- كتابة المقصود بالخطوط الأفقية والعمودية ... إلخ.
- مقارنة الأمور المتشابهة فقط.
- عدم رسم خطوط بينية لا داعي لها، أو أي نقاط ترحم الرسم.
- عدم مقارنة أكثر من ٣ خطوط بيانية في اللوحة الواحدة.
- استعمال خط غامق، أو لون مميز للخط الأهم.
- إذا كان هناك أصفار كثيرة اختصرها واستعمل كلمة (بالألف، أو بالمليون) في العنوان.
- إذا كنت ترغب في إبراز الأثر وسّع مقياس الرسم. (مقياس متقارب)
- إذا كنت ترغب بتقليل الأثر صغّر مقياس الرسم. (مقياس متباعد)

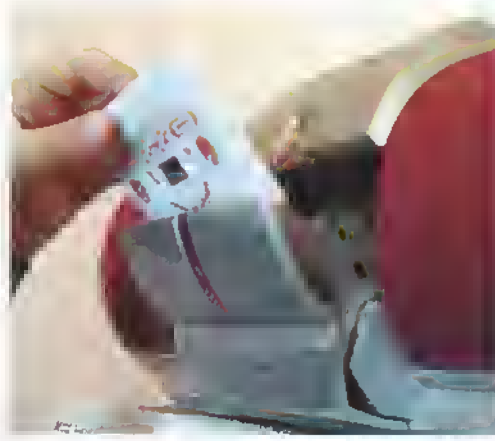
مقياس متقارب لإبراز الأثر



معلومة



استخدام الوسائل السمعية
بكثرة يجعل الجمهور يشعر
بالسأم والرتابة.



خامساً

جهاز التسجيل السمعي

متى يستعمل؟

- للرسائل القصيرة (أقل من دقيقة).
- للأناشيد في فترات الراحة.
- لعرض نموذج كلامي أو تاريخي.

قواعد الاستخدام

لا تفعل

- لا تكثر من استعمال هذه الوسيلة.
- لا تبدأ حتى تتأكد من الهدوء التام.
- لا تتكلم أثناء تشغيل الشريط.
- لا تستعمل تسجيلاً طويلاً.

افعل

- تأكد من وضوح الصوت عند التحضير وقبل المحاضرة.
- استعمل جهازاً من النوع الممتاز.
- جهّز الشريط (الموضع الذي تريده).
- ضع المسجل في مكان مناسب يسمعه الجميع بوضوح.
- اجعل الصوت مناسباً (بدون ارتفاع أو انخفاض).
- احمل معك نسخة احتياطية.
- اشرح الهدف قبل تشغيل الجهاز.

سادساً

اللوّح



اللوّح الأسود مع الطباشير، أو الأبيض مع الأقلام الملونة وسيلة مازالت مستعملة بكثرة لسهولة استخدامها، ولذا فمن المهم معرفة كيفية استعمالها بشكل فعال..

متى يستعمل؟

- لشد الانتباه (حركتك وأنت تكتب تركّز الانتباه).
- لشرح نقطة طارئة أو توضيح إجابة.
- مع المجموعات الصغيرة.
- استعمالها كلما احتجت إلى شرح شيء غير موجود في وسائل الإيضاح.

قواعد الاستخدام

- قف بشكل جانبي لا يعيق النظر إلى ما تكتب
- اكتب بخط كبير وواضح



انتبه

اترك مساحة من الوقت لمن يريد
نقل ما كُتبت على اللوح!

مقارنة بين وسائل الإيضاح

الوسيلة	أهم المزايا	أهم العيوب
اللوحة والأوراق الكبيرة	<ul style="list-style-type: none"> • تكتب في حينها • يمكن للجمهور كتابتها • توجد جو غير رسمي 	<ul style="list-style-type: none"> • تظهر كوكأنك لم تحضر • تأخذ وقتاً • تتطلب خطأ جميلاً • لا تصلح للجمهور الكبير
التمارين الورقية	<ul style="list-style-type: none"> • تتيح فرصة للمشاركة • تعطي فرصة لكتابة الملاحظات عليها 	<ul style="list-style-type: none"> • تأخذ وقتاً • تشغل الجمهور
الأفلام والشرائح	<ul style="list-style-type: none"> • تشد الانتباه • تعطي تنوعاً للمحاضرة 	<ul style="list-style-type: none"> • تتطلب تظلم الغرفة • تكلفة إعدادها كبيرة
عروض الكمبيوتر	<ul style="list-style-type: none"> • سهلة النقل • جميلة وتشد الانتباه • تظهر كمتحرف وخبير • تدل على الإعداد الجيد • أكثر الوسائل إبهاراً للجمهور 	<ul style="list-style-type: none"> • تتطلب أجهزة كثيرة • قد تتطلب غرفة شبه مظلمة • إذا تعطلت فيصعب إصلاحها • إعدادها يحتاج إلى خبرة فنية • قد تشغل الجمهور

فكرة



وزع ورقة واحدة إذا كان الحديث قصيراً.

دابل وبر



الفصل الثالث

الإلقاء غير المباشر وعبر الحدود

(ما أنت بمحدث قوماً حديثاً لا تبلغه عقولهم
إلا كان لبعضهم فتنة).

رواه مسلم



- مقدمة
- اختلاف القيم والثقافات
- نصائح للإلقاء في البلاد الأخرى
- الإلقاء عبر الأشرطة أو الهاتف
- الإلقاء التلفزيوني

مقدمة

مع التطور التقني الذي عم الكرة الأرضية فإن الإلقاء غير المباشر بدأ يتزايد حيث صار المتحدث يخاطب أعداداً كبيرة من الناس عن بعد باستعمال الهاتف أو التلفزيون أو الأشرطة أو الإنترنت، ورغم أن الكثير من قواعد الإلقاء مازالت تنطبق على هذه الطريقة إلا أن هناك قواعد إضافية يجب الالتفات إليها أو التركيز عليها، وهي ما سنعالجها في هذا الجزء من الكتاب، وسوف نركز كذلك على ما يتعلق بالحديث في البلاد الأخرى.



انتبه
أخطاء في الترجمة

١ - اختلاف القيم والثقافات

- في الحديث العادي أنت توجه الكلام إلى قوم يشتركون في كثير من القيم والعادات والتقاليد والثقافات، أما في الحديث غير المباشر فأنت تخاطب جمهوراً غير محدود ولذا انتبه لاختلافاتهم في هذه الأمور.
- وانتبه لاختلاف اللهجات والمصطلحات فمثلاً (يعطيكم العافية) كلمة جميلة في المشرق العربي، ولكنها تعني في المغرب العربي (يعطيكم النار).



* في أحد فنادق فئتنا نجد هذه التعليمات: (في حالة الحريق ابذل أقصى جهدك لإزعاج حامل الحقايب في الفندق).

* سياسة الشكاوي في فندق في مدينة أثينا: (نتوقع من الزوار تقديم شكاواهم يومياً لدى الاستقبال من الساعة ٩ إلى ١١ صباحاً).

* إعلان في واجهة محل خياطة في أثينا: (اطلب بذلتك الصيفية. لأننا في زحمة شديدة وسنقوم بتصفية الزبائن بالدور).

٢ - نصائح للإلقاء في البلاد الأخرى



انتبه

أخطاء في الترجمة



* إعلان محل فراء في السويد
(معاطف فرو مصنوعة من
الأنساء بأسعار جلد
الخاص).

* في سوق هونغ كونغ جند هذا
الإعلان: (لخدمكم ننصح
بأسعمال خدمة ذاتية سريعة
وجيدة).

في حديقة حيوان بودابست:
(لا نطعم الحيوانات بنفسك. إذا
كان لديك طعام جيد فأعطه
للحارس).

- أشعرهم بسعادتك للحديث في بلدهم.
- استشهد بخبراء أو مفكرين من بلدهم.
- استعمل مثلاً مشهوراً عندهم.
- اذكر أموراً تتعلق ببلدك.
- استعمل جملة من لغتهم أو لهجتهم.
- استعمل المقاييس والمصطلحات التي يعرفونها (مثلاً «التدريب» في المغرب العربي يسمى «التكوين»).
- انتبه إلى فارق التوقيت ومواعيد الصلاة.
- أكد على أهمية تبادل الخبرات والثقافات.
- انتبه إلى مناسبة النكت والطرائف.
- تكلم بالفصحى ما استطعت.

٣. الإلقاء عبر الأشرطة أو الهاتف

- تذكر أنهم لا يرونك فاعتمد على أسلوبك ونبرات صوتك .
- حاول أن تمثل بصوتك طبيعة الموقف .
- اسخر عند السخرية، واحزن عند الحزن، واضحك عند الضحك ... وهكذا .
- تكلم بصوت واضح .
- تحدث ببطء أكثر من المعتاد .
- استخدم مستوى من الحديث يناسب حتى الأطفال (ولكن لا تتحدث للأطفال ففيه إهانة للكبار) .
- ضخم صوتك للتعبير عن الغرور أو العظمة .
- تأتئ أو ردد بعض الحروف للتعبير عن الخوف أو الضعف أو الذل .
- بسط كلامك للتعبير عن حديث يقوله طفل .
- أكثر من رفع الصوت وخفضه .
- استعمل فن الوقفات (راجع الباب الخاص بذلك) .
- تذكر أنك تحدث أشخاصاً من بلاد مختلفة فانتبه لما ذكرناه للإلقاء عبر الحدود في البلاد الأخرى .

قالوا



إن الصوت شيء فريد أكثر من البصمة. إنه يكشف عن شخصيتك ومزاجك وأجأهاتك ومشاعرك. في كل مرة نفتح فمها فمك للنسج. فإنيك نعرض نفسك وأفكارك وبضاعتك وخدمانك. فبشبان بوكان



٤ - الإلقاء التلفزيوني

- انتبه إلى كل ما يتعلق بفن الإلقاء فهم يرونك ويسمعونك ولكن الصعوبة في أنك لا تراهم ولا تسمعهم ولا تعرف ردود أفعالهم فحاول أن تتخيل نفسك متحدثاً لجمهور وهمي أمامك.
- انتبه لكل ما ذكرناه في الإلقاء في البلاد الأخرى.
- لا تخش الكاميرا فهي أهون من الجمهور الحي.
- إذا كان الحديث مسجلاً فالوضع أهون حيث يمكنك الإعادة والتصحيح.
- كن طبيعياً، وتحدث على سجيتك، وتكلم وكأنك تتبادل الحديث مع شخص جالس أمامك.
- أكثر من استعمال أنت، أنت، أنتم.
- تذكر أنهم يرونك فاستعمل لغة الجسد وحركات اليدين وانفعالات الوجه ونظرات العينين (راجع الباب الخاص بالحركة).
- إذا كنت في لقاء تلفزيوني فانظر لمحدثك ولكن لا تعطي الكاميرا نصف وجهك بل أعطاها ثلاثة أرباع أو أكثر.
- إذا كنت في حديث تلفزيوني مباشر فتحدث للكاميرا ولا تلتفت يمنة ويسرة، ولا تنظر للمخرج أو المصورين.
- استعمل وسائل الإيضاح (صور، كتب، عرض كمبيوتر، الخ).
- انظر إلى المرأة قبل البدء مباشرة للتأكد من عدم وجود ملاحظات على ملابسك أو أشياء على وجهك أو جسديك.



فكرة



إنك تظهر أمام الناس. فغير ما لا يعجبك في نفسك. وأقبل ما لا تستطيع تغييره.



الفصل الرابع

التدرب

رأس الخطابة الطبع
وعمودها الدُّرْبَةُ،
وجناحها رِوَاية الكلام..

أبو داود بن حريز



- صقل المهارة
- التمكن من المادة
- علاج الخوف
- الساعة الأخيرة

١ - صقل المهارة

كما يتدرب الممثلون فكذلك يتدرب الخطباء، فالتدرب مهم جداً ولا سيما للمبتدئين، وكذلك في حالة إلقاء موضوع جيد. نعم لن يجعلك التدريب كاملاً ومثالياً ولكنه سيساعدك على تجاوز الكثير من الأخطاء، بالإضافة إلى زيادة ثقتك بنفسك. وكلما زاد تدريبك تحسن أدائك وسيعرفك على أضعف النقاط في خطبتك لتتمكن من التركيز عليها. ولا تظن أنك بتمكنك من المادة أو الموضوع فإن إلقاءك سيكون رائعاً، فإن المعلومات شيء وإيصالها شيء آخر.

تذكر قاعدة (6P's)

Proper **P**reparation and **P**ractice
Prevent **P**oor **P**erformance

الإعداد المناسب والممارسة تمنعان الأداء الضعيف

- الإلقاء يتضمن فن الوقفات وفن الانتقال من نقطة إلى أخرى فتدرب عليهما.
- حاول أن تتخيل القاعة والحضور وحاول أن تحرك وجهك وتوجه عينيك إلى كل الجمهور، واستعمل لغة الجسد وحركة اليدين.
- تخيل نفسك وقد أخطأت في كلمة أو تعثرت فكيف ستتجاوز هذا الموقف.
- حاول أن تحفظ عن غيب ما ستقول في أول ٢٠ ثانية وآخر ٢٠ ثانية فهما الأهم، ومفتاح الحديث والنجاح.

معلومة



تخيل مجالك:

ارسم صورة في ذهنك لنهاية حديثك والناس يحبونك ويهنؤنك على التميز لديك. ثم اعمل بجد للوصول إلى هذه النتيجة.

باتذك أوروبلي

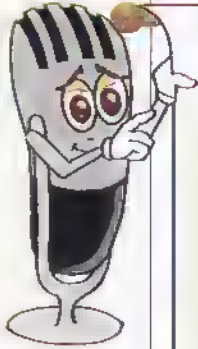
حكمة



ربما لا تكون دائماً فائزاً ولكن لن تكون أبداً خاسراً طالما استمرت محاولتك.

فبشبان

جدول قواعد لصقل المهارة



انتبه

كلما حدثت أكثر زادت ثغرتك
بنفسك لبس في فدرتك على
الحديث فحسب بل في فدرتك
العملية المختلفة.
قوة الكلمة

قالوا

الناجحون هم أولئك الذين
يعنادون على فعل الأمور التي لا
يرتاح لأدائها الفاشلون.
إدفورمان

لا تفعل

- إذا كان الحديث سيستغرق أكثر من الوقت المتاح لك فلا تحاول أن تسرع في الكلام بل ألق أجزاء من الحديث، واقتصر على المهم (وتذكر أنه لن يحاسبك الجمهور على ذلك) وتذكر أن الكلام بسرعة سيؤدي إلى عدم متابعة الجمهور.
- لا تستعمل جملاً طويلة، فراجع ما قلته أثناء التدريب (من المسجل) وعدل الجمل الطويلة إلى قصيرة.
- لا تخلج من رؤية نفسك في الفيديو، ولا تنتقد نفسك أو شكلك (أو جمالك) فالجمهور لا ينظر بنفس نظرتك.
- لا تتوقف أثناء التدريب بل حاول أن تؤدي الخطبة كاملة وأترك الملاحظات للنهاية.
- لا تتدرب في غرفة هادئة بل شغل التلفزيون أو الراديو لتعود على الحديث في ظل وجود إزعاج (هذا ما سيحدث عند وجود الجمهور): السعال، العطاس، القيسام والجلوس. الحديث الجانبي... الخ).
- لا تستعمل المسجل فقط.
- صوتك سيختلف في المسجل والفيديو فلا تزعج.
- لا تتدرب مرة واحدة فقط بل كرر وكرر إلى أن ترتاح وتتمكن.
- لا تتردد في الطلب من المتحدثين الآخرين (في حالة وجودك مع آخرين على المنصة) أن تتسقوا أو تتدربوا معاً.

افعل

- قس مدة حديثك عند التدريب ثم عدل حسب الوقت الذي سيتاح لك فعلاً.
- راجع نطق الكلمات الصعبة والمصطلحات.
- تدرب على استعمال الأجهزة ووسائل الإيضاح وتوقيت استخدامها.
- تدرب أمام مجموعة صغيرة من الأصدقاء أو الأهل وشجعهم على انتقادك وليس مدحك فقط.
- انتبه لحركاتك وليس فقط كلامك (راجع باب الحركة).
- حاول أن تتدرب في الموقع الفعلي إن أمكن فهذا سيعطيك انبساطاً كبيراً عند الحديث الفعلي.
- تدرب بالملابس نفسها التي ستحدث بها وغيرها إذا لم ترتح لها.
- صوّر نفسك بالفيديو (للمبتدئين والخطب الهامة).
- ألق الخطبة أمام مرآة كبيرة.
- تدرب حتى تشعر بالتمكن والارتياح.
- احرص على التدريب على:
 - المقدمة
 - القصص
 - النقلات
 - الخاتمة
- راقب حركاتك وليس كلامك فقط.

ماذا سيحدث إذا لم تتدرب؟

- ١ - ستطرف بعينيك بشكل متكرر.
- ٢ - ستبحث عن الكلمات.
- ٣ - لن تكون منظماً، وسترتبك وتقول أي شيء يخطر على بالك
- ٤ - ستقول (آآآ) مرات كثيرة.
- ٥ - ستبحث في الصفحة عن الجملة التي كنت ستقرأها.
- ٦ - ستبحث عن كلماتك وكل هذا سيربك المستمع.

تذكر



التمارسة أفضل وسيلة
للتمكن والنجاح.

قالوا



النجاح. الكل بنحدث عنه ولكن
بندر أن بوجد من بفعل ولو شيئاً
فلبلاً للاستعداد للوصول إليه.
بول ماير



٢ - التمكن من المادة

حكمة



استخدم المفناح:

مفناح الخطبة أو التقديم الرائع
بكم في أن ننخبلك أنك سنؤدي
أداءً مبرزاً.

فوة الكلمة

المحاضر المتميز هو الذي يعرف مادته جيداً، فهو لا يعتمد على فن الإلقاء فقط (وإن كان هو الأهم في ترك الأثر لدى الجمهور) ولكنه يضيف إلى ذلك مادة خصبة وثرية ومن علامات ذلك:

- مادة فيها معلومات جديدة على الجمهور.
- حسنة التصنيف والتقسيم.
- كثرة الاستشهادات والأمثال.
- نابعة من بيئتهم ما أمكن.
- معتمدة على مراجع كثيرة.
- المعلومات والاستشهادات والاحصاءات حديثة.
- المحاضر يعرفها عن غيب.
- ولديه أكثر مما سيقوله في المحاضرة.



لا تفعل

- لا تكتب كل الموضوع بل تمكن منه بحيث تكفيك كلمات قليلة لكل نقطة.
- لا تحفظ الخطبة.
- لا تكتب الموضوع وكأنه كتاب إنشاء بل قسمه إلى أبواب وفصول وفروع ونقاط.
- لا تعتمد على مرجع واحد بل استعمل مصادر شتى.
- لا تجعل بنداً واحداً يأخذ وقتاً طويلاً بل قسم الوقت على جميع البنود.
- لا تحضر مادة كافية لما ستقوله فقط، بل حضر أكثر مما ستقوله (القاعدة لدي هي ضعف ما سأقول) وأترك الباقي للأسئلة والحوار، أو قل (وهذا عندي فيه تفصيل ولكن الوقت لا يتسع) فهذا سيعطي ثقة بك أكبر لدى الجمهور.

افعل

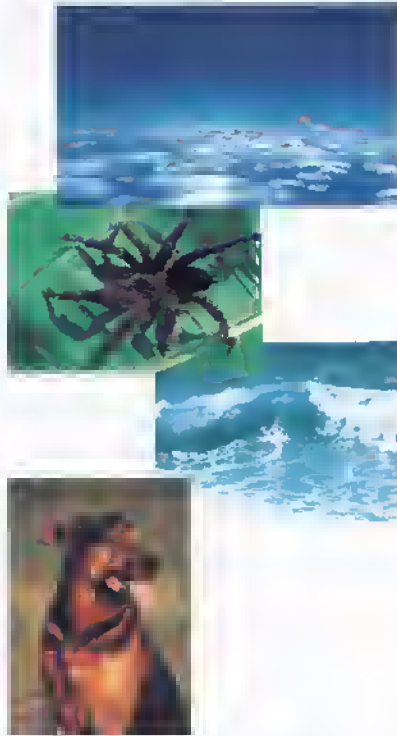
- تكلم كأنك تتحدث عشوياً.
- لا تسمع الكلام عن ظهر غيب.
- لا مانع من وجود اختلافات أثناء التطبيق العملي.
- حضر، وحضر، وحضر، (القاعدة لدي: عشرة ساعات نحضر لكل ساعة حديث).
- حاول أن تحفظ عن غيب النقاط الرئيسة والفرعية وينودها (مثلاً: ثلاث جوانب سأحدث عنها في الجانب الأول ٤ عناصر وفي الثاني ٥ عناصر وفي الثالث ثلاثة عناصر).
- تدرب بدون استعمال أية أوراق أو وسائل لتعرف مدى تمكنك من الموضوع وتتعرف على نقاط الضعف لديك.

٣ - علاج الخوف

إن كفي يديك المبتلتين بالعرق هما في الحقيقة من أصدقائك، فهما برهان ثابت على أنك إنسان في حالته الطبيعية، لأن هذا الهاجس لا بد وأن يكون في دمك .
فقد أودع الله هذا في جيناتك الوراثية، وقد ورثت هذا الهاجس من أسلافك القدماء، ولقد وهبنا الله مصدراً للطاقة، يدفعنا للقتال أو الهرب في المواقف غير المريحة أو المواقف التي تثير المتاعب، وهذا المصدر هو هرمون الأدرينالين Adrenaline الذي يساعدنا في الخلاص، وإنقاذ أنفسنا ولهذا، فليمتلئ قلبك سروراً أنك تمتلك مثل هذا الهرمون.

المخاوف العشرة الكبرى

- 1 الحديث أمام مجموعة
- 2 الارتفاعات
- 3 الحشرات
- 4 المشكلات المالية
- 5 المياه العميقة
- 6 المرض
- 7 الموت
- 8 الطيران
- 9 الوحدة
- 10 الكلاب



ملاحظة : هذه المخاوف كما وجدت عند الأمريكيين

تذكر



إن حديثك سيكون سطحياً ورنيباً وملاً وضعيفاً إذا لم تشعر بفدر من الخوف.

كارين

حكمة



شكوكك ومخاوفك هي أكبر أعدائك.

وبليم ريجلي

معلومة



الخوف طبيعي وبهر به كل الناس حتى المنرفين. ولكنه ظاهرة يمكن التغلب عليها..

حكمة



إنني أؤمن أن أي شخص
يستطيع أن يهزم الخوف بأن
يفعل ما يخاف منه، بشرط أن
يستمر فيه حتى يحقق نجاحاً
من النجاحات.
إلينور روزفلت

ملاحظة



التركيز على تعليم الجمهور
شعباً محبوباً يجعلك تفكر في
جمهورك أكثر من تفكيرك في
نفسك وهذا هو المصل الوافي
المثالي من الخوف.
فوه الكلمة

تعريف



الخوف: شعور مزعج بسببه
الآلم أو الخطر أو الشر أو نهم
أحد هذه الأمور.
نوني جبري

بعض الناس يرفضون الكلام لأسباب عدة

فمي يتشنج عند بدء
الحديث

أرتجف ولا أستطيع الكلام

سوف أنسى ما أريد أن أقول

ضاعت مني الورقة

أخاف من تقييم الناس
لي بعد الخطبة

أخاف الفشل

لا يوجد لدي ما أقول

سوف أصبح مضحكة

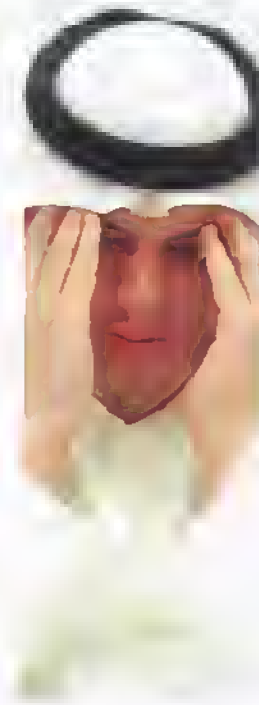
لم أحضر لهذا الموضوع
من قبل

أنا خجول
ولا أستطيع الكلام

لدي لهجة غريبة ولا
يمكنني التحدث أمام الناس

لدي شعور بالخوف

الجمهور مثقف ولا يمكنني
الوقوف خطيباً فيه



مظاهر الخوف وطرق التعامل معها

المظاهر	كيف تتصرف
العرق	أهمله ولن ينتبه إليه أحد.
دقات القلب	تنفس بعمق، ولا تنظر للجمهور مباشرة
جفاف الفم	أبطئ الحديث. توقف بين الجمل. اشرب رشقات من الماء. استعمل مرطباً للشفاه.
رجفة في الصوت	اضغط على بعض الكلمات وتكلم ببطء.
رجفة في اليد	استعمل بطاقات صغيرة. لا تمسك بدك الأخرى. أمسك شيئاً.
سرعة النفس	تنفّس من أنفك لا من فمك. تنفّس بعمق. لا تسرع.
الخوف العام	. انظر فوق رؤوس الجمهور لا إليهم. انظر إلى صديق. البس ملابس أنيقة.
برودة اليدين	افرك يديك.

انتبه



إذا كنت خائفاً لسبب أو لآخر فخذ نفساً عميقاً وأخرجه ببطء، ثم وجه نظرك لبعض الوقت فوق رؤوس المندربين ولا تنظر إلى أعينهم. كما يمكنك أن تحدث نفسك بأن الأمر هين وبسبر. وحاول كذلك أن ننصت الابنسامسة. وقبل هذا وذاك استعن بالله واسأله النيسبر. فوة الكلمة

قالوا:



النخلص من الخوف يعني أن تدرك أن شعورك بالنوتر لا يعني وجود مشكلة. فالجمهور لا يعرف إلى أي درجة أنت منوتر ولن يستطيع أن يرى ذلك. فوة الكلمة

ما الذي يساعدك على طرد الخوف؟



أثناء الخطبة

- أمسك مكبر الصوت.
- لا تستعمل مكبر الصوت البدوي.
- لا تمسك كأساً بيدك.
- أخف يدك عن الجمهور إن كانت ترنصف.
- لا تمسك بورقة إن كنت ترنصف.
- أمسك المنصة بكلتا يديك.
- إذا كنت جالساً أمسك ركبتيك.
- لا تفكر في غير الموضوع.
- لا نحلل الجمهور.
- لا تقارن نفسك بمنحدث آخر.
- انظر إلى رؤوس الجمهور لا إليهم.
- نخبل النجاح.
- اعترف بالخوف.

قبل الخطبة

- اكتب خطبتك جيداً.
- اطلب رأي الآخرين. ولا سيما الخبراء.
- تدرب على خطبتك جيداً.
- اقرأ الخطبة مرات عدة.
- فكر بشيء مضحك.
- افرك يديك قبل دخولك على الناس.
- مارس بعض التمارين الرياضية قبل الخطبة.
- تنفس بعمق.
- شد عضلات الجزء الخائف في جسمك.
- أعط نفسك إيجاباً إيجابياً بأنك جاهز.

تذكر



إذا كنت خائفاً فهذا أمر طبيعي
نذكر أننا جميعاً شعرنا بالخوف
عندما ركبنا الدراجة للمرة
الأولى.

نونني روكر

انتبه



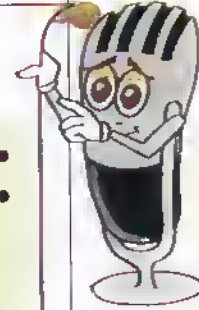
القلق هو ننبجة الخوف من
المجهول. فحاول أن تعرف مصدر
خوفك وعندئذ تستطيع
التغلب عليه.

نونني جبري.



٤ - الساعة الأخيرة

قبل الحديث بساعة حاول أن تراعي ما يلي:



لا تفعل

- لا تراجع خطبتك في الساعة الأخيرة بل اطمئن إلى تحضيرك فالمراجعة آنذاك ستجعلك تتوتر.
- لا تنعب نفسك ولا ترهقها.
- لا تأكل بكثرة.
- لا تتشج ولا تتوتر بل استعن بالله تعالى وادعه بالتوفيق.
- لا تشغل بهندامك، بل يكفيك نظرة أخيرة في المرأة.
- لا تنس أن نبهس، وافتتح الحديث بارتياح مع بعض كبار الضيوف أو المنظمين.

افعل

- ارتح واسترخ ولا تتفعل.
- تأكد من وجود الأجهزة وتجهيز المكان.
- تأكد من وجود أوراقك، والوسائل المساعدة.
- اذهب إلى دورة المياه وتأكد من اكتمال مظهرك وهندامك.
- احضر مبكراً واستقبل الناس (في الدورات التدريبية).
- ادخل القاعة بعد اكتمال الحضور واستعداد المنظمين للبدء (في المحاضرات).
- اذكر الله تعالى وعليك بالدعاء بالتوفيق.

حكمة



نحن لا نخشى إلا الخوف نفسه.
روزفلت

ملاحظة



- يبدأ الخوف من اللحظة التي يطلب منك فيها الكلام.

- يذهب الخوف بعد سنة من النعوت على الخطابة لمرة واحدة شهرياً.

وأخيراً..

- ١- الجمهور يريد لك النجاح، وهم حتى لو لاحظوا خوفك فسوف يشجعونك.
- ٢- كلما زاد خوفك من الجمهور زاد ضعفك في أداء الموضوع.
- ٣- حبك للموضوع يساعدك على تقليص الخوف.
- ٤- لا تظهر الخوف ولن يشعر بك أحد.



أفكارك الشخصية

١ - نقاط أعجبتك في هذا الباب:

٢ - نقاط تود القيام بها (تتبنها):

٣ - نقاط تود التعديل (الإضافة) عليها:

الباب الرابع

التسلسل

١٢٣

المقدمة

١٢٩

مطلب الموضوع

١٥٥

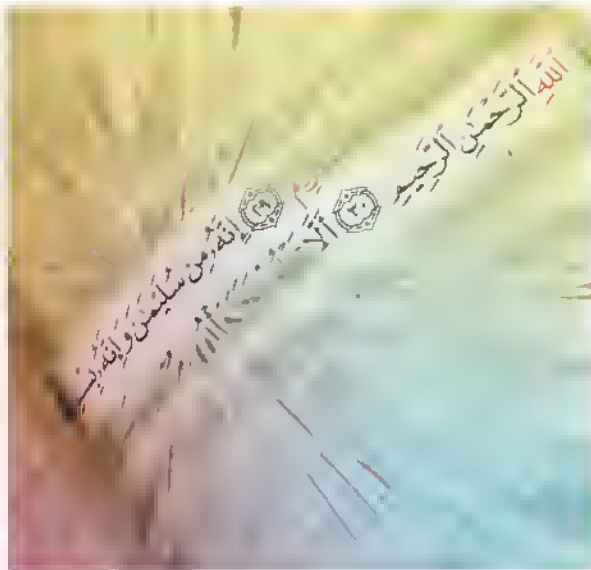
الخلاصة

الفصل الأول

المقدمة

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم:
"كل أمر لا يبدأ بذكر الله تعالى فهو أبتى"

رواه أحمد وأبو داود والترمذي



- مقدمة
- محتويات المقدمة
- أهدافها
- نماذج المقدمة

مقدمة

تعد المقدمة مفتاح الخطبة وصدرها وعنوانها، من خلالها يمكن استشفاف موضوع الخطبة ومكانة الخطيب، في الأغلب، فعليه يجب أن تكون هذه المقدمة متصلة بموضوع الخطبة تمهد له وتتسجم مع معطياته . . كما ينبغي أن تكون مناسبة للجمهور . .



١ - محتويات المقدمة

- اذكر الفوائد (عامة للجميع أو خاصة لبعض الناس) .
- بيّن مجموعة من الحقائق.
- اذكر بعض الاهتمامات أو الأمور التي تقلقهم أو يفكرون بها ولها علاقة بالموضوع.
- وضّح الاتجاهات الحديثة في هذا الموضوع.
- لخص هدفك من إلقاء الحديث (باختصار) .
- اذكر الجدول والتسلسل أو المخطط العام للحديث.

معلومة



طريقة إلقاءك للافتتاحية (المقدمة) قد تكون الفارق بين النجاح والفشل. بين أن تكون محبوباً وجعل المستمعين يرغبون في الاستماع إليك أو ينصرفون عنك. كارين كالينش

فكرة



ابدأ حديثك دوماً بالشكر الخاص للمستضيفك بأسمائهم وامدحهم بأقصى ما يمكن (دون كذب) فإنهم يسجلون لك شهادتك لهم. د. جيفري لانت

انتبه



أحاول دائماً أن أدخل في الموضوع بسرعة، وكثيراً ما أبدأ بسؤال يحتاج للنجار من الجمهور فهو مقدمة وكسر للحواجز في نفس الوقت.

بول يونيمان

ملاحظة



كل الأفلام والفصوص تبدأ بخطاف (HOOK) وذلك بالبداية عند منتصف الفصة ثم العودة للبداية ويسنمر التسلسل بعد ذلك... وبعبارة هذا أسلوباً مجرباً لجذب الاهتمام.

قالوا



بقول الشيخ محمد أبو زهرة :
"إن الفكرة الأولى عن شيء أو عن أمر أو عن شخص تثبت ونفر بالنفوس بسرعة، ومحوما يحناج إلى عناء شديد. فإن كانت حسنة صعب نهجها وإن كانت سيئة صعب تزيينها".
لقاء الجماهير

تذكر



الإلقاء بشبه الطيران قلباً.
والإفلاحة هو أخطر مرحلة.

٢ - أهدافها

- بناء علاقة مع الجمهور .
- إثبات مصداقيتك وقدرتك (لا سيما إذا لم يذكرها المقدم).
- إثارة الاهتمام وجذب الجمهور .
- توضيح ما ستقول .
- إعطاء فكرة عامة عن الموضوع وتسلسل نقاطه .
- كسر الحاجز النفسي بينك وبين الجمهور .

٣ - نماذج المقدمة

- اذكر قصة مثيرة وغير معروفة

القصة القصيرة أفضل من الطويلة

- اعرض صورة أو دعهم يشاهدون شيئاً

عرض فيلم فيديو مثلاً..

- توحد مع الجمهور واربطهم بك

أنا مثلكم بائع، كلنا بائعون..

- جامل الجمهور

امدحهم واذكر لماذا، امدح مدينتهم..

- استخدم استشهداً مثيراً أو قولاً مؤثراً ولكن:

- أ. لا تكثر من الاستشهادات في المقدمة.
- ب. لا تستشهد بأمر مجرد أنه مثير بل لا بد أن يناسب مقدمة الحديث.

- اسأل سؤالاً مثيراً غير واضح الإجابة ودعهم يفكرون في الجواب..

ماهي أسرع طريقة للوصول للشهرة؟

- اذكر حقيقة أو بياناً مذهلاً.

العاصفة متوسطة الحجم أقوى من القنبلة الذرية، وقوة الصاعقة ٣٠ مليون فولت وتكفي لإضاءة مدينة نيويورك

- اذكر إحصائية تدهش المستمع أو تعطي معلومات جديدة.

الطالب الجامعي في أمريكا يقرأ حوالي ٦٠ ألف صفحة خلال الأربع سنوات في الجامعة

- اذكر خبراً حديثاً

اقرأ الجريدة أو اسمع الأخبار قبل الدخول مباشرة، أو تحدث مع بعض الناس قبل اللقاء واسألهم عن آخر الأخبار لديهم

- تحدث عن تجربة شخصية مثيرة.

تخيلوا وضعي أثناء الحادث الذي حطم سيارتي وأنا داخلها

- أعطهم معلومات تؤثر فيهم.

هل تعلمون كم غراماً من الدهون أكلتم قبل قليل؟



هل تعلم

إنك تكسب نصف المعركة حين تجذب مشاهديك ونسبطر عليهم من خلال المقدمة.



انتبه

(إن الخطأ الفادح .. الذي بفنرفه المبدئي في المقدمة هو الاعتذار: "أنا لست بخطيب ... لست مهيباً للخطاب .. لبس لديّ ما أقوله" لا تفعل ذلك أبداً.

دابل

إرشادات للمقدمة

معلومة



سمات المقدمة الجيدة

مركزة: لا تطول حتى لا يملها

المسنع..

مشرقة: كضوء الصباح يجذب

الانبيه..

مشوقة: خول المسنع إلى قلب

كبير بنظر اسنبحاب ما

سنفول في موضوعك.

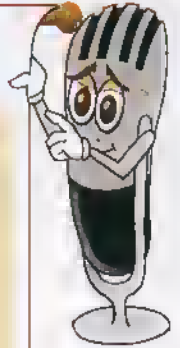
لفاء الجماهير

لا تفعل

- لا تقرأ المقدمة ولا تنظر للأوراق بل احفظها أو انظر إليها من طرف خفي.
- لا تبدأ بشيء مضحك. (انظر باب الفكاهة لمزيد من التفاصيل).
- لا تبدأ باعتذار (أنا لست خطيباً ولكن..).
- لا تبدأ بالجملة (المستهلكة) صباح الخير سيداتي سادتي..

افعل

- ابدأ مقدمتك بجملة مثيرة أو حية وجذابة (كل واحد في هذه الغرفة يعلم بأن يصبح مليونيراً).
- اجعل المقدمة تبدو كمقدمة وليست جزءاً من الحديث (رغم أنها جزء أساسي منه).
- اجعل المقدمة قصيرة.
- أنر الفضول..



الدقائق ٣ الأولى

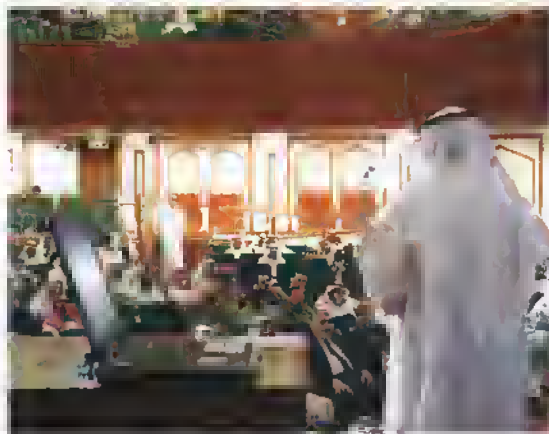
(مختلفة عن بقية الوقت)

ملاحظة



أنت مجبھول لمدة ١٢٠ ثانية فقط. ثم سيفسر كل ما نفوله بناء على الانطباع الذي كونته عن نفسك في أول دقيقتين.

دقيقتين بببولز



- التركيز فيها يكون مرتفعاً.
- معظم الناس يقضون هذه الدقائق في النظر إلى المحاضر.
- لديك فرصة واحدة فقط لإعطاء الانطباع الأول.
- الانطباع الأول هو الذي يبتقى وهو الفرصة الأفضل لكسب الجمهور.



الفصل الثاني

صلب الموضوع

كن متيقظاً ولا تخرج عن القضبان
إن السير بالفكرة المحورية على قضبان الحديد
هو أسلم وسيلة لتوصيل ما تريد وضغط
التركيز عند جمهورك.



- مقدمة
- التحضير
- المعلومات والاستشهادات
- تنظيم الخطبة
- كتابة الخطبة
- الخطوط العريضة والبطاقات

مقدمة

إنه حتى لو توافرت لديك جميع المعلومات الضرورية لإلقاء خطبتك أو محاضرتك، وحتى لو استجمعت بذهنك هذه المعلومات، فإنه لا بد لك من التحضير لأي إلقاء أو خطبة، فلا فائدة من إلقاءك إن كان غير منسجم وغير متناسق وقوي الترابط، أو كان الخطاب مملاً أو سرداً بدون تنوع أو تجديد، والتحضير يضمن ذلك كله لك، إنك بلا شك ستحتاج إلى كثير من الشواهد، لتضمنها موضوعك، وستحتاج إلى ربط بين هذه الشواهد وفقرات الموضوع، ونعلم أيضاً أنه لو كانت لديك المقدرات الخاصة بالخطابة والإلقاء، فإنه لا بد وأنك ستحتاج إلى استذكار بعض المعلومات لترتيب أفكارك وتجميع معلوماتك، وكذلك الاستعداد للأسئلة التي قد تطرح عليك من الجمهور.

قبل أن تبدأ اجمع

١. معلومات عن المضيف
٢. قصصاً واستشهادات لها علاقة بالموضوع.
٣. حوادث حقيقية أو خيالية من القصص.
٤. نكتاً (مناسبة).
٥. إحصاءات.

ملاحظة



لا نعتذر..

عن عدم التحضير أو عدم فدرتك على الخطابة أو عن عدم النمكّن.

انتبه

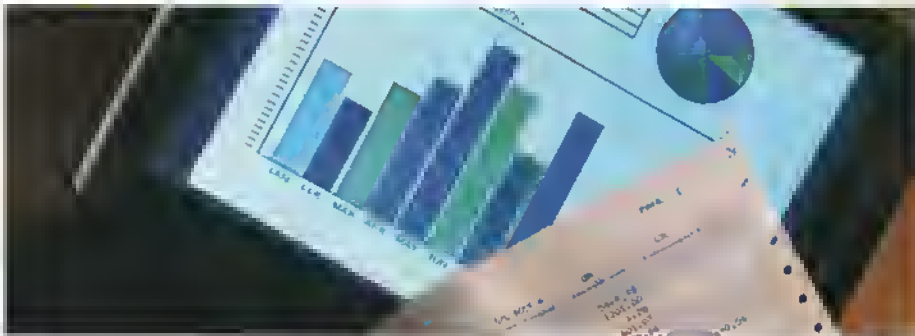


مهما كان حجم المبلغ الذي سبدف لك، حدث عما نعرف فقط.

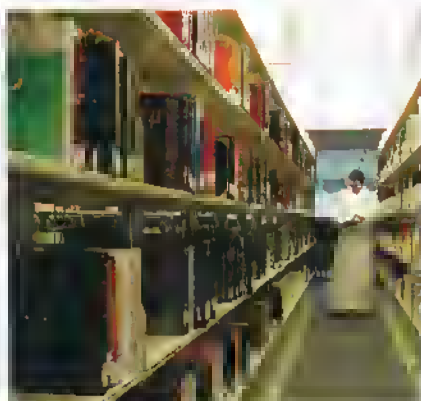
تذكر



إن التحضير بعني التفكير والاسنتاج والنذكر واخبار ما بعجبك وصفله وجمعه في وحده فنية من صنعك الخاص. دابل كارنبغي



١ - التحضير



- ١ . ابحث واجمع معلومات .
- ٢ . ا طرح موضوعك للمناقشة .
- ٣ . قم بعملية عصف ذهني .
- ٤ . حدد الغرض والغاية .
- ٥ . أعد مخططاً تمهيدياً .
- ٦ . حدد فكرة محورية .

تذكر



- * اختر موضوعاً
 - * اجمع الشواهد
 - * ضع عناصر موضوعك
 - * صنفها ورتبها
 - * ضعها في جمل
- الدراسة النظرية

حكمة

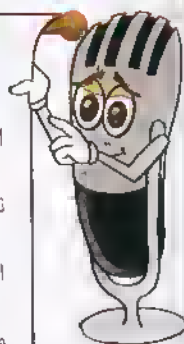


لا نضمني لو كان الأمر أسهل ..
فمنى لو كنت أنت أفضل
جسم روحن

نقدم لك فيما يلي نموذجاً لورقة إعداد خاصة بك، بإمكانك الاستعانة بها والاستفادة منها:

اسم المحاضرة:		تاريخها:	
الوقت المتبقي للتحضير:		الساعة:	
الجهة المنظمة:		الوقت المخصص لي:	
مدة المحاضرة:		مكان المحاضرة:	
غرفة معيشة	غرفة اجتماعات	غرفة صف	غرفة تدريب
غرفة أخرى			
عدد الحضور:		مستواهم:	
الميراثية المسموح بها:	كبيرة	قليلة	لا يوجد
ما الوسائل المساعدة المتاحة:		بروجكتر	
لوح	أوراق كبيرة	أخرى	

ما الأدوات التي أحتاج إلى توفيرها / تاجيرها؟ أو أي ملاحظات هامة:



كيفية التحضير

- ١- طالع..
- ٢- انتق.. (وحتى تجيد الانتقاء لا تترك الدرر التي تلقاها في طيات الكتب أو في الدوريات مثل الجرائد اليومية والمجلات، بل اجمعها واقتنيها، واجعل لها عنواناً).
- ٣- حدد أنواع الكتب التي قد تساعدك
- ٤- اعرف كيف تقرأ المواضيع المناسبة..
- ٥- اعرف كيف تسجل أفضل الملاحظات لتكون أساساً لخطابك.
- ٦- اعرف كيف تفهم أكثر مما تقرأ.
- ٧- اعرف كيف تعمل ذاكرتك وكيف تحسنها.

انتبه



المعضلة التي نواجه معظم الخطباء أنهم يحتاجون إلى وقت كبير جداً للاستعداد للحديث بعفوية.

بوب جبرولد

تذكر



- قبل أن تبدأ عملية التحضير:
- ١ - فم ببعض التمارين الرياضية.
 - ٢ - اجلس في مكان مناسب.
 - ٣ - نخلص من كل ما يلهيك.
 - ٤ - خذ قسطاً من الراحة.



نصائح لتحضير الموضوع



- ركّز على موضوع واحد فقط.
- لا تخرج عن الموضوع.
- الناس تتذكر من ٣-٧ نقاط فقط ، (اجمع نقاط الموضوع المتشابهة واجعلها في ٣ إلى ٧ بنود فقط وكذلك تحت كل بند اجمع النقاط المتشابهة كذلك وهكذا).
- لا تحاول ذكر كل شيء، ولكن ميّز الهام من النقاط وركز عليه.
- حضّر معلومات أكثر مما ستلقي فعلاً فلعلك تحتاجها للإجابة على الأسئلة.
- ابذل جهداً كبيراً في التحضير (احترم جمهورك).
- استعن بالخبراء واستشر المختصين ليساعدوك في التمكن من النقاط الصعبة.
- لا تحاول الحديث عما لا تفهم بعمق .
- ركّز على الاستشهادات والإحصاءات ولا تكتفي بأصل المادة.
- حاول استعمال نموذج للحديث، مثلاً (5P'S)، السينات السبع، نموذج ABC وهكذا لأن ذلك يساعدك على تتبع الحديث.

ملاحظة



يرتبط نجاح الخطبة وأثرها بحُسن إعدادها وناسق أجزائها وترابط أفكارها فمتى أتت العناصر متناسقة مترابطة يُفضي بعضها إلى بعض، وبأخذ بعضها برفاب بعض في نرابط وأنساق وقعت في قلوب المستمعين موقعاً حسناً وكان ذلك أدعى إلى التأثير والقبول والانعاش.

الدراسة النظرية



افعل ولا تفعل فيما يخص تحضير الخطبة

خطأ

- الجمل المعقدة.
- الحديث المثير للطائفة أو الحساس سياسياً.
- الكلمات الصعبة وغير المفهومة.
- إحصاءات معقدة.
- استشهادات معروفة ومشهورة.
- أمثال شعبية في بلد لا يعرفها (إلا إذا شرحتها).
- مصطلحات غير مفهومة بدون شرح.
- التعميم (الكل . الجميع).
- الكلام الذي لا يشكل صوراً في الذهن.
- عدم المقارنة أو المقارنة بشيء لا يعرفه الناس.
- الكلام الجاف الذي ليس فيه بلاغة.
- المبالغات الواضحة.
- التكلف والتعبر.
- الحديث المهين للنساء.
- الكتابة للعين (للقراءة).
- الخلط بين أكثر من صيغة للجمل.
- لا تكتب الفعل بصيغة المبني للمجهول.
- لا تكثر من السجع فهذا سيجعل خطابك مصطنعاً ويشعر الجمهور بأنه معد في العصور القديمة.

صواب

- الجمل القصيرة.
- الكلام المؤدب والمراعي لجميع الحضور.
- الكلمات السهلة والمعروفة.
- إحصاءات واضحة.
- استشهادات جديدة.
- أمثال معروفة.
- شرح المصطلحات (إذا اضطررت).
- التخصيص (بعض الناس).
- الكلام بالفصحى.
- كلمات نخاطب إحدى الحواس أو تشكّل صورة في الذهن.
- المقارنة مع أشياء معروفة.
- استعمال الكناية والتشبيه والاستعارة.
- تكرار بعض الكلمات الهامة (بشكل معقول).
- الجمع بين الكلمات المتناقضة (أظلمت الشمس).
- تقديم وتأخير الكلمات (بشجاعة تقدم القائد).
- البساطة والكلام الطبيعي.
- مدح النساء.
- الكتابة للأذن.
- (الكلام سيسمع ولن يُقرأ).
- الكتابة بالقواعد نفسها إما جمل اسمية أو فعلية في الماضي أو الحاضر.
- عند استخدام الجملة الفعلية اكتب بصيغة المبني للمعلوم.



تذكر



المدّة المسموح بها لعرض كل نقطة رئيسية في صلب الموضوع في المتوسط ما بين ١٤ - ١٦ دقيقة وهي كافية لإلقاء ٥ إلى ٦ صفحات تقريباً.

٢ - المعلومات والاستشهادات

اختر الأفضل والمناسب دائماً من المعلومات والاستشهادات لموضوع خطبتك أو محاضرتك، وراعي الدقة وملاءمة الشاهد لموضوعك؛ فإن الملل ينتاب جمهورك إذا بدأت تقول كل ما تعرفه، سواء كان يطرق صلب الموضوع، أو يمد له بجسر ضئيل، فعليك أن تكون دقيقاً ومباشراً في اختيار الشاهد، أو المعلومة الموصلة للغرض. ومن المفروض أيضاً مراعاة التدرج في طرح المعلومات، والانتقال من الأسهل إلى الأصعب، ومن المعروف لدى الجمهور إلى المجهول، ومن المشهور إلى الغريب، فإن ذلك أسهل للمتابعة، وأكثر ربطاً بأذهان السامعين، وضمان آخر لبقائهم معك في موضوعك.

ولا تنس بعد أن تشر جميع الشواهد أن تخرج بنتيجة تربط هذه الشواهد بطرحك الأول، لكيلا تكون شواهدك قصصاً دون نتيجة.

فكرة



في الخطابة استخدم بعض
الفصص فإنها ستنشد اهتمام
الجمهور.



نصائح عامة عن المعلومات



- ١ . حدد هدفك قبل جمع المعلومات .
- ٢ . اجمع أكبر قدر من المعلومات من الآخرين بالإضافة لمعلوماتك الشخصية .
- ٣ . لا تتردد في طلب مساعدة المختصين .
- ٤ . لا تجمع كل المعلومات من مصدر واحد فقط (كالكتب أو المجالات فقط) وإنما ابحث في الإنترنت، واسأل الخبراء وراجع الأشرطة وغيرها .
- ٥ . لا تنقل كل ما في المصدر وإنما اختر ما له علاقة بالمناسبة .
- ٦ . لا تستعمل معلومات أو إحصاءات قديمة (وإن لم تجد غيرها فلا تستعملها) .
- ٧ . لا تكتب أو تنقل ما لم تفهم بوضوح .
- ٨ . لا تنقل المعلومات غير الأكيدة .
- ٩ . لا تنقل الاستشهاد دون القائل أو التاريخ أو المصدر .
- ١٠ . اجمع معلومات عن المضيف (أو الجهة الداعية) حتى تضمنها في شكرك لهم في المقدمة .
- ١١ . اجمع قصصاً واستشهادات لها علاقة بالموضوع .
- ١٢ . حاول أن تستعمل قصصاً حقيقية وقلل من الخيالية .
- ١٣ . اجمع نكتاً مناسبة (غير وقحة) .
- ١٤ . اجمع إحصاءات مثيرة ومناسبة .



تذكر



كلنا عنده قصة يريد أن يرويها،
والناس يحبون سماع القصص
فقل قصتك بحماس وحبوية
وستحصل دوماً على جمهور راغب
في السماع.

فرانك والكر

أمثلة على الاستشهادات

وتسمى أيضاً (نقاط الدعم) وذلك لأنها تدعم حديثك وتقويه: فاحرص أن تدعم كل نقطة باستشهاد واحد على الأقل وهي على أنواع:

المثال	المميزات	لأفضل النتائج
آية قرآنية	١. تدعم الموضوع بقوة. ٢. تزيد من قوة قناعة الجمهور بفكرتك.	١. احفظ النص جيداً ولا تخطئ في لفظ الكلمات. ٢. احرص على تلاوة النص حسب أصول التلاوة والتجويد (قدر المستطاع).
حديث شريف	٣. تريح السامعين لكونك تستند إلى دليل على حديثك.	٢. حاول ألا تستخدم المشهور منها. ١. تأكد من صحة الحديث. ٢. احفظ المتن وانقله بدقة. ٣. غير نبرة صوتك عند القراءة. ٤. فسر الكلمات الغامضة.
قصة مثيرة	١. تغيّر السلوك وتربي الفكر. ٢. تحول المعاني المجردة إلى وقائع محسوسة. ٣. تقرب المعنى المراد إلى الأذهان. ٤. تزيد من تفاعل الجمهور.	١. احرص أن تكون جديدة ومثيرة. ٢. وزعها أثناء حديثك ولا تجعلها متتالية. ٣. خذها من: • القرآن (فاقصص القصص لعلهم يتفكرون) (الأعراف / ١٧٦). • السنة. • التاريخ. • وقائع الحياة المعاصرة. ٤. اجعلها بسيطة ومباشرة.
المقارنات	تثبت الصورة في الأذهان	قارن بشيء يعرفه الجمهور
وسائل الإيضاح	راجع الفصل الثالث من الكتاب	استخدم الكمبيوتر أو الشفافيات، إلخ.

قالوا



يجب أن يكون كلامك مؤيداً
بالجج والبراهين والأدلة على
صدق دعواك!

د.توفيق الواعي

تابع / أمثلة على الاستشهادات

المثال	المميزات	لأفضل النتائج
معلومات (أخبار)	تزيد قناعة السامعين بموضوعك	<ol style="list-style-type: none"> ١ . تأكد من صحة المعلومات أو الخبر ٢ . اذكر مصدرها . ٣ . احرص أن تكون لها علاقة مباشرة بالموضوع .
إحصاءات	تعتبر من أحسن الوسائل لبيان العلاقات وإثبات صحة القول إذا ما أحسن استخدامها . وباستخدامها يمكن أن تضيف أثراً درامياً مقنعاً لجوانب وعناصر كان من الصعب فهمها .	<ol style="list-style-type: none"> ١ . قربها ليسهل حفظها . ٢ . اطرحتها ببطء لتؤكد نقطتك . ٣ . اعرضها بوسيلة إيضاح ولا تكتف بقولها . ٤ . لا تكثر منها فستصبح مملة . ٥ . تأكد من دقتها وحدتها . ٦ . قارنها بشيء يعرفه الناس
أقوال	تعتبر الأقوال عامل تأييد ومساند قوي للأفكار التي تسوقها أثناء حديثك، خصوصاً إذا كانت لأشخاص مشهورين أو لهم مكانتهم بين الناس .	<ol style="list-style-type: none"> ١ . تأكد من صحة نسبة القول إلى صاحبه واستعن بأسماء معروفة . ٢ . انقل الكلام بحذافيره . ٣ . اذكر المصدر الذي نقلت منه الكلام . ٤ . استعن بأقوال الصحابة والتابعين وعلماء المسلمين وأهل النظر والفكر .
المثال	<ol style="list-style-type: none"> ١ . يُساعد في كسب القناعات . ٢ . يقرب الفكرة المراد توضيحها . ٣ . يدعم الأقوال والأفكار . ٤ . حتى تحقق التأثير المطلوب اجعله مرتبطاً بالمستمع . ٥ . يضيف طابعاً إنسانياً على الموضوع . ٦ . يشجذ ذهن للتذكر والتفكير . 	<ol style="list-style-type: none"> ١ . قد يكون حقيقياً أو افتراضياً . ٢ . استعن به : الأمثال في القرآن الأمثال في الحديث الأمثال في أقوال الصحابة والسلف .

قالوا



يمكن أن تكون الحكايات حزينة أو سعيدة أو عطوفة أو بهنر لها القلب أو بخفق لها أو بشعر بالحنين أو ينمزق لها.
فبقيان بوكان

شاهد



(فَافْضُصْ الْفَضْصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ)

الأعراف ١٧٦



إرشادات لاستخدام الاستشهادات

- اذكر الاستشهاد ثم القائل.
- استعمله في المكان المناسب.
- لا تستعمل استشهاداً مشهوراً.
- إذا لم تعرف اسم القائل أو لم تعرف كيف تنطقه فلا تذكره بل قل: قال أحد العلماء أو الفلاسفة أو المفكرين.
- اجعله مسلسلاً مع الكلام.
- كن دقيقاً في النقل.
- ليكن مناسباً للجمهور.
- اكتبه كاملاً في البطاقات التذكيرية.
- احفظه ولا تقرأه.
- أعد صياغته (إذا احتجت لذلك في بعض الأنواع).
- اجمع الاستشهادات للمحاضرات المستقبلية.

تذكر



عند استخدام الإحصائيات تذكر:
أ - لا قيمة للأرقام بدون محنوى
بجمعها.

ب - الإحصاءات في العادة غير
جيدة كبداهة إلا أن تكون
كثيرة جداً.

ج - فارتها بشيء معروف (عدد
الفتلى في حوادث السيارات
في أمريكا أكبر من عدد
فناهم في جميع الحروب
الأمريكية).

٣ - تنظيم الخطبة

قانون ثلاثة إلى خمسة

- حاول أن تحدد للمحاضرات أو الدورات ٣ إلى ٥ نقاط رئيسية (بخلاف المقدمة أو الخاتمة)، ولا ينطبق هذا على الخطب القصيرة فيكفيها نقطة رئيسية واحدة.

- قدر ١٥ إلى ٢٠ دقيقة لكل نقطة رئيسية.

- قسم كل نقطة رئيسية بحيث تحتوي على ٣ إلى ٥ دقائق تقريباً.

- احسب دقيقة تقريباً، للانتقال من نقطة فرعية إلى أخرى.

- والآن قسم كل نقطة فرعية إلى ٣ إلى ٥ نقاط جانبية تحتوي كل منها على استشهد (قصة، قول، نكتة، إحصائية، شعر إلخ)

- قدر دقيقة تقريباً لكل نقطة جانبية.

- وهكذا ستحصل على خطبة متناسقة واضحة التقسيم وسهلة المتابعة.

- هذا القانون للاسترشاد فقط وإلا يمكن في بعض الأحيان أو الأجزاء الوصول إلى ٧ نقاط (سواء رئيسية أو فرعية أو جانبية) ولكن لا أنصح بالزيادة على ذلك.

- حاول أن تجمع النقاط المتقاربة في نقطة واحدة لتلتزم بقانون ٣ إلى ٥ .

ملاحظة



الخطبة جيّدة التنظيم هي نتاج عقلٍ منظم.



المقترح العام لترتيب الخطبة

والآن أقدم بين يديك مقترحاً لترتيب الخطبة، يمكن استعماله كنموذج عام ولكن لا تلتزم به حرفياً فلكل خطبة طبيعتها المميّزة التي يجب أن تُكيّف حديثك وفقاً لها.. (وهذا المقترح يراعي قانون ٣ إلى ٥).

أولاً: المقدمة

- أ - اجذب الانتباه.
- ب - اذكر الهدف.
- ج - أعط فكرة عامة عن الموضوع.

ثانياً: النقطة الرئيسية الأولى في صلب الموضوع

أ - نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد.
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد.

ب - نقطة فرعية:

ج - نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد.
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد.
- ٣ . نقطة جانبية واستشهاد.

ثالثاً: النقطة الرئيسية الثانية في صلب الموضوع

أ - نقطة فرعية:

ب - نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد.
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد.

قالوا



اجذب الانتباه ..

"ولبت عليكم ولست بخيركم"

أبو بكر الصديق

في خطبة الخلافة.

اكتب

١ . فكرة واحدة لكل سطر
ولخصها بحيث لا تزيد عن
سطر واحد .

٢ - النقاط الجانبية بحيث تكون
جزءاً من النقاط الفرعية والتي
هي جزء من الرئيسة .

٣ . النقاط الجانبية على اليسار
قليلاً من الفرعية .

ج . نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٣ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٤ . نقطة جانبية واستشهاد .

... وهكذا، اذكر النقاط الرئيسة
والفرعية والجانبية الأخرى .

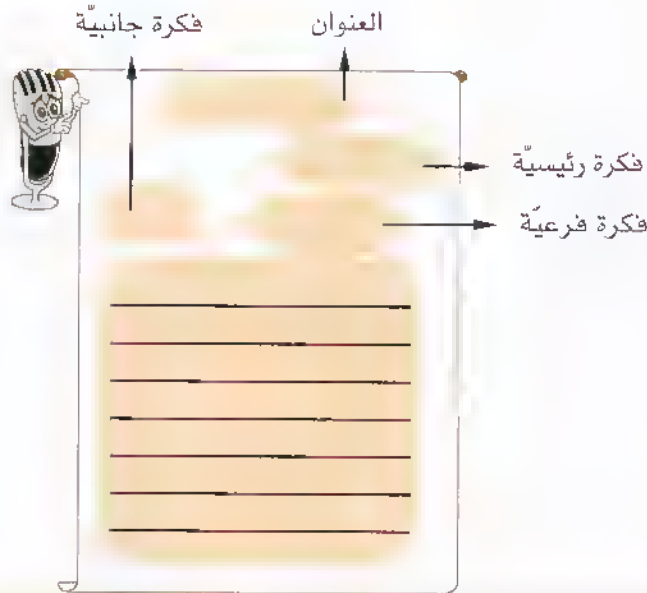
رابعاً: الختام

- ١ - لخص ما قلت .
- ٢ . اذكر قصة مثيرة أو
استعمل أحد أساليب
الختام .

حكمة



إذا وعظنهم فأوجز، فإن كُتِبَ
الكلام بنسي بعضه بعضاً .
من وصايا أبي بكر الصديق



أنواع التقسيمات

هناك طرق كثيرة لتقسيم الموضوع وقد أشرنا إلى بعضها عند الحديث عن طرق تنظيم الخطبة، وإليك المزيد من التفاصيل حول بعض التقسيمات الهامة في هذا الموضوع الهام (والحديث هنا عن صلب الموضوع أي ما بعد المقدمة وما قبل الخاتمة).

الطريقة

الشرح

١ . الترتيب الزمني

اطرح الموضوع حسب التسلسل التاريخي زمنياً من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، ويمكنك التعليق بعد كل حدث أو مجموعة من الأحداث، كما يمكنك ترك الاستنتاجات إلى نهاية الحديث. وهذا الأسلوب من الأساليب الممتعة المؤثرة ويسهل على الجمهور متابعتها. (تأكد من أن التسلسل التاريخي للأحداث دقيق وارجع لأكثر من مرجع في ذلك).

٢ . المشكلة والحل

وهذا الأسلوب يناسب الكثير من المواضيع ويسهل على المتحدث ترتيب الموضوع وتسلسل الحديث. وفي العادة تتبع الخطوات التالية عند استعمال هذا التقسيم:

- ١ . اذكر مجموعة من الظواهر والمعلومات والإحصاءات التي تبين حجم المشكلة ومدى خطورتها، واستشهد ببعض الخبراء في ذلك.
- ٢ . عرّف المشكلة وحددها حتى لا يطالبك الجمهور بطرح الرأي والحلول في بعض القضايا المتعلقة بها ولكنها ليست من صلبها.
- ٣ . اقترح عدة حلول للمشكلة واستعن بآراء الخبراء (واذكرهم) كذلك ذكر بعض الطرق التي تم استعمالها في جهات أخرى محلية أو عالمية لحل نفس المشكلة أو ما يشابهها (اذكر الأسماء والتواريخ فسيعطيك ذلك مرجعية ويقوي آراءك لدى الجمهور).
- ٤ . ركز على أحد الحلول على أنه رأيك المفضل، ويمكنك استعمال طرق اتخاذ القرار لتبين لماذا اخترت هذا الحل فمثلاً:

معلومة



الخطيب الناجح من أولى مهماته الوصول إلى لب الموضوع بوضوح كامل، وأي الناس كلامي يمكن أن يؤدي إلى عدم فهم خطيب.

الخطيب الناجح

يتبع

الطريقة

الشرح

تابع / المشكلة والحل

أ . طريقة الإيجابيات والسلبيات: اذكر إيجابيات وسلبيات كل حل وبين أن الحل الذي اخترته هو الأكثر في الإيجابيات والأقل في السلبيات.

ب . طريقة المصنوفة: اذكر شروطاً مطلوبة في الحل المختار وبين بعد ذلك أن الحل الذي اخترته تنطبق عليه الشروط أكثر من غيره.

٥ . اقترح وسائل عملية لتنفيذ الحل الذي اخترته .

٢ . التقسيم الموضوعي

لكل موضوع تقسيمه الطبيعي، وفي العادة يكون هذا التقسيم منطقياً واضحاً، ويختلف ذلك من موضوع لآخر ولكن تأكد من أن التقسيم سهل ومتسلسل بحيث يسهل على الجمهور متابعته، ومن التقسيمات الموضوعية ما يلي:

١ . أهمية الموضوع.

٢ . الأنواع أو التقسيمات أو الوظائف أو الاستعمالات.

٣ . الاختيار المفضل أو النقطة الأهم.

٤ . التقييم أو الاقتراحات التنفيذية.

٤ . الترتيب المنطقي

هناك تسلسل منطقي لبعض المواضيع ويمكن استعماله بوضوح فمثلاً عند الحديث عن فن الإلقاء فإن الخطبة تحتوي على (مقدمة، صلب الموضوع، خاتمة) فإذا أضفت هذا (الإعداد والتحضير) ثم أضفت بعدهما (الأخطاء والتقييم) صار عندك تسلسل منطقي يمكن إدخال بعض النقاط الإضافية فيه مثل (وسائل الإيضاح في مكان مناسب لها) وهكذا يستطيع الجمهور متابعة الحديث بسلاسة .



هل تعلم

أن النفسيم السلس لموضوع محاضرتك سيجعل أذهان الحاضرين لا تنفلت أو ننشئت.

مقارنة بين طرق تنظيم الخطبة

ليس هناك أسلوب صائب أو خاطئ لتنظيم أي خطبة لأنّ التنظيم يتوقّف على المادّة والجمهور وعلى أسلوبك كمتحدّث، وإليك بعض الطّرق المتّبعة في التنظيم:

الترتيب	النوع	الشرح	المزايا
أولاً	الترتيب الأبجديّ	البدء بالنقطة التي تبدأ بحرف الألف ثم الحرف باء وهكذا	بسيط. واضح. يصلح للأسماء والأماكن بشكل خاص.
ثانياً	الترتيب حسب السبب والنتيجة	اشرح الواقع بكل وضوح وقدم أسباباً ونتائج	يستخدم عند محاولة تحديد سبب لحدوث أمر ما. مثال: البرامج الشّبابية وأثرها في انخفاض الجريمة.
ثالثاً	الترتيب حلّ المشكلة (التنظيم العلاجي)	واجه المشكلات بكل وضوح ودون مبالغة واطرح حلولاً مناسبة	الخطوات المتّبعة: ١- اذكر المعلومات التي تشير إلى خطورة الأمر. ٢- اقترح حلولاً متعددة واستعمل طرق الإبداع في ذلك. ٣- طلب اقتراحات أخرى من الجمهور. ٤- اختر أحد الحلول باستعمال طرق اتخاذ القرار. ٥- اقترح وسائل تنفيذ الحلّ.

قالوا



إنّ كل دعوة مخصصة في الحياة لها صفتها الخاصة المبنية على امتياز الأداء.

جيمس ب. كونانت



الترتيب	النوع	الشرح	المزايا
رابعاً	الترتيب حسب الأهمية	اطرح النقاط حسب أهميتها لدى الجمهور	ابدأ بالنقاط الأقل أهمية والأكثر قبولاً لدى الجمهور لإشعارهم بسهولة المسألة.
خامساً	الترتيب المكاني	. جغرافياً . من الأعلى إلى الأسفل (أو بالعكس) . من الداخل إلى الخارج (أو بالعكس)	يستخدم إذا كان الموضوع مقسماً بين نقاط جغرافية.
سادساً	الترتيب الزمني	حسب التسلسل التاريخي	يستخدم إذا كنت تروي قصة أو مجموعة أحداث متتابعة.
سابعاً	أسلوب المقارنات	اذكر أوجه الاختلاف وأوجه الشبه بين ما تريد الحديث عنه وأمر معروف أو بين أمرين أو أكثر تريد أن يعرفها الجمهور.	يستخدم إذا كان الموضوع معقداً ونريد تبسيطه.

انتبه



كل صفحة مكنوبة بالكامل
نأخذ في المتوسط ٣ - ٤ دقائق
عند الإلقاء..



٤ - كتابة الخطبة

- قد تضطر لكتابة كل الخطاب وذلك عندما يكون الموضوع هاماً كالخطب السياسية أو الرسمية (فوجود نص مكتوب بين يديك يسمح لك بتوصيل أفكارك بثقة نابعة من فهمك ودرايتك بالموضوع).
 - فالخطباء السياسيون يستخدمون هذه الطريقة ليضمنوا دقة تعبيراتهم وسلامة تنظيمها وحسن تفسيرها من قبل الآخرين.
 - يمكنك قراءة الخطبة إذا لم تستطع التغلب على الخوف أو لم تحضر بشكل جيد.
- وباعتبار أن صلب الموضوع هو قلبه النابض، وهو المحتوى الحقيقي والجزء الأطول من الخطبة لذا فإن إعداده يحتاج إلى عمل شاق وجهد متميز، لذا فإنه يُكتب أولاً قبل المقدمة أو الخاتمة ..

معلومة



فوائد كتابة الخطبة:

- ١ - المحافظة على الناحية الجمالية للتعبير.
- ٢ - النفليل من الأخطاء اللغوية والنحوية والنحوية.
- ٣ - حصر جوانب الفكرة أو الموضوع.
- ٤ - التقيد بالزمن المحدد.

أ- خطوات الكتابة

ملاحظة



أهم جزء من حديثك هو الربط بين صلب الموضوع والإجابة على سؤال الجمهور: "ما الردود الذي سأجنيه؟!"

نونى جبري

الخطوات	التفصيل
١ . الإعداد	حدّد الموضوع، حلل الجمهور، حدّد الهدف، ابدع أفكاراً
٢ . جمع المعلومات	من: الكتب، الإنترنت، الحديث مع الخبراء ..
٣ . التنظيم	انظر الفقرة السابقة في تنظيم الخطبة واختر طريقة من الطرق الموضحة .
٤ . المسودة الأولى	اكتب الموضوع كله ولا تدقق ثم اطبعه على الكمبيوتر ليسهل تصحيح الأخطاء إن وجدت ..
٥ . التقييم الأول	قيّم وعدّل ما كتبت وتأكد أنه مناسب للجمهور وللهدف ..
٦ . التدريب	ألقه على مجموعة من الأقرباء والأصدقاء واستمع لرأيهم .
٧ . التعديل	عدّل بناءً على تقييمك والملاحظات: أضف، ألع، عدّل، أعد الترتيب
٨ . التدقيق	دقّق اللغة وصحّح الأخطاء اللغوية وخاصة إذا كانت الخطبة ستطبع (حتى لو لم يكن سيقروها أحد) .
٩ . المراجعة النهائية	ألق نظرة أخيرة وتأكد أن كل شيء في مكانه الصحيح .
١٠ . الاختصار النهائي	تأكد من طول الموضوع وأنه مناسب للوقت واختصر إن لزم ..

ب- نصائح الكتابة

- اكتب بخط كبير.
- اترك فراغاً مناسباً بين السطور.
- اكتب جملاً كاملة.
- راجع الإملاء والقواعد.
- رَقِّم الصفحات من الأعلى.
- لا تكتب في الثلث الأسفل من الورقة.
- اترك هامشاً على الجوانب الأربعة من الورقة.
- لا تُدبِّس الأوراق ليسهل تحريكها أثناء الإلقاء.
- ضعها في ملف حتى تبقى نظيفة ومرتبّة.
- احتفظ بنسخة احتياطية في مكان آخر (السيارة مثلاً).
- اقرأها وتدرّب عليها قبل إلقائها.

قالوا



العلمُ صِدٌّ، والكتابةُ قِيْدُهُ
فَيَدُ صَيُودِكَ بِالْحَيَالِ الْوَائِقَةُ
الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ



جدول اختيار الكلمات

(استعمل)	(ابتعد عن)
معظم الأحيان	دائماً
من وقت لآخر	إلى الأبد
أحياناً كثيرة	أبداً
نادراً	لم يحدث أبداً
الاحتمال كبير	بلا شك
بشكل معقول	بالتأكيد
في الغالب	بلا تردد
كلمات رقيقة	كلمات شديدة
يمكن أن يتحسن	أداؤه ضعيف
قدراته أفضل من ذلك	كسول
توقّي	مات
النساء	الحريم/ البنات
النساء والرجال	الرجال (فقط)
هو أو هي	هو (فقط)
الناس	الرجال (فقط)
الله عز وجلّ	الله (فقط)
سبحانه وتعالى	(لفظ الجلالة مجرداً)
محمد صلى الله عليه وسلم	محمد (فقط)
الرسول، النبي	(الاسم مجرداً)



انتبه

تكلم اللغة العربية الفصحى
فإنها لغة العلم. واحذر رفع
المفعول ونصب المجرور. وجّر
الفاعل. فإن ذلك مثلبة للعقل
مدعاة للسخرية.

د. علي الحمادي

ج - الانتقال من نقطة إلى أخرى

ينتقل الخطباء البارعون بسلسلة من مقطع إلى آخر وبشكل لا يضايق الجمهور أو يصرف انتباههم، هذه الانتقالات تنقل المستمع ذهنياً (بين أجزاء الخطبة) كما قد تشير إلى تغيير في الموقف أو تناقض قادم في الطريق.

ويجب أن تكون الانتقالات منسجمة وتعطي انسيابية للكلام، واليك بعض الملاحظات والنصائح التي ستساعدك على ذلك:

- ١ - أشعر الجمهور بانتقالك إلى نقطة جديدة فهذا سيساعدهم على المتابعة.
- ٢ - استعمل إحدى وسائل الانتقال ولا تنتقل فجأة.
- ٣ - أخبر الجمهور بانتقالك إلى كل نقطة جديدة ولا تفترض أن الناس ستعرف التسلسل.
- ٤ - تسلسل في بناء الخطبة لبننة لبننة حتى تصل إلى الهدف وماذا تريد لهم أن يعلموا أو يعملوا..

٥ - اجعل خطبتك منسجمة بحيث تكون

أفكارها وجمالها متسلسلة ومتناسقة

وكل نقطة لها علاقة

بما قبلها وما بعدها..

٦ - استعمل وسائل الانتقال

في الجمل والكلمات التي

تربط أجزاء الحديث

حسب الموضوع

والجمهور.



قالوا

اسأل نفسك وأنت تكتب كل

جملة:

١ - هل ترتبط بالهدف؟

٢ - هل الجملة شبيهة؟

٣ - هل هي منوعة؟

٤ - هل نوضح ما أقول؟

٥ - هل هي ذات علاقة

بالمستمع؟

كارين

ويمكنك الاستعانة بالجدول الآتي

جدول وسائل الانتقال



انتبه

مهام الانتقال

- ١- نغـبـر الـجـمـاه
 - ٢- إضـافـة شـيء جـدـيد.
 - ٣- تـوضـيح فـكـرة
 - ٤- الانـحـراف عـن المـوضـوع الأساسي.
 - ٥- النـحـرك إلـى فـكـرة جـدـيدة.
- فـبـفـبان

العلاقة	الكلمات والجمل
المكان	على جانب ذلك وبقربه، هنا، هناك، خلف، أمام، فوق، تحت، بعيداً عن هذا
الزمان	خلاف ذلك، ثم، قريباً، بعد ذلك، وفوراً، لاحقاً، في النهاية، حالياً، مؤخراً، أولاً - ثانياً، في المستقبل، التالي
التلخيص	الخلاصة والنتيجة، في النهاية عند الختام، باختصار، بالجملة
النتيجة	لذلك، بناء عليه، وهكذا، ولهذا كله
المقارنة	في المقابل، ولكن، وبشكل طبيعي، ومع ذلك، ماعداً، وبالمقارنة، وعلى عكس ذلك، وبالتقيض، ويشبه ذلك، وفي الوقت نفسه، وبالطريقة نفسها
التمثيل	على سبيل المثال وبالتحديد، مثلاً، ولذلك، كإيضاح
الإضافة والأهمية	وأيضاً، ثم، وأكثر من ذلك، وفوق هذا، ومع ذلك كله، وبالتالي، وبالأهمية نفسها، وأخيراً
وسائل أخرى	<ul style="list-style-type: none"> - تكرار الكلمات نفسها في بداية النقطة الجديدة. - تكرار أسلوب بلاغي كالحديث عن المستقبل. - تغيير وسيلة الإيضاح كالإشارة للانتقال. - نقطة جديدة.

د- إنهاء الكتابة

- ١ - اكتب المقدمة والخاتمة عند الانتهاء من الكتابة واجعلهما مؤثرتين وبينهما ارتباط.
- ٢ - اختصر المقدمة والخاتمة للخطب القصيرة واجعلهما مباشرتين، وأطلهما قليلاً للخطب الطويلة.
- ٣ - راجع الخطبة بعد الانتهاء وعدّل وأضف وألغ لتجعلها أفضل.
- ٤ - راجعها للتأكد من خلوها من الأخطاء اللغوية والإملائية، ووجود الفقرات والفواصل في أماكنها المناسبة.
- ٥ - اطبع الخطبة وتأكد من صحة الطباعة.
- ٦ - في العادة تأخذ معي عمليات المراجعة ٦ قراءات للخطبة الواحدة.
- ٧ - اطلب تقييم الآخرين في جميع مراحل الكتابة.

عند الانتهاء من كتابة الخطبة، راجع:

- ١ . المضمون.
- ٢ . التنظيم.
- ٣ . الأسلوب.
- ٤ . اللغة.
- ٥ . القواعد النحوية.

قالوا



إن من نصّب نفسه لوظيفة الهدى. ودعا الناس إلى الخير يجب أن يكون أبعدهم عن النصح، وأحرصهم على الكمال فإن أدنى هفوة فيه تسقط اعنباره ونسهل النهاون به، فلا يكون لكلامه نأثير في القلوب وبصير مجلسه مُسلاً بئلهي الناس بحضوره.

الشيخ حسين المرصفي

هـ- اختيار العنوان

هناك قواعد عامة لاختيار العنوان ومن أهمها:

- ١ . اختصار العنوان في كلمات محدودة (والاستثناء الوحيد هو المحاضرات العلمية) ومن تجربتي الأفضل ألا يزيد عن ٣ كلمات.
- ٢ . تذكر أن العنوان هو دعاية للخطبة فأحسن اختياره.
- ٣ . فيه إشارة للمحتوى وليس رمزياً إلى حد لا يفهم.
- ٤ . وفيه ترغيب في الموضوع وإثارة للفضول.
- ٥ . مناسب للجمهور واحتياجاتهم ولغتهم ومستواهم.
- ٦ . ليس مكرراً أو مشهوراً.
- ٧ . فيه إبداع وحداثة.
- ٨ . اجعل العنوان آخر ما تكتبه وستجد اختياره أسهل آنذاك.
- ٩ . اختر عنواناً لخطبتك حتى لو لم تكن تتوقع أن يقرأها أحد (بل سيسمعونها فقط) لكي تتعود على كتابة العناوين (وما يدريك لعلك ستحتاج للعنوان).
- ١٠ . استفد من خبرات السابقين في كتابة العناوين وسر على منوال العناوين التي أعجبتك.

فكرة



عندما تختار اسم موضوع اكتبه على مغلف كبير وضعه على مكتبك. مؤكداً أنك ستجد شيئاً ما يتعلق به أثناء قراءتك. اكتبه وضعه داخل المغلف. بعد فترة ستجد أنه أصبح لديك مادة قوية ومنوعة لكل موضوع.

تمرين

لديك مجموعة من الأفكار، ضع لها عناوين جذابة:

عنوان جذاب

فكرة محورية

٥ - الخطوط العريضة والبطاقات

والمقصود بها كتابة ملخص للخطبة على أوراق أو بطاقات وهو أسلوب يستعمله حتى الخبراء في الخطابة.. أنواعها:

أولاً: الجمل الكاملة

أي كتابة كل فكرة رئيسية وفرعية بجملة كاملة لكل منها وكتابة الاستشهادات والمراجع كاملة لكل فكرة أيضاً.

ثانياً: الكلمات الرئيسية

أي كتابة كلمات محددة تذكرك بالأفكار الرئيسية والفرعية.

ثالثاً: البطاقات

أي تلخيص الحديث على بطاقات بأحجام معينة يسهل حملها..



ملاحظة



حتى الخطيب الناجح يحتاج لوضع رؤوس الأفلام بين يديه قبل البدء بالخطبة.

مثال على البطاقة

أسباب انحراف الشباب

١- ضعف متابعة الوالدين

٢- رفاق السوء

٣- الفراغ والترف

قواعد استعمال الخطوط العريضة والبطاقات

لا تفعل

- لا تكثر من البطاقات.
- لا تعتمد عليها اعتماداً كلياً.
- لا تكتب عليها كلاماً كثيراً.
- لا تكتب الكلام بلون واحد ولكن اكتب النقاط المهمة بلون بارز.
- لا تشغل بالبطاقات عن الجمهور.
- لا تكتب أكثر من نقطة واحدة في كل بطاقة.
- لا تترك البطاقات بدون ترقيم (تخيل ماذا سيحدث لو سقطت منك).
- لا تكتب كل كلمة وإلا ستضطر إلى قراءتها.
- (القراءة تجعلك تبدو غير محترف عدا الخطب المهمة سياسياً أو قانونياً أو البيانات الصحفية).
- لا يعني وجود كل كلمة أمامك أنه يمكنك أن تتدرب أقل.

افعل

- استعمل البطاقات الصغيرة فهي أفضل لسهولة وضعها في الجيب.
- استعمل البطاقات الكبيرة إذا:
- ١- كنت ستستعمل إحصاءات كثيرة.
- ٢- كان نظرك ضعيفاً.
- ٣- كان خطك كبيراً.
- ضع حولها مطاطاً يجمعها أو مشبكاً ورقياً حتى لا تقع وتختلط.
- اكتب كلمات تلخص النقاط الرئيسة أو الفرعية.
- اكتب الإحصاءات والاستشهادات التي لم تحفظها.
- اترك أسطراً فارغة بين الكلمات في كل بطاقة.
- حاول ألا تستعمل أية أوراق (فقط الوسائل البصرية فهي كافية).
- تمكن من موضوعك حتى لا تحتاج إلى أوراق.
- استعمل البطاقات إذا كنت:
- ١- غير متمكن من الموضوع.
- ٢- تلقي الموضوع للمرة الأولى.
- ٣- تلقي موضوعاً معقداً.
- ٤- لا تريد استخدام الوسائل البصرية لعدم مناسبتها.



معلومة



من مزايا البطاقات:

- ١ - تساعد على تذكر النقاط والتسلسل.
- ٢ - سهولة الاستعمال.
- ٣ - لا تشغل الجمهور عنك.

(١)

اختصاصات مجلس وديوان الخدمة المدنية



متعلقة بالتطوير الإداري في الجهات الحكومية.
القوى العاملة الوطنية في الجهات المختلفة.



بما يكفل



ية وتخطيط القوى العاملة فيها.
تنظم الحوافز.

قوى الفرص بين جميع المواطنين.
خدمات التي يقدمها الجهاز الحكومي للمواطنين



مِنْهُنَّ

✓

مِنْهُنَّ

33

الفصل الثالث

الخاتمة

فن المقدمة رائع ومهم،
والأهم منه فن الختام

هنري لونغ فيلو



- كيف تختتم
- نصائح للختام
- طرق الختام
- طرق سيئة للختام
- نماذج للخاتمة

١ - كيف نختم؟

- ثلاث أهداف رئيسة للخاتمة

للتأكيد على النقاط الهامة في الخطبة.

للتأكيد على التصرف أو العمل المطلوب
من الجمهور بناءً على ما سمعوه.

لترك الجمهور يخرج بشعور وإحساس طيب.

تذكر



أن نختم دائماً كل خطبة
للجمهور بإبينة صادقة.

- إذا كانت خطبة إعطاء معلومات . . . فقد خرجوا بمعلومات جديدة ومفيدة.
- وإن كانت خطبة إقناع . . . فقد اقتنعوا بأرائك وأطروحاتك.
- وإن كانت خطبة مناسبات . . . فقد استمتعوا بالمشاركة فيها.
- إذا أردتهم أن يخرجوا من القاعة ليفكروا بعمق فيما قلت، فلتكن نهايتك هادئة وشاعرية.
- لا تتحدث عن قرب الانتهاء إذا لم يكن الانتهاء قريباً، لأن الناس تبدأ في الاستعداد للمغادرة معنوياً وجسدياً عندما يشعرون بقرب الانتهاء.
- في كل الأحوال لا بد من أن تعكس كلماتك بأن الكلام قد انتهى والموضوع قد أنجز.

٢ - نصائح للختام

قالوا



للحديث غاية .. ولنشاط

السامعين نهاية ..

أبو عثمان الجاحظ

- حرّك العواطف مع استعمال المنطق والعقل.
- لخص وكرر ولكن بكلمات جديدة.
- لا تطل الخاتمة فالناس تهيأت للختام (الخاتمة الجيدة بحدود دقيقتين فقط).
- كن إيجابياً ومتفائلاً.
- كن محفزاً واذكر لهم أن أفعالهم سيكون لها أثر عليهم وعلى الحياة من حولهم.
- كن نشيطاً ولا تظهر التعب والكسل في النهاية فهذا سيضعف من الانطباع الأخير.
- جهز خاتمتك وحضرها ولا تتركها للصدفة أو لما يخطر في بالك آنذاك، فالكلمات الأخيرة هي التي ستبقى في الأذهان.
- املاً خاتمتك بالبلاغة الأدبية من أمثال وكنايات واستعارات وسجع ولكن دون تقعر أو تكلف.
- كرر بعض الكلمات أو شبه الجمل فأثرها فعال.
- للخطيب الطويلة لديك وقت أطول للختام (٣ إلى ٥ دقائق) أما الخطيب القصيرة فالخاتمة يجب ألا تتجاوز دقيقتين.



٣ - طرق الختام

فكرة



أن أبسط وأسهل وأفضل طريقة لختمك هي تلخيص النقاط الرئيسية.

فبفان بوكان

مميزاتها

الطريقة

التلخيص

لخص نتائج البحث أو كرر باختصار النقاط الرئيسية التي ذكرتها في محاضرتك. ولكن حاول أن تقولها بطريقة مختلفة، أو حاول أن تجمع النقاط بتلخيصها في ثلاث نقاط رئيسية.

الطلب والتوصيات

بعد الانتهاء من شرح موضوعك، اطلب من الجمهور أن يقوموا بأعمال معينة ليكونوا إيجابيين. ومعظم الطلب ستركز في أن ينفقوا وقتهم أو مالههم بطريقة معينة أو يشاركوا في توجيه القرار السياسي أو الإداري من خلال خطابات أو تصرفات معينة.

تكرار نقاط المقدمة

فهذا سيربط الموضوع ويعطي فرصة جيدة للتليخيص وأضف إليها شيئاً من العاطفة والحماس لتحصل على خاتمة رائعة، وأكد خلالها أنك غطيت ما وعدت به في المقدمة وزيادة.

السؤال الموجه

اسألهم أسئلة أو سؤالاً لا يمكن الإجابة المبررة عليه، وبطلب الإجابة عليه إجراء عملياً. مثال: الآن وبعد أخذكم لهذه الدورة في فن الإلقاء الرائع، ماذا ستفعلون لتطويروا أداءكم وتطبيقوا ما تعلمتموه فيها؟ أرجو أن تجلسوا في ساعة صفاء لتحددوا إجابة واضحة على هذا السؤال لنرى كلاً منكم خطيباً موهوباً إن شاء الله.

قصة مثيرة

بشرط أن تثير الحماس لتطبيق الموضوع وتحريك المشاعر، وأفضلها ما كانت حقيقة، والأفضل منها ما حدث لك شخصياً، وأفضلها ما فيه انتقال من الفشل إلى النجاح.

المقارنة

بين شخص أو جهة طبقت ما طرحت بالمقارنة مع الذين لم يطبقوا مع ذكر الفروق والنتائج البارزة.

استشهاد

آيات أو أحاديث أو أقوال أو أشعار تلخص ما طرحت وتؤكد ما ذكرت بصورة فعالة، وبشرط أن تكون ذات علاقة وثيقة بالموضوع.

٤ - طرق سيئة للختم

قالوا



الخطبة مثل الرسالة، لها

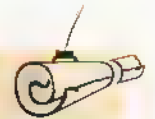
أول وآخر.

ابن منظور في لسان العرب

- قصة طويلة مملة.
- نكتة غير مضحكة أو غير ذات علاقة.
- تكرار كلمة (وفي الختام) عدة مرات.
- قول (هذا كل ما لدي) أو نحوها وعدم ذكر خاتمة فعالة.
- الاعتذار عن الملل الذي سببته لهم أو الإطالة (بشكل متكرر).
- طرح موضوع جديد أو نقطة جديدة ثم عدم إكمالها بسبب ضيق الوقت.
- تشييط الجمهور أو التشكيك في قدراتهم.
- التشاؤم وفقدان الأمل.
- لا تختم بالأسئلة والأجوبة بل اجعل خاتمتك بعدها لأن الأسئلة والأجوبة تبعد التركيز عن نقاطك الأساسية وقد تثير الشكوك ويمكن أن تستمر لفترة طويلة.
- أفضل وقت للأسئلة إما خلال حديثك أو قبل الانتهاء (قبل أن أختتم اسمحو لي أن أفتح باب الحوار والأسئلة لمدة ربع ساعة ثم سأنتقل إلى نقاطي الختامية).
- لا تذكر بأنك قد نسيت أن تغطي بعض الأمور، إذا كنت قد نسيت فعلاً فتجاوزها وغملها في الإجابة على الأسئلة إن شئت.

٥ - نماذج للخاتمة

- هذه بعض النقاط الأساسية في الموضوع، ولا يخفى عليكم أن موضوع كهذا لا يمكن تغطيته في هذه العجالة ولكني أرجو أن أكون ساهمت في وضع الأساس أو فتح الباب لكم لتكملوا البناء والمسيرة وترتقوا في هذا المجال الرائع.
- في الختام أود أن أقدم لحضراتكم بثلاث توصيات . . .
- وأود أن أودعكم وقد تركت في أذهانكم هذا التساؤل : ماذا كان سيحدث لو . .
- أرجو ألا تغادروا هذا المكان وأنتم ما زلتكم تفكرون في الموضوع.
- أرجو أن تستفيدوا من هذه الفرصة الذهبية بعد أن عرفتكم النظرية بأن تحولوها فوراً إلى الواقع والتطبيق.
- إذا وباختصار لماذا تحتاجون إلى استعمال هذا البرنامج في شركتكم؟ لأنه سيخفض مصاريفكم بنسبة ٢٠٪ ، وسيوفر ٢٥٪ من وقت الإدارة، وسيضاعف إنتاجيتكم.



حكمة

خبر الأمور خواتمها

مثل عربي



شاهد

ختامها مسك

مثل عربي

أفكارك الشخصية

١ - نقاط أعجبتك في هذا الباب:

٢ - نقاط تود القيام بها (تتبناها):

٣ - نقاط تود التعديل (الإضافة) عليها:



الباب الخامس

الإلقاء

١٦٧

التميز

١٨١

الأسلوب

١٩٣

الحركة

٢٠٧

الأسئلة

٢١٣

أصحاب الشاكل

الفصل الأول

التميز

قال النبي صلى الله عليه وسلم إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه.

أخرجه السيوطي والبيهقي



- كن طبيعياً
- الثقة
- المصداقية
- الاستماع
- السمعة
- الخبرة

١ - كن طبيعياً

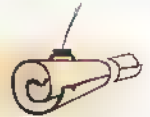
- الخطيب المتميز هو الذي يتحدث على سجيته وبلا تكلف ولهذا الأمر علامات فاحرص عليها.
- لا تقلد غيرك في صوته أو نبرته أو لبسه أو طريقة حركته (ولا مانع من أن تستفيد من تميز الآخرين).
 - لا تتحرك حركة سريعة جداً أو بطيئة جداً فهذا أمر غير طبيعي.
 - اجعل حركتك طبيعية وتحدث وكأنك تتبادل الحديث مع صديق في الشارع (ألسط طبيعياً آنذاك؟ إذن كن طبيعياً هنا).
 - لا تقعر الكلام (الفصحى المبالغ بها) ولا تتكلف استعمال أسلوب بلاغي أو سجع فلي تبدو طبيعياً.
 - لا تكثر من استعمال الأشعار، فقد رأيت من يأتي ببيت شعر مع كل فقرة وهذا ليس بالحديث الطبيعي.
 - اضحك عند الأمر المضحك ولا تضحك عند غيره فهذا ليس بطبيعي (وكذلك لكل المشاعر الأخرى).
 - لا تترك يدك إلى جنبك طوال الوقت، فالإنسان في الوضع الطبيعي لا يفعل ذلك وأيضاً لا تبالغ في تحريكهما.
 - وأخيراً كن أنت كما أنت في حياتك الطبيعية، ولا تغير من نمطك أو شخصيتك لأنك تتحدث أمام الناس.

قالوا



نعلم. وسدّد ما اسنطعت فإنا
كلامك حيّ والسكوت جماد

حكمة



تطلع إلى الشرارة الوحيدة في
شخصيتك التي نميزك عن سائر
الناس.

دابل كارينغي



تذكر



حدث وكأنك مخاطب شخصاً
واحداً. وافعل ذلك حتى لو كنت
تحدث للمئات في نفس الوقت.
يوب جيري ولد

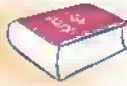


٢ - الثقة

الخطيب المتميز هو الخطيب الواثق من نفسه وبما يقول إلى درجة تظهر واضحة للناس ولكنها لا تصل إلى درجة الغرور. وإليك بعض النصائح في ذلك:

- كن واثقاً بنفسك ولكن بدرجة طبيعية ودون مبالغة.
- راجع فصل علاج الخوف لتغلب على القلق والتوتر الذي يضعف ثقتك بنفسك.
- إذا كانت لخطبتك آثار كبيرة على حياتك أو الناس فسيؤدي ذلك إلى شيء من التوتر وعندها تحتاج إلى زيادة جرعة الدعاء والتوكل والاسترخاء قبل الخطبة.
- لا ترهق نفسك قبل الإلقاء وخذ قسطاً جيداً من النوم في الليلة السابقة للحديث.
- لا تشك في نفسك ولا هي قدرتك، ومما يساعد على ذلك أن تتذكر دوماً أنك متمكن من الموضوع أكثر من أي شخص آخر في القاعة.
- إذا ذكرت معلومات أو إحصاءات غريبة فلا تترك مجالاً للشك فيها بل اذكر أنك راجعتها مرتين مثلاً.
- لا تعتذر قبل الحديث (أنا أقلكم شأنًا، أنا متطفل على هذا الحديث، أنا لم أحضر بشكل جيد، لم يخبروني إلا متأخراً)، الخطيب المتميز لا يزعزع ثقة الناس به.

معلومة



حين تكون النحدث في أي مكان
ولأي سبب. فإنه قد تم اختيارك
لثقتهم بك، فتذكر أنك مؤهل
للحديث وإلا ما دعوك.
فيشبان

٣ - المصداقية

الخطابة المتميزة تتجاوز القدرة على الحديث بطلاقة، كما أنها ليست القدرة على اختيار الكلمات المناسبة أو الرنانة، وإنما فيها مصداقية كبيرة تدل على صدق اهتمام الخطيب بموضوعه وبالناس الذين يتحدث إليهم.

ومما يساهم في ذلك:

- ممارسة حسن الاختيار للمعاني (فلا تتحدث عن كل شيء من أجل أن تملأ الوقت، بل اختر ما تعتقد أنه مفيد فعلاً للجمهور).
- ابحث بجد عن آخر المعلومات وأحدث الإحصاءات ولا تعتمد على ما حضرته قبل عدة سنين.
- كن متوازناً في طرح الموضوع ولا تركز على رأي معين فقط لأنك تميل إليه إذا كنت تعلم أن الآراء الأخرى أقوى دليلاً ومنطقاً.
- افرض احترامك على الآخرين وكن صادقاً في قولك وتعابيرك.
- الأهم من ذلك كله أن الخطيب المميز هو أولاً شخص مميز في ذاته، فارفع من ثقافتك وحسن من أدائك وكن جاداً في إنجازك وليوافق قولك فعلك.
- (يا أيها الذين آمنوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ * كَبُرَ مَقْتاً عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ).
- (الصف ٢-٣).

٤ - الاستماع

- الاستماع يشير إلى الجهد الذي يبذله الإنسان للإصغاء أو الإنصات، قال تعالى (وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا). (الأعراف ٢٠٤).
- إننا نمارس الاستماع أكثر من الكلام والقراءة والكتابة.
- إحدى الدراسات على طلاب المدارس أظهرت:
 - ٥٢,٥٪ من النشاط الاتصالي في الاستماع.
 - ١٧,٣٪ في القراءة.
 - ١٦,٣٪ في الكلام.
 - ١٣,٩٪ في الكتابة.
- تؤكد الدراسات أن مهارات الاستماع أكثر ضرورة للتفوق العلمي من مهارات القراءة.

تعريف



مصداقية الخطيب

Credibility

هي الوسيلة الرئيسة للإقناع..
أرسطو

حكمة



"لن تؤثر في قلوب الآخرين إلا إذا
كنت تتحدث من القلب".

معلومة



المصادفة ننساب منك إلى الجمهور ولذلك كن صادقاً دائماً وكن حذيفبباً لتكسب المصادفة الحفببفة.

تذكر



لكي ننجح لا بد أن بصدقنا الناس. ولكي بصدقنا الناس لا بد أن نكون صادقبن. ولكي نكون صادقبن لا بد أن نفول الحفببفة. جبري سمببسر

مراحل عملية الاستماع



الاستماع الجيد



افعل

لا تفعل

- الاستماع المتعاطف (اسأل، شجع، دعه يتكلم، لا تقرر نيابة عنه).
- الاستماع للفهم (عند الاستماع للملاحظات، قل قبل المحاضرة لهم ما يريدون). اسأل عن التفاصيل، (طلب الكثير من المعلومات، ترتيب المعلومات).
- الاستماع للتحليل (ابدأ بطلب المعلومات، قيم، قرر).
- التظاهر بالاستماع (حركات وانفعالات دون إنصات).
- الاستماع الدفاعي (لا تستمع وإنما تجهز الرد).
- الاستماع الانتقائي (لبعض الكلام الذي يهمك).
- الاستماع الشكلي (تستمع وتسمع ما يقال ولكنك لا تحلل الحديث ولا تنظر إلى ما وراء السطور ولا تربط مع ما قيل في النقاط الأخرى).

تمرين

هل أنت منصت .. أم مستمع؟

ويمكن للإنسان أن يجيد فن الاستماع والإنصات إذا حرص على مراعاة ما تتضمنه الأسئلة التالية:

قالوا



وَصْنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَفْتُ وَلَا تَكُنْ
عَجَلًا بِقَوْلِكَ فَبَلَمَا نَنْفُثُهُمْ
لَمْ تُعْطَ مَعَ أُذُنِكَ نَظْفًا وَاحِدًا
إِلَّا لِنَسَمِّعَ ضَعْفًا مَا نَتَكَلِّمُ

الرقم	السؤال	نعم	لا
١	من الثابت علمياً أن سرعة التفكير تعادل أربعة أضعاف سرعة الحديث، فهل تستغل الوقت في تقليب أفكارك بموضوعات أخرى أثناء الاستماع؟		
٢	هل توحى للمحدث أنك تعطيه الالتفات بينما أنت لست كذلك؟		
٣	كثيراً ما يغير المتحدث من ملامح وجهه ونظرات عينه، بل حركات بدنه ووضع جسمه أيضاً، فهل تعني هذه الحركات شيئاً بالنسبة لك؟		

الرقم	السؤال	نعم	لا
٤	هل تستمع إلى الأفكار بالقدر نفسه الذي تستمع به إلى الحقائق؟		
٥	هناك كثير من العوامل التي تساعد في الحكم المسبق على ما سوف يدلي به المتحدث. مثل ملبسه وأسلوبه ولهجته وطريقة نطقه، هل تحول هذه العوامل دون اهتمامك واستيعابك لكلام المتحدث؟		
٦	هل تثيرك بعض الأفكار التي لا تتفق مع منهجك في التفكير إلى الدرجة التي تحول بينك وبين الاستماع الموضوعي؟		
٧	إن إرجاع الأثر للمتحدث بين الحين والآخر دليل على الاهتمام والمتابعة، فهل تفعل ذلك؟		
٨	عندما يحيرك ما يدلي به المتحدث، هل تنصرف عنه وتلجأ إلى تكوين رأيك الخاص عن الموضوع؟		
٩	هل تقلب الفكر بموضوعات أخرى أثناء الاستماع للحديث عندما تشعر أن ما يدلي به المتحدث لا يثير اهتمامك؟		
١٠	أعتقد أنه من الأفضل أن أناقش المتحدث في كل نقطة على حدة، ولذلك استوقفه إذا ما تعارضت وجهات النظر بيننا، فهل تفعل ذلك؟		
١١	هل تلجأ إلى تجنب الاستماع عندما تشعر أن المسألة تتطلب منك كثيراً من الجهد والوقت؟		
١٢	إن انشغالي في ترتيب مكتبي لا يؤثر على حرية المتحدث في الإدلاء بأقواله، فهل هذا صحيح بالنسبة لك؟		
١٣	هل تعتقد أن تدوين النقاط التي يدلي بها المتحدث فكرة طيبة دائماً؟		
١٤	هل تشغل بالربط بين ما يدلي به المتحدث وما تتوقع أن يقوله؟		



انتبه

إن فقدان التواصل بالعين مع المستمع هو أول خطوة جّاه فقدان اهتمامه ومتابعته. قُبضبان



الرقم	السؤال	نعم	لا
١٥	هل تؤثر الأصوات والمناظر الخارجية على حسن سماعك للمتحدث فتستوضحه وتستعيد ما يقول؟		
١٦	في مجال العمل، هل يكفيلك الاستماع إلى ما يقوله المتحدث دون الحاجة إلى التعرف على رغباته الداخلية؟		
١٧	على الرغم من أنه يجب أن تؤخذ رسالة المتحدث على إجمالها، إلا أنه يجب التمييز بين الحقائق والمشاعر فهل هذا ما تفعله؟		
١٨	عندما تتعارض وجهات النظر، أكرر ما قاله المتحدث وأشرح له وجهة نظري وأتحدى مجادلته أولاً، هل هذا ما تحرص على ممارسته؟		
١٩	كثيراً ما يكون للمتحدث طريقة شائعة في الحديث بما يفوت عليّ فرصة متابعة الأفكار الأساسية التي يدلي بها، فهل هذا ما يحدث لك؟		
٢٠	لدي من القدرة ما يمكنني من الجمع بين الإصغاء لمحدثي وإجراء المكالمات الهاتفية فهل هذا صحيح بالنسبة لك؟		
٢١	لا يجوز السماح للآخرين بالدخول أثناء الاستماع للمتحدث، فهل هذا صحيح بالنسبة لك؟		
٢٢	من حق المتحدث أن يحد من حريتي الشخصية في الجلوس طالما أصغي إليه؟		
٢٣	أعتقد أن تكرار النظر إلى ساعة المعصم وسيلة هادئة لتذكير المتحدث بأهمية وقتي، فهل تفعل ذلك؟		
٢٤	إن الانبساط طوالت فترة الحديث تشجع المتحدث على الاستمرار، فهل هذا حالك وأنت تستمع إلى الآخرين؟		
٢٥	إذا أطال المتحدث في الكلام فإنني أطلب منه الاختصار لأن وقتي ثمين.		

حكمة



إن الأخلاق الجيدة هي فن جعل
من نتحدث إليه بشعر بالراحة.
حونانان سوبفت

إجابة تمرين هل أنت منصت .. أم مستمع ؟

الرقم	الإجابة	السبب
١	لا	المستمع الجيد يقلب الفكرة في نفس الموضوع وليس في موضوعات أخرى.
٢	لا	المستمع الجيد لا يتظاهر بالاستماع.
٣	نعم	فهذا الأثر الراجع أو المرتد يعبر عن الكثير من المعاني التي قد لا تظهر في الكلام.
٤	نعم	الحقائق لا شك فيها أما الأفكار ففيها آراء جديرة بالاستماع ولكننا لا نسلم بها كما نسلم للحقائق.
٥	لا	المستمع الجيد لا يصدر حكماً مسبقاً (وإن كانت هذه الأمور قد تعطيك انطباعاً ولكن لا تدعها تصل إلى درجة الحكم).
٦	لا	المستمع الجيد يحسن الاستماع حتى للمخالفين له.
٧	نعم	فحركاتك وانفعالات وجهك تعني الكثير، ولكن لا تجعلها سبباً لاستقراز المتحدث.
٨	لا	إذا لم تفهم فقاطع المتحدث وقل أنا لم أفهم هذه النقطة أو أنا لم أستطع أن أتابع (لا تقاطع لتحدث بل قاطع لفهم).
٩	لا	فلعله سيبنى على ما بقوله الآن آراء كثيرة مهمة لك في نهاية حديثه .

قالوا



إن خصمك له حق التعبير عن رأيه، وربما نكون لديه أسباب فوية تؤيد رأيه. وعليك أن نعرف بها ونفهمها.

فيشان بوكان

الرقم	الإجابة	السبب
١٠	لا	بل اترك رأيك وحديثك إلى نهاية حديثه.
١١	نعم	إذا كان الشخص غير مهم بالنسبة لك.
١٢	لا	المستمع الجيد يلتفت إلى محدثه كلياً.
١٣	نعم	هي فكرة طيبة أحياناً وليس دائماً فهناك مواقف فيها توتر تجعل الكتابة تبدو وكأنها استعداد للرد وفي ذلك استفزاز للمتحدث.
١٤	لا	من المهم أن تربط وتتوقع ما سيقول ولكن لا تشغل بذلك إلى درجة تشتت انتباهك عما يقوله لك المتحدث الآن.
١٥	نعم	من الطبيعي أن الأصوات الخارجية والحركة المحيطة تؤثر على المستمع، ولكن المستمع الجيد يستوضح ما فاته.
١٦	لا	ينبغي التعرف على ما أمكن من رغباته الداخلية لأنها قد تؤثر على فهمك الحقيقي له.
١٧	نعم	كما نميز بين الحقائق والأفكار فكذلك نميز بين الآراء والمشاعر (والتي هي عواطف لا رأي فيها ولا حقائق) فالحقائق أولاً، ثم الآراء، ثم المشاعر.
١٨	نعم	كي أتأكد من فهمي الصحيح لوجهة نظره وبناء أساس واضح للرد عليه بوجهة نظرك.
١٩	لا	فرغم أن المتحدث شيق الحديث ومن الممتع الاستماع إليه، إلا أن المستمع الجيد لا يشغله ذلك عن متابعة الأفكار الأساسية.

فكرة



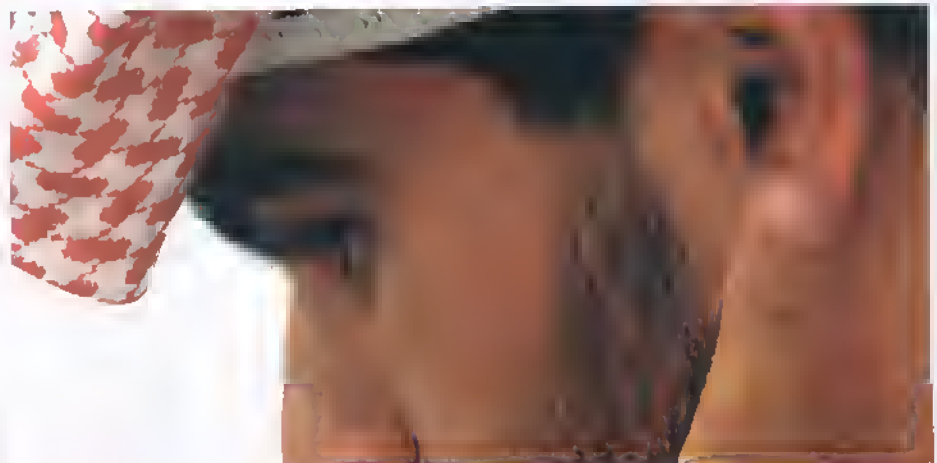
تعلم أن نشمّ الدخان ... أي لا بد لك أن تشعر بمشاعر الآخرين وهم يتحدثون إليك.

الرقم	الإجابة	السبب
٢٠	لا	فحتى لو كان لك القدرة على ذلك فليس هذا من حسن أدب الاستماع.
٢١	نعم	فعندما تسمع لأحد فأعطه كل وقتك ولكن منع الدخول مطلقاً قد يكون مبالغاً فيه فامنع الدخول غير الضروري.
٢٢	نعم	فلا يجوز أن أستمع إليه وأنا مستلق مثلاً، فمن حقه أن يطالبني بحسن الجلوس.
٢٣	لا	هذه وسيلة مزعجة وليست هادئة (انظر للجواب ٢٥ لمعرفة طريقة أفضل).
٢٤	لا	الابتسام طوال الحديث متكلفة، وكذلك يجب اختيار الوقت المناسب لها وليس طوال الوقت.
٢٥	لا	فهذا أسلوب فيه إشعار للمتحدث بأنك غير مهتم بحديثه والأفضل من ذلك أن تخبره (بسبب ضيق وقتك الآن) بين وقت قصير الآن أو وقت طويل لاحقاً (أنا مهتم بحديثك ولكنني مشغول جداً الآن فهل تفضل أن أعطيك خمس دقائق الآن أو أعطيك ساعة كاملة في موعد لاحق نتفق عليه)، وستجد أن معظم الناس سيختارون الوقت القصير الآن.

تذكر



استخدم عبارات مثل "أفكارك مهمة لي" أو "أنا أحتاج لأفكارك لعلاج هذه المشكلة".
فبشبان بوكان



٥ - السمعة

الخطيب الفعال يبني سمعته شيئاً فشيئاً حتى يتكون عنه انطباع إيجابي لدى المستمعين، فالسمعة لا تأتي فجأة ولا تشكلها محاضرة واحدة أو نشاط مميز واحد فقط، بل هي تراكم من الأداء المميز يبدأ محدوداً ثم ينمو مع الأيام إلى مراتب السمعة المميزة. ولذا فابدأ من أول السلم وابن سمعتك لبنة لبنة مستعيناً بالنصائح التالية:

- استفد من شهادتك العلمية والتدريبية وأبرز سيرتك الذاتية.
- تمكن من المادة التي تطرحها وحاول أن تؤلف فيها كتاباً أو أكثر.
- إذا لم يتم المقدم بتعريفك فاذكر تعريفاً بنفسك ضمن حديثك وخاصة في المقدمة.
- لتكون لك ثقافة واسعة في مجالات شتى فذلك سيعطيك سمعة كبيرة ويرفع ثقة الناس بك.
- تمكن من لغة عالمية (وخاصة الإنجليزية) فهذا سيجعل بحثك عن المعلومات الحديثة والإحصاءات الجديدة أسهل.
- تأكد من متابعتك لآخر النظريات في الموضوع الذي تطرحه.
- استعمل حركات جسدية توحى بالقوة والثقة بالنفس.
- استشهد بتجاربك العملية والشخصية فهذا سيعطي انطباعاً أن الكلام ليس نظرياً.
- كن خلوفاً، فأخلاقك في الحياة هي سمعتك الحقيقية.

ملاحظة



سلوكك ولبس فدرانك سيبحد درجة إقناعك.

رج زجلر

شاهد



قال تعالى:

(قال اجعلني على خزان الأرض
إني حفيظٌ عليهم)

(يسف / ٥٥)

٦ - الخبرة

أداؤك يتطور مع كل خطبة أو درس تلقيه، فمهما حضّرت وأتقنت فنون الخطابة والإلقاء نظرياً، فلن يغنيك ذلك عن الممارسة العملية. فالخبرة هي التي ستصقل أدائك وتحسّن إلقاءك، وستتعلم منها في كل تجربة مهارات جديدة وتتجنب بعض الأخطاء التي لم تنتبه لها، إذاً اجعل مع النظرية تطبيقاً، ومع المعلومات خبرات.

وإليك بعض ما يتعلق بالخبرة من معانٍ:

• الخبرة تبني مع الوقت فلا تستعجل.

• أسلوبك وطريقتك ستتغير مع تطور خبرتك فتوقع ذلك.

• لا يوجد وقت نهائي لاكتمال الخبرة فهي تتحسن مدى الحياة.

• ركّز على نقاط تميزك ونمّها في البداية بدلاً من محاولة تحسين كل نقطة صغيرة وكبيرة في أدائك.

• أهم النقاط التي تركز عليها (الإعداد، الأجهزة، محتوى الخطبة، حركة الجسد وانفعالات الوجه).

• استغل كل فرصة تتاح لك (اجتماعات في مقر العمل، مؤتمرات، في المسجد، جمعية ثقافية، مجلس في المدرسة، مناسبة اجتماعية، وغيرها ...) فكلما تدرّبت زادت خبرتك، فلا تتردد بل تطوع للحديث.

• أنت لديك حرص على تطوير ذاتك في فن الإلقاء (والا لما كنت قد خصصت وقتاً لقراءة هذا الكتاب).

• فاستمر في روحك الإيجابية وابحث عن كل فرصة للحديث وأصر على استغلالها.

• راجع هذا الكتاب باستمرار لتتذكر بعض النقاط التي ستساعدك على تحسين أدائك.

حكمة



أنت ولدت أصلياً فلا تصبح
نسخة.

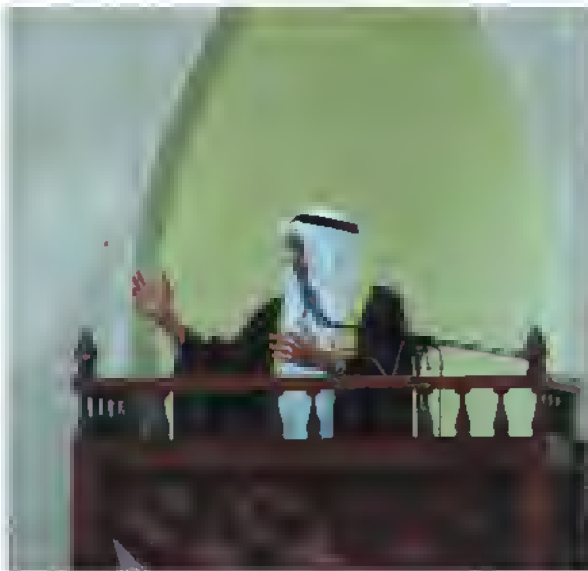
جون ميسن



الفصل الثاني

الأسلوب

"كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا خطب
احمّرت عيناه وعلّأ صوته، واشتد غضبه، حتى
كأنه منذر جيش يقول صبحكم ومساكم".
رواه مسلم.

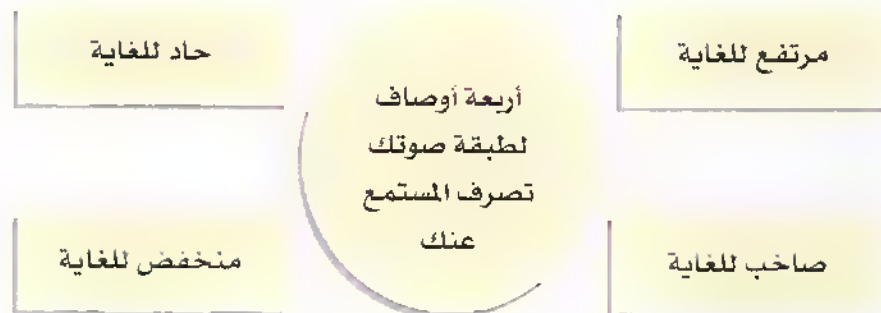


- الصوت
- التنوع
- الوقفات

١ - الصوت

لكل منا صوته المميز وطريقة حديثه الخاصة، وهذه تميزنا عن الآخرين (إن الصوت شيء فريد أكثر من البصمة، إنه يكشف عن شخصيتك ومزاجك واتجاهاتك ومشاعرك، في كل مرة تفتح فيها فمك للتحدث، فإنك تعرض نفسك وأفكارك ...).

فلا تحاول تقليد أحد، بل تدرب ومارس حتى تحسن صوتك ليكون أكثر تأثيراً وقبولاً لدى الجمهور، فإذا لم تخرج كلماتك في أفضل صورة فإن الكلمات التي جمعتها بدقة سوف تهبط على آذان صماء.



معلومة



بعد الاختلاف الصوتي أحد أهم الأسلحة الفوية في نرسائه أسلحة المتحدث.

من كتاب "قوة الكلمة"

انتبه



لا بكفي إبراد نص جميل لجذب الانباه، بل لابد من قراءته بطريقة صحيحة مؤثرة، تراعي عدم اللحن، والنوكيد على بعض الكلمات، والجهر بالصوت وعدم الاسنعجال، والكرار منى رأى الخطيب ذلك مفيداً.

شاهد



(واغضض من صوتك)

لضمان ١٩

قالوا



بحكى أن أحد الخطباء في أثينا القديمة كان يدرب نفسه على وضوح الصوت بأن يضع بعض الحصى في فمه ثم يتدرب على خطبته.



هل تعلم

نعد عملية ضبط الصوت هي بداية التدريب الجيد للمحدثين الجيدين.

من كتاب "قوة الكلمة"

أبطىء

- للفكرة المعقدة.
- للفكرة الجادة.
- لنهاية النكتة.
- للإثارة.

توقف

- عند تفاعل الجمهور (ضحك، اندهاش).
- للجمل الطويلة بينها
- ولا تتحدث بنفس واحد.

أسرع

للفكاهة (في البداية)

أ - طبقة الصوت

كما ذكرنا لكل منا نوعية خاصة من الصوت، فالوضع الطبيعي هو أن تستعمل صوتك الطبيعي، ولكن من الأمور القليلة التي لها أثر بالغ في مستوى أدائك تنويعك لطبقات صوتك (الخطباء غير الفعّالين يستعملون طبقة واحدة لكل الخطبة).

- باختصار حاول أن تتخيل الموقف الذي تتحدث عنه والأشخاص الذين تتكلم عنهم وشكل طبقة صوتك وكأنك تحاكيهم (بدون مبالغة).

ب - درجة علو الصوت واستعمال الميكروفون

- ارفع صوتك بحيث يسمعك آخر من في القاعة ولا تؤذي سمع الجالس أمامك.
- استعمل الميكروفون إن كانت القاعة كبيرة وتأكد قبل اللقاء من وضوحه وعدم وجود مشاكل فيه وجربه بنفسك.
- انتبه إلى أن صوتك سيكون أعلى لديك مما هو لدى الجمهور (بسبب قرب أذنيك وبسبب وجود أصوات أخرى حولهم).
- في حالة إصدار الميكروفون لأصوات أو وجود إزعاج في القاعة لا تحاول رفع صوتك أكثر بل توقف إلى حين إصلاح الخلل أو معالجة المنظمين للإزعاج.
- لا تطرق على الميكروفون أو تنفخ فيه أو تصرخ أو تسعل أو تحرك الأوراق أمامه وغيرها فكل هذا يسبب إزعاجاً للجمهور.

ج - التحكم في الصوت

- يمكنك التحكم في صوتك وتغيير طبقاته بالتدريب.
- هناك مراكز لتقويم النطق وتعديل الصوت.
- التدريب الخاطئ قد يؤدي إلى نتائج سلبية.

د - نوعية الصوت

- لكل منا صوته المميز، وهذا أول ما يلاحظه الناس في صوتك. مثلاً ضخيم، ناعم، فيه بحة، حاد، ... الخ.
- وهناك معياران هامان لاستعمال الصوت:
- ١. واضح (سهل الفهم).
- ٢. مرن (السرعة، القوة، الحدة).

هـ - أخطاء الصوت :

- بلع الحروف: وهذا يحدث أحياناً مع السرعة فلا تظهر بعض الحروف بوضوح.
- تبديل الحروف: (تسكير بدل تكسير) وتحدث كذلك بسبب السرعة وعدم التركيز.



قالوا



نبرة صوتك تؤثر على نظرة الناس إليك.

نونى جبري

تذكر



٢٨٪ من التواصل بين الناس يحدث بالصوت.

حكمة



اللسان الكسلان يخرج أصواتاً كسولة.

فبقيان بوكان



لا تفعل

- لا تزعج إذا سمعت صوتك في المسجل واستغريت منه فذلك أمر طبيعي لكل الناس.
- لا تتردد في الذهاب إلى مركز تقويم النطق إذا كانت لديك عيوب.
- لا تقلد الخطباء أو المذيعين بل حافظ على نمطك الخاص.
- لا تسرع في الحديث فذلك أدعى إلى سوء الصوت (إلا إذا كنت متمكناً).
- لا تتكلم بنبرة واحدة.
- لا تتكلم وكأنك نقرأ أو نذيع نشرة أخبار بل كن طبيعياً.
- لا تكرر أي كلمة كثيراً فهذا مزعج (مثل استعمال : في الحقيقة يعني...)، وهي تسمى (اللازمة The Tic) سجل صوتك وتأكد من عدم وجودها...

افعل

- ندرّب على تحسين درجة ونغمة صوتك فهذه أشياء هائلة للتغير .
- تدرب واطلب تقييم الأهل والأصدقاء .
- انطق كل كلمة بوضوح ولا نجعل الكلمات تتداخل.
- نوّع سرعتك حسب طبيعة الحديث: النقاط الرئيسية أو الصعبة أو الجادة ببطء ، بينما التلخيص والنكات الفرعية أو المثيرة أسرع قليلاً.
- انفعل مع الحديث:
- اغضب/اضحك/اسخر... الخ، وليكن ذلك واضحاً في نبرات صوتك.
- تأكد من ارتفاع الصوت بحيث يسمعه الشخص الأخير في القاعة.
- تأكد من عدم وجود أصوات تشوش عليك (أصوات إعداد الطعام أو الأطفال أو تشويش في الميكروفون أو صوت جهاز العرض) وعالج الأمر قبل أن تستمر.
- استخدم طبقة الصوت المريحة لك والمناسبة لأدائك.

هل تعلم



- * اللفظ له أكثر من ١٠٠ صوت.
- * الكلب له عشرة أصوات.
- * الزرافة ليس لديها حبال صوتية.

انتبه



اخيار الأصوات المناسبة نضفي معاني أكثر على الكلمات. وبرت فروسست

تمرين

اقرأ مقالاً مكتوباً بصوت واضح وسجله في جهاز التسجيل، ثم احسب الكلمات التي قرأتها في الدقيقة. (المعدل الطبيعي ١٥٠ كلمة في الدقيقة). وأعد التسجيل حتى تصل إلى هذا المعدل.

٢- التنوع

أ- الفكاهة

البدء بالفكاهة له فوائده، ومنها إشعار الجمهور بأنك إنسان لطيف وسمح وذو روح مرحة، وكذلك فإنها تكسر الحواجز مع الجمهور وتجذب انتباههم بسرعة وتشعرهم بالارتياح.. كل ذلك تستطيع تحقيقه بقصة مضحكة أو نكتة واحدة في البداية، إن الفكاهة وروح الدعابة تستخدم لتعزيز الخطب وزيادة التشويق، ولكن هناك مشاكل رئيسة تصاحب البداية المضحكة أو استعمال النكت في الخطبة مما يؤدي إلى إفساد تلك النتائج وإعطاء مردود سلبي عليك... فعندما تقرر استخدام الفكاهات في حديثك تأكد من التالي:

- تأكد من مناسبة الفكاهة للموقف، فهناك خطب من طبيعتها الجدية مثل النعي والكوارث.. الخ.
- أنها مناسبة للموضوع والجمهور (فالفكاهة المناسبة للمدرسين قد تختلف عن تلك المناسبة للاقتصاديين).
- أنها لا تحتوي على إهانة لأي شخص في الحضور.
- أنها تتناسب مع أسلوبك الخاص (لا تقلد الآخرين في الفكاهة).
- أن يكون لها هدف متعلق بالنقطة المطروحة.
- أن تكون سهلة الفهم (وإذا حدث أن البعض لم يفهمها فلا تشرحها بل استمر في الحديث).
- أن تكون جديدة وغير مشهورة.



انتبه

لا.. لا تكذب لأجل إضحاك الناس. فالرسول يقول: "أنا زعيم بيت في وسط الجنة لمن ترك الكذب ولو كان مازحاً".

رواه أبو داود



تذكر

لنكن صرحاء: الفكاهة في فن الخطابة خطرة. نعم كلما زادت الخطورة زادت الفرصة لإضحاك الناس. ولكن سنزداد معها احتمالية جرح شعور أحد الحضور. وقد لا يندكر النكتة، ولكنه سيتذكر الإهانة حتماً.

دان قينو شبáro. خطيب وفكاهي

نصائح لإلقاء القصص الفكاهية



قالوا



لا نستخدم الفكاهات إلا حين نكون مناسبة ونستطيع إلقاءها بخفة ظل.

كارين

ملاحظة



إن الضحك من قبل الجمهور لا يعني أنك أصبحت مثلاً شهيراً. بعض الضحك قد يكون تعاطفاً معك أو أدباً.

فُشبان بوكان

- لا تعتذر بأنك لست ماهراً في إلقاءها.
- لا تشرح القصة ولا تقدم لها بمقدمات طويلة.
- لا تعدهم بأنك ستضحكهم جداً.
- لا تقل هذه أفضل نكتة عندي ونحو ذلك.
- استمع بذكرها وابتسم فهذا أدمى للتأثر بها.
- انظر إلى أعين الجمهور بشكل مباشر عند إلقاءها.
- لا تمل القصة وإلا أصبحت مملة.
- اصمت قليلاً بعدها لتعطي لهم فرصة للضحك والحديث الجانبي.
- تكلم ببطء ووضوح خاصة عند نقطة الإضحك في القصة وإلا فقدت عنصر المفاجأة.
- الفكاهة تعتمد بشكل كبير على أسلوب الإلقاء فاحرص عليه.
- لا تخترع نكتة أو تفكر في نكتة أثناء الإلقاء بل جهزها مسبقاً.
- عند الشك في مناسبة الفكاهة لا تستعملها.

الفكاهة غير المناسبة

هناك نوع من الفكاهة خطر وسيء وآثاره غير حميدة ألا وهو الفكاهة غير المناسبة أو المهينة أو المزعجة ولذلك ننصح بالابتعاد عنها.. فاحذر استخدام الفكاهة التي تحتوي على استعمال غير مناسب لأي من المواضيع الآتية

- | | |
|---------------|----------------------|
| • الدين | • المعاقين |
| • الطائفية | • القادة السياسيين |
| • الجنس | • العقم |
| • بلاد معينة | • شكل الإنسان |
| • أماكن معينة | • الاتجاهات السياسية |
| • قبائل معينة | • إهانة شخص بعينه |

مصادر الفكاهة الجيدة

- لا مانع من استعمال الفكاهة التي سمعتها من محاضرين آخرين (بشرط ألا يكونوا قد ألقوها قبل قليل على الجمهور نفسه).
- هناك كتب متخصصة في الفكاهة للمحاضرين فاستعملها، ولكن لا تبحث في الكتب الجامعة للنكت ففائدتها قليلة في المحاضرات.
- أفضل فكاهة هي ما حصلت لك شخصياً (ذكر قصة فكاهية عن نفسك بأسلوب مؤثر ولا يزجج أحداً من الحضور بخلاف ذكر شيء فكاهي عن أحدهم).
- الأحداث المحلية أو العالمية والتعليق عليها بشكل فكاهي (على ألا يكون مكرراً أو مزعجاً لأحد من الحضور).
- المواقف التي رأيته أو سمعتها بنفسك وفيها غرابة وإضحالك لها أثر أكبر من الفكاهة العامة، لأنها تعطي شعوراً مريحاً للجمهور بأنهم يستمعون إلى أمر حقيقي وتكسر الحواجز بينك وبينهم، وكذلك فهي جديدة عليهم لم يسمعوها من قبل.
- لا مانع من إعادة صياغة فكاهة سابقة لتناسب طبيعة الجمهور الحاضر.



فكرة

الفكاهة فن يجب أن يكون الإبداع فيها مثالياً والنهابة غير منوطة..

فبشبان



هل تعلم؟

الناس يدفعون للنترفيه مبالغ أكبر من التعليم.

جونى كارسون

مقدم البرامج الشهير



ب - الجدية

الأصل في خطبتك أن تكون جادة، فأنت لست في مسرح فكاهي أو هدفك إضحاك الناس، ولكن الخطبة الجادة تماماً تخلو من الروح التي تحرك الناس، ولكن لهذا الأمر قواعد واستثناءات منها:

- الأمر يتعلق بالموضوع فهناك مواضيع ليس من المناسب الإضحاك فيها (الحديث عن الآخرة مثلاً) وهناك أحاديث من المناسب زيادة جرعة الفكاهة فيها (كالأخطاء في العلاقات الاجتماعية).
- لا تنتقل من الجدية إلى الفكاهة أو العكس لمجرد إضحاك الناس بل لابد من وجود هدف وربط مناسب.

• الجدية لا تعني التكشير فاجعل وجهك سمحاً (وليس بالضرورة ضاحكاً أو مبتسماً) ولا تكشر إلا للتعبير عن موقف معين.

ج - العامية

الأصل في الحديث كذلك أن تتكلم بلغة سليمة وواضحة فلا تلجأ للعامية إلا لأسباب وجيهة سنذكر بعضها أدناه:

- عند إلقاء الأمثال الشعبية لا تحاول تحويلها إلى الفصحى بل ألقها كما هي وأشرحها.
- يمكنك إدخال كلمات قليلة من الكلمات العامية المفهومة والشهيرة بين الجمل لترطيب الحديث (إلا إذا كنت في بلد آخر).
- لا مانع من استعمال بعض الكلمات العامية لبلد آخر إذا ألقى الحديث عندهم.

حكمة



أنت لست بهلواناً ولا مهرجاً
وإنما أنت ناقل علم لك هيبتك
واحترامك، فلا نفرط في المزاح
والضحك، وأعلم أن من كثر
ضحكه قلت هيبته ومن كثر
مزحه استخف به، لذا عليك
بالاعتدال والتوسط.
د. علي الحمادي

٣ - الوقفات

لا بد للخطيب من مراعاة التوقف في الحديث عند مواضع مناسبة لتهيئ ذهن السامع ويحافظ على ترابط الأفكار.

تمرين

. اقرأ الجملة الآتية ثم ضع (/) بعد كل كلمة تجد أنه لابد من التوقف عندها كي يصبح الكلام مفهوماً:

محمد يقول أحمد يحتاج إلى دورة في الخطابة

اكتب الجملة مرة أخرى، ثم اقرأها بطريقة أخرى بالتوقف عند كلمات أخرى وكرر ذلك عدة مرات، ستجد أنك يمكنك أن تغير المعنى بتغيير مكان الوقفة.

الوقفات الست



١. بعد البدء
٢. قبل الكلام
٣. قبل أن تسأل
٤. قبل البند الجديد
٥. بعد الكلمة الأخيرة
٦. وقبل قولك (شكراً)

فكرة



استخدم علامات الترقيم في الحديث. ففي الكلام يكون السكوت هو الفاصلة أو النقط. فبفان

ملاحظة



تعلم كيف تستخدم فوه الصمت ولو لنوان.



هل تعلم

إن الوقفات هي أفهم شيء في الخطابة .

سبوارلف رينشاردسون. مثل

جدول فن الوقفات



لا تفعل

- لا تتوقف عن الحديث في وسط الجملة فهذا يضعف من أهميتها .
- لا تملأ الوقفات بقول (آه... آه) فهي مزعجة ومملة وتدل على الضعف .
- لا تجعل وقفاتك بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيسي يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية .
- لا تتردد في استعمال الوقفات (السكتات) فهي تدل على تحكمك في الجمهور ولن يهاجمك أحد لاستعمالها .
- لا نطل الوقفات فستعكس التردد وعدم التحضير .
- لا تتوقف ضمن الحديث المستمر إلا للتأكيد على أمر ما .
- لا تتوقف طويلاً ضمن الفكرة الواحدة فهذا سيوحي بأنك انتقلت إلى فكرة جديدة .
- لا تنسَ أن الوقفة تبدو لك أكثر بكثير مما تبدو للجمهور فلا تستعجل بها .
- لا تخف من الوقفات فهي لن تتسبك ما قلت بل ستساعدك على جمع شتات أفكارك .

افعل

- ركز على الكلمات الهامة واضغط عليها .
- قف قبل وبعد كل جملة هامة لتشعر الجمهور بأهميتها، فالوقفات أهم أحياناً من الكلام .
- توقف عن الحديث قليلاً بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع لتشعرهم بالانتقال إلى موضوع جديد .
- تذكر أن الوقفات الهامة تبدو لديك أطول مما تبدو للجمهور فلا تستعجل .
- قف عند حدوث أي ازعاج .
- قف عند التصفيق .
- توقف قليلاً قبل بدأ الراحة ثم قل لهم (بدأت فترة الراحة لمدة...).
- توقف قبل وبعد كل ترقيم جديد (والآن ننتقل إلى البند الثالث...).
- تذكر أن الوقفة للحديث هي بدل للنقطة والفاصلة في الكتابة .
- الوقفة تساعدك فلا تتردد في استعمالها .
- مع التمرين المستمر ستجد أثرها المتميز في زيادة انتباه وتفاعل الجمهور .

تذكر



التوقف أو الضغط على كلمة هو الترياق الشافي لمعالجة الملل. قوة الكلمة

حكمة



الوقفة هي السر الأعظم في الخطابة.

غريفل جانر



الفصل الثالث

الحركة

الانطباع الأول سيتحقق بمظهرك وحركات
جسدك أولاً.

توني جيرى



- مقدمات عامة
- اختبار الحركة
- أنواع الحركات على المنصة
- المظهر
- انفعالات الوجه والنظر بالعينين
- الوقوف والمشي
- حركة اليدين
- نصائح للحركة
- حركة الجمهور

مقدمات عامة

الحركة أهم من محتوى الحديث أو حتى أسلوب الإلقاء ، ولقد أثبتت الدراسة الشهيرة للبروفوسور «ألبرت مهرايان» من جامعة لوس أنجلوس أن أثر الحركة يقدر بـ ٥٥٪ بينما الأسلوب له ٢٨٪ والمحتوى ليس له سوى ٧٪ فقط. وإليك بعض الملاحظات على هذه الدراسة:

- هذه الدراسة في أمريكا ومن طبيعة الناس هناك أن يهتموا بمظهر الإنسان وحركاته، وبالتالي فهي تنطبق على من يشابههم في ذلك.
- من المعلوم أن الناس يتذكرون ما يرونه أكثر مما يسمعون ومن هنا كان الأثر العالي للحركة.
- الإشارات والحركات لها معانٍ يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي مما يجعل أثراً كبيراً للحركة.

تذكر



حرك كما لو كنت جميلاً وواثقاً .
وسوف تكون كذلك .

ويليام جيمز



١. اختبار الحركة

هل أنت قارئ جيد لحركة الجمهور أو مستعمل جيد للحركات؟
ضع رقم الحركة أمام المعنى المناسب فيما يلي :

المعنى

- أ - الانتباه
- ب - الملل
- ج - العلاقة الجيدة
- د - الموافقة
- هـ - التوتر
- و - التفكير
- ز - الغرور
- ح - عدم الفهم
- ط - عدم التصديق
- ي - القوة
- ك - الثقة بالنفس
- ل - ما رأيكم؟
- م - النجاح
- ن - إخفاء أمر
- س - الكذب
- ع - التأمل
- ف - عدم التأيد
- ص - الرغبة بالخروج
- ق - عدم الارتياح لما تقول
- ر - الارتياح والانفتاح

الحركة

- ١. هز الرأس للأعلى والأسفل.
- ٢. حك الرقبة.
- ٣. اللعب بشعر الرأس.
- ٤. مد الكف للأمام.
- ٥. قبضة اليد.
- ٦. اليدين متقاطعتان خلف الرأس.
- ٧. الأصبع على الخد.
- ٨. هز الرجل.
- ٩. ميل الجسد إلى الأعلى.
- ١٠. اليدين على الخصرين.
- ١١. شد الأذن.
- ١٢. خطوات طويلة وسريعة نحو المنصة.
- ١٣. الوقوف منتصباً.
- ١٤. رفع الحواجب قليلاً.
- ١٥. طرق الطاولة بالأصبع.
- ١٦. الحك المستمر.
- ١٧. اليد على الحنك.
- ١٨. وضع اليدين لبرهة وجيزة على المنصة.
- ١٩. اليدين متقاطعتان على الصدر.
- ٢٠. العبوس في الوجه.

فكرة



استخدم بديك في تأكيد أفكارك
ولبس في المشووش عليها.
قبضان بوكان

(انظر الإجابة في نهاية الفصل)

٢. أنواع الحركات على المنصة



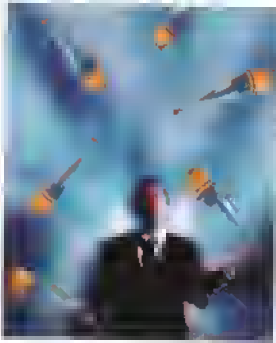
الأسد في قفصه

يتحرك المحاضر ذهاباً وإياباً شاغلاً الناس بحركته، وإذا وصل إلى أحد الأطراف استدار بحركة سريعة يتابعها الناس وينشغلون بها.



التعمامة

التي تدفن رأسها في أوراقها وتظل تقرأ ولا تنظر إلى الجمهور الذي يعمل الاستماع فينشغل بأمور أخرى.



البهلوان

الذي يرمي بالكرات إلى الهواء ويلتقفها بمهارة، فهو الخطيب كثير اللعب بالأقلام والأوراق والطباشير وغيرها، وهو لا يعرف ماذا يفعل بيديه فيشغلها بأي شيء ويشغل الجمهور معه.



انتبه

انتبه لحركتك ومبلاتك أثناء المحاضرة ولا تتحول إلى الخطيب الراقص.

الطائر المرفرف

فهو دائم الحركة بيديه دون أن يكون لهما ارتباط بكلامه فهو يبدو متوتراً ويوتر الناس معه.



قاطع اللحم

فلديه حركة واحدة ثابتة كقاطع اللحم مثلاً، وأي حركة ثابتة تصبح مملة للجمهور.

المائل

الذي يقف مكانه ولكنه مستند على رجل واحدة وجسده مائل وهو يتحدث .



الملصوف

الذي يقف مكانه وأحد رجليه ملتفة حول الأخرى والناس مستغربة من وقفته.



الكنغر

فهو يقف في مكانه بأن يقف على أطراف أصابعه وينزل، أو يقفز من مكان لآخر وهو يظن أن هذا إظهار للنشاط بينما الناس تتهامس مستهزة لحركاته.



هل تعلم

أن ملاحضة الناس لك بعبونهم لا يعني بالضرورة أنهم بحبونك.

٣. المظهر



افعل

- البس ملابس متناسبة مع الموقف.
- تأكد من النظافة والترتيب.
- دقق في مظهرك فإذا كان في الجمهور من النساء فإنهن يلحظن التفاصيل.
- البس ملابس مريحة.
- البس ألواناً غامقة إذا كانت الخلفية فاتحة والعكس صحيح.
- تأكد من تناسق الألوان.
- اختر حذاءك بعناية ليتناسب مع ملابسك.
- تأكد من تهديب شعر الرأس والوجه.
- تأكد من كي الملابس.
- أغلق جميع الأزرار (وافتح أزرار البدلة بعد بدء الحديث مباشرة).
- البس ملابس خفيفة (انزع الملابس الثقيلة قبل الحديث) فالمنصة تسبب حرارة أكثر من العادة؟
- تأكد من لمعان ونظافة الحذاء.
- تأكد من وجود جميع الأزرار.
- اغسل قبيل المحاضرة إن أمكن فذلك سينعشك ويخفف التعرق.
- استعمل مانع التعرق بكثرة.
- استعمل الطيب وتأكد من طيب رائحة الفم كذلك.
- نم جيداً في الليلة السابقة وإلا ظهر عليك التعب.
- جهز بطاقات تعريفك Visit Cards.
- ضع منديلاً أو محارم في جيبك.

لا تفعل

- لا تبالغ في الأنافة.
- لا تلبس الغريب وغير المؤلف.
- تجنب الألوان الغريبة (وانتبه لاختلاف البلاد فيما يعنبرونه ألواناً غريبة).
- تجنب الساعات والمجوهرات التباهظة الثمن.
- تجنب الألوان الغريبة للجوارب.
- خفف ما في جيوبك قبل أن تبدأ (أو قبل أن تصعد المنصة).
- لا تلبس حذاءً على مفاسك بالضبط بل اختر حذاءً أوسع بقليل فهذا سيريحك أكثر.
- لا تلبس ما فيه بقع أو تمزق.
- لا تلبس ملابس النابلون فهي حارة وتسبب التعرق.
- لا تنسَ قطع ورقة السعر من الملابس الجديدة (كم رأيناها على المحاضر).
- إن كان في الشعر قشرة فلا تنس استعمال الشامبو المناسب.
- لا تنس تقليم الأظافر.
- لا تنس أهمية مظهر ولباس أسنانك.
- لا تلبس ملابس على غير مقاسك.
- لا تمضع العلك أمام الجمهور (حتى قبل البدء أو بعده).
- لا تكثر من الأكل والشرب.
- تجنب المنبهات والكافيين.
- لا تستعمل قلماً رخيصاً.

انتبه



احرص ألا تجذب ملابسك انتباه الجمهور بعيداً عن موضوعك..
كارين

٤ . انفعالات الوجه والنظر بالعينين

- انظر بحركة بطيئة ولا تتنظر بحركات أو التفاتات مفاجئة.
- إذا كنت خائفاً فانظر إلى جباههم وليس إلى عيونهم (لن يعرفوا ذلك).
- انظر إلى الجالسين في الأطراف وليس إلى الذين أمامك فقط.
- انظر إلى جميع الحضور ولا تركز على بعضهم.
- أشعر كل واحد منهم وكأنك تتحدث إليه شخصياً.
- توقف بعينيك عند كل شخص ثلاث إلى أربع ثوان ثم انتقل إلى غيره (أو انظر إليه لجملة كاملة أو فكرة قصيرة ثم انتقل إلى غيره).
- إذا كنت ستقرأ (ولا تحبذ القراءة) فالأفضل أن تقرأ لفترة ثم ترفع عينيك وتتنظر للجمهور لفترة بدلاً من رفع النظر بين كلمة وأخرى.

• الابتسامة قبل بداية الحديث لها تأثير سحري في ارتياحك وارتياح الجمهور.

• اكتب كلمة (ابتسم) في بداية الأوراق التي ستعتمد عليها.

• لا تدع الميكروفون يحجز وجهك عن الجمهور (أنزله أو ضعه جانباً).

• تأكد من النظر لكل شخص في الجمهور خلال الخطبة ولا تهمل أحداً.

• لا تنظر إلى الأرض طويلاً.

• لا تنظر إلى السماء أو السقف طويلاً.

• تذكر أن نظرك للجمهور عيناً بعين يعكس ثقتك بنفسك ويزيد انتباه الجمهور ولا شيء يكسر التواصل معهم كعدم النظر إليهم.

تذكر



إن فقدان التواصل بالعين مع المستمع هو أول خطوة تجاه فقدان اهتمامه ومتابعته فبقين

فكرة



العيون لا تكذب . فإذا كان أول ما نفوهت به هو أنك سعيد بوجودك بينهم ثم توجهت عينك إلى الأرض أمام قدميك . فسيتعلم الحضور ألا يتقوا بك . وبالنأكد هذا انطباع سيء في البداية .



٥ - الوقوف والمشي



افعل

- لتجنب الميل للأمام أو الخلف قف وإحدى قدميك متقدمة عن الأخرى بنصف خطوة.
- الوقوف أفضل من الجلوس ويرفع درجة الفهم.
- والمشي أفضل من الوقوف في مكان واحد.
- المشي البطيء هو الفعل وليس السريع.
- إذا وقفت فقف على الرجلين ولا تمل على رجل واحدة.
- قف مستقيماً.
- ارفع رأسك.
- تحرك بهدوء نحو هدف.
- البس حذاءً مريحاً فسيساعدك على المشي وتخفيف آلام الظهر.
- تأكد من أن الجميع يراك بوضوح.
- تكلم من فوق مسرح أو منبر إذا كان العدد كبيراً.
- في اللقاءات الرسمية لا مانع من الجلوس أو الحديث خلف منصة.

لا تفعل

- لا تعط ظهرك للجمهور حتى أثناء المشي أو أثناء استعراض ما في الشاشة.
- لا تقف على طرف المسرح (لقد رأيت من وقع).
- لا تحرك رجليك أو كتفيك وأنت واقف مكانك.
- لا تقف في الحديث الديني البحت.
- لا تجلس على طرف الطاولة وتهز رجليك.
- لا تهز رجليك وأنت جالس.
- لا تقف بين الجمهور وظهرك للذين في المقدمة.
- لا تجلس وأنت تستعمل وسائل الإيضاح فالوقوف أفضل.
- لا تقف أمام الشاشة أو أمام نور جهاز العرض.
- لا تقف خلف منصة إذا استطعت بل تحرك وتمش (إن كان الوضع يسمح).
- لا تتحرك كالرجل الآلي ولا تكن جامداً.

تذكر



أنت لا تقرأ نشرة أخبار .. فم من مكانك ونواصل مع جمهورك.

٦ - حركة اليدين



لا تفعل

- لا تلعب بالأشياء أو الأقلام أو النفود.
- لا تضع اليد في الجيوب (إلا لضرورة قصيرة).
- لا تقضم الأظافر.
- لا تلعب بالساعة أو الخاتم.
- لا تلعب بالشعر.
- لا تشغل البطاقات وترتيبها باستمرار.
- لا تمسك الورق أثناء الحديث.
- لا تحك الجسد.
- لا تمسك المنصة أو ظهر الكرسي.
- لا تمسك بدأ بأخرى وتضعهما أسفل السرة.
- لا تمسك يبدأ بأخرى خلف الجسد.
- لا نظو يديك أمام صدرك.
- لا تحركهما بحركات مفاجئة.
- لا تنكف الحركات بل دعها تخرج بشكل طبيعي.
- لا تفكر في يديك وتفكر في موضوعك.
- لا تضع يديك على الخصرين فهذا يدل على الغرور أو التحدي.
- لا نشر بأصبعك إلى الجمهور فهذا يعني الاتهام ولا مانع من الإشارة إلى الأعلى أو لغير الجمهور.
- لا تفرقع أصابعك.
- لا تمسك أعلى الذراع بيدك الأخرى فستبدو وكأنك مجروح.

افعل

- حرك يديك بما يتناسب مع الكلام.
- أو أمسك شيئاً بأحدهما.
- أو أمسك يبدأ بأخرى مع ارتفاعهما.
- أو اتركهما بجانبك.
- إذا أمسكت قلماً فلا تلعب به.
- حرّك بديك من الكتفين وليس الكوعين (ولا ظهرت جامداً).
- حرّك يديك بحركات طبيعية.
- عبّر عن الكلام باستعمال حركات اليدين.
- عبّر عن حجم الأشياء بهما.
- عبّر عن الارتفاع بهما.
- استعمل الأصابع وليس البدن فقط.
- استعمل الحركات المشهورة كحركات (الوداع، الدعاء، الاتهام، ... الخ).
- عند الرجفة أمسك بشيء لفترة وجيزة.
- عند الخوف لا مانع من وضعهما خلفك.
- إذا استعملت قلماً أو طيشوراً أثناء المحاضرة فلا تستمر في حملها بعد الكتابة بل ضعها جانباً.
- تأكد من عدم سبق الحركة للكلام أو تأخرها عنه.

فكرة



قد يتساءل البعض:

ماذا أفعل بيدي حين ألقى خطاباً؟ الإجابة بسيطة: دعهما بجوارك حتى تجد نفسك غير قادر على الاحتفاظ بهما هكذا.

٧. نصائح للحركة



- لتكن حركتك انعكاساً طبيعياً لردود أفعالك.
- لتكن الحركة متناسقة مع الكلام.
- لتكن حركتك مقنعة وفعّالة.
- وُقّت الحركة بحيث تكون منسجمة وغير ميكانيكية.
- ابتسم كلما كان الوضع مناسباً للابتسامة.

معاني الحركات



• الإشارة بالإصبع

لا تشر بأصبعك إلى الجمهور فهي توحى بالاتهام، ولا مانع من الإشارة إلى أعلى أو في اتجاه آخر فهي تؤكد الكلام أو تجذب الانتباه إلى الفكرة المطروحة.



• الكفان إلى الأسفل

(أو أحدهما) تعني الضغط أو التأكيد.



• الكف بحركة جانبية

تعني الإلقاء (مثل : لن نتكلم عن هذا الأمر، أو انتهينا من هذا الأمر).

• الكفان إلى أعلى (أو أحدهما)

تعني الوقوف أو الرفع، ويمكن استعمالها كذلك للإشارة إلى أمر هام أو سامي.



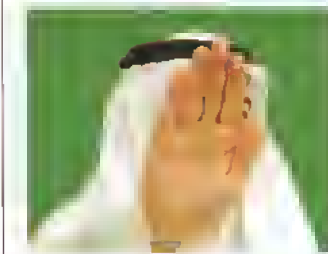
انتبه

بعض الحركات يفهمها الناس بشكل خاطئ .. ادرس جمهورك.



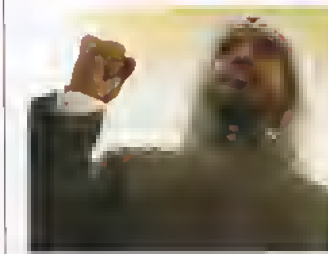
• حركة القطع باليد

(مثل حركة تكسير اللحم بيد واحدة) تعني نهاية أمر وبداية أمر جديد، كما يمكن استعمالها لتأكيد أمر ما.



• حركة قف باليد

(مثل شرطي المرور) تستعمل لتهديئة الجمهور أو للانتقال من نقطة فكاكية إلى نقطة جادة كما تستعمل لطرح نقطة جديدة بعد الانتهاء مما سبقها.



• القبضة المرفوعة

تعني الغضب أو القتال (انتبه عند استعمالها).

قالوا

إن الناس في العالم أجمع تتواصل بلغات أجنبية دون أن تفهم كلمه، وهم يفعلون ذلك بقراءة لغة الجسد.

قُبُبان بوكان

• الكفان مرفوعان مع النظر إلى السماء
الإيمان والدعاء واللجوء إلى الله عز وجل.

مزايا الحركة

- تعكس مشاعرك وانفعالاتك.
- تشد الانتباه.
- تساعد على الفهم.
- لا تتطلب جهداً كبيراً لتعلمها.
- يبدأ أثرها منذ دخولك المكان وقبل ذهابك للمنصة.

٨ - حركة الجمهور

انتبه دوماً لحركات الجمهور فهي ستعطيك انطباعاً عن درجة المتابعة والانتباه والفهم.

علامات جيّدة



- هز الرأس بالموافقة (تأييد).
- ميل الجسد إلى الأمام (انتباه).
- الأصبع على الخد أو جانب الرأس (تفكير وتأمل).
- النظر المستمر إليك (تركيز).
- ميل الرأس إلى أحد الجانبين مع النظر إليك (تفكير).
- الابتسامة والضحك.
- تردداد كلماتك.
- الكتابة وتسجيل النقاط.

علامات سيئة

(تدل على الملل أو عدم الانتباه)



- التملل وكثرة الحركة في المكان.
- كثرة الخروج والدخول.
- النظر إلى الساعة.
- النظر في أنحاء الغرفة أو إلى الخلف.
- الجلوس واليدين خلف الرقبة (عدم تصديق أو عدم تأييد).
- اليدين متقاطعتان على الصدر (عدم التأييد) (أحياناً).
- التثاؤب.

قالوا



جربني مع الناس أنهم يفعلون غالباً ما ننوِّع منهم أن يفعلوه ماري آش

تذكر



استخدم "جرعات عاطفية" أثناء الخطبة فإن الناس لبسوا آلات صمّاء بلا أحساس بسبل نؤثر أمزجتهم وانفعالاتهم في فرارهم واخباراتهم.

معلومة



إن الشخص المقتنع بكلامك
سندجه يجلس مستقيماً، أو
بقف مؤيداً، أو ربما يجده ينحني
بأجهاك.



- العبوس في الوجه (عدم الارتياح لما تقول).
- كثرة رمش العين بشكل واضح (أكثر من ١٥ مرة في الدقيقة) تدل على العصبية وعدم الارتياح.
- عدم رمش العين يدل على الملل.
- النعاس أو النوم.
- كثرة التهامس الجانبي.
- النظر الأبله (عدم الفهم).
- كثرة حك الرأس أو الجسد.

إجابة اختبار الحركة

ن	١١
ك	١٢
م	١٣
ل	١٤
ص	١٥
س	١٦
ع	١٧
ر	١٨
ف	١٩
ق	٢٠

د	١
ح	٢
ب	٣
ج	٤
ي	٥
ط	٦
و	٧
هـ	٨
أ	٩
ز	١٠



الفصل الرابع

الأسئلة

مرحلة الأسئلة والأجوبة: هذه القضية مهمة جداً، بل هي أهم من الحديث نفسه، يجب أن تجيب على كل سؤال بثقة واحتراف وود، إنك لا تريد أن يكون هناك ولو سؤال واحداً تستطيع أن تجيب عليه. كارين



- إدارة الأسئلة
- إجابة الأسئلة
- مدة الأسئلة

١ - إدارة الأسئلة

يحتاج الخطيب في جلسة الأسئلة إلى مهارة خاصة تكشف مخزونه المعرفي للجمهور، وتثري النقاش المهمة أو غير المطورة في خطبته، وتوفر للجمهور فرصة للمناقشة وسبر أغوار موضوع الخطبة.

- لا بد أن تكون مستعداً لفقرة السؤال والإجابة، إذا قدمت حديثاً قوياً ولكنك فشلت في فقرة الأسئلة والأجوبة فإن الانطباع الأخير الذي سيبقى عنك هو الانطباع السلبي. إنك لا تريد أن يوجه إليك سؤال لا تعرف كيف تجيب عنه بثقة!

كارين

- إذا سؤلت سؤالاً لا تعرف إجابته فلا تخجل من قولك (لا أعلم) فإنها نصف العلم، وإن من أفتى بغير علم كان ما يفسد أكثر مما يصلح، ولكن يمكنك أحياناً أن تؤجل الإجابة عنه أو توجه للجمهور للتناقش بشأنه أو تكلفهم بالتفكير فيه والإجابة عنه في اليوم التالي أو غير ذلك.

د. علي الحمادي

تذكر



إذا وجدت نفسك غير قادر على الإجابة عن السؤال الموجه إليك، فعليك أن ننماسك في موقفك ونقول للسائل ببساطة: ذكرني بسؤالك بعد الانتهاء!



حكمة



بينما كان أحدهم بخطب
بالناس قام أحدهم صائحاً:
هذا غير صحيح!!
فأجابه الخطيب ببساطة:
هذا رأيك ..
وتابع خطبته .



لا ..

- لا تقل : هل هناك سؤال! بل قل : فكروا في بعض الأسئلة، أو هل هناك أمر يحتاج إلى تفصيل أو هناك هنا تعليق ونحو ذلك مما يجعلهم يفكرون.
- لا تختصر الوقت! بل أعط وقتاً كافياً للأسئلة فالناس بحاجة إلى بعض الوقت للتفكير وصياغة الأسئلة، وقد ثبت أن السبب الأول في عدم مشاركة الجمهور هو عدم إعطائهم وقتاً كافياً للتفكير.
- لا تترك جميع الأسئلة للنهاية: إلا إذا كنت مضغوطاً في الوقت أو كان عدد الحضور كبيراً، بل رحّب وشجع الأسئلة حسب الحديث المطروح فهذا سيشجع الناس على المشاركة.

٢ - إجابة الأسئلة

فترة إجابة الأسئلة هي في الحقيقة نوع من الخطابة المرتجلة، وإليك بعض النصائح الرئيسة لذلك:

- اتفق مع المنظمين على وقت محدد للأسئلة في النهاية أو قبول الأسئلة أثناء الحديث (وهذا أصعب).
- حدد ما إذا كنت ستقبل الأسئلة الشفهية (وهي أصعب) أم الكتابية فقط.
- بعض أنواع الخطابة لا تحبذ فيها الأسئلة مثل الحديث الإيماني أو سرد القصص أو السير وكذلك الخطابة الحماسية أو التشجيعية أو الترحيبية ونحوها.
- الأمر كذلك يعتمد على عدد الحضور فكلما زاد العدد فالأفضل الاكتفاء بالأسئلة التحريرية.
- إذا كنت ستقبل الأسئلة الشفهية بوجود جمهور كبير فاحرص على أن يكون الصوت مسموعاً أو وفر ميكروفوناً متنقلاً للجمهور. أو كرر السؤال ليسمعه الباقيون.

- لا مانع من إعادة صياغتك للسؤال الصعب لتجعله مفهوماً لك وللجمهور، ولكن تأكد أن صاحب السؤال موافق على الصياغة الجديدة (مثلاً: هل هذا هو سؤالك؟ أو هل عبرت عن سؤالك بشكل مناسب؟).
- لا تجب عن أي سؤال ولا ترد على أي تعليق فيه إحراج أو إهانة لك أو لأحد الحضور أو الجهة المنظمة ويمكنك أن تكتفي بقول (شكراً، أو سنبحث الأمر إن شاء الله، أو لا تعليق ونحوها).

تذكر



التحضير للأسئلة وأنت خضّر للمحاضرة خطوة هامة. هنا تكمن فرصتك لأن تجد الأجوبة للأسئلة التي قد تطرح عليك. ضع نفسك مكان الجمهور وحدّد نقاط الأهمية في الخطاب. ثم شكّل السؤال المفروض وحدّد الإجابة عنه من ضمن النص. بهذه الطريقة نستطيع أن نؤكد من أجوبة قد لا نكون واردة ضمن الخطاب ولا تريد أن نتركها دون رد. الخطيب الناجح



فكرة



إذا كنت مخرجاً بأسئلة الجمهور
فاذكر أنك ستنجب عن كل
الأسئلة في نهاية المحاضرة.

- حضر خاتمة أخرى لإنهاء الأسئلة تترك انطباعاً قوياً.
- إذا لم يسأل أحد أي سؤال فكن جاهزاً بسؤال مثير فقل مثلاً (من الأسئلة الهامة في الموضوع) أو (من الأسئلة التي ستلت سابقاً ..).
- إذا سؤلت سؤالاً يحتاج إلى تفكير:
 - تكلم بالعموميات أولاً.
 - أعد صياغة السؤال (هذا يعطيك وقتاً للتفكير).
 - فكر ماذا يود الجمهور أن يسمع.
 - أجب بإجابات مختصرة.
 - اذكر أن الموضوع يحتاج إلى وقت أطول.
 - اكتف بهذا القدر وقل: لعلنا نتوسع فيه مستقبلاً.
 - فكر بالإجابة جيداً قبل أن تنطق بها.

٣ - مدة الأسئلة

- ١- في الغالب تكون مدة الأسئلة من ١٠ - ١٥ دقيقة، ويفضل ألا تزيد عن ذلك إلا في بعض الحالات التي تتطلب شرح شيء مهم، أو بيان نقطة مهمة قد تؤثر على فهم الجمهور لمحاضرتك أو خطبتك.
- ٢- إذا كانت الدورة طويلة فيمكن إعطاء فترة للأجابة على الأسئلة بعد كل فصل رئيسي وهذا أفضل من الانتظار حتى النهاية.
- ٣- إذا كان العدد قليلاً فيمكن إلغاء فترة الأسئلة التي في النهاية والاستعاضة عنها بالأسئلة المباشرة أثناء الحديث.





الفصل الخامس

أصحاب المشاكل

من بين كل مائة مستمع هناك واحد على الأقل من أصحاب المشاكل.

ديفيد بيولز



- صاحب الأسئلة الاستفزازية
- المخالف دوماً
- صاحب الأسئلة الكثيرة
- الذي يعرف كل شيء
- المقاطع
- الهامس
- الصامت
- المشغول
- النائم

المقدمة

الناس يختلفون في طباعهم وطرق تعاملهم. وبينما أكثر الناس سيكونون لطفاء ومؤدبين وحريصين على الاستفادة منك ويسعدهم نجاحك، إلا أنه في حالات قليلة نادرة قد يظهر من بينهم من يتحدث بأسلوب جاف أو غير مؤدب أو غير ذلك من الأساليب المزعجة، وإليك بعض الحالات وكيفية التعامل معها.

١ - صاحب الأسئلة الاستفزازية

- لا تعتبر السؤال استفزازياً بل أجب وكأنك لم تسمع الجزء الاستفزازي من السؤال (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم). وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم).
- ليكن صوتك هادئاً وأسلوبك محبباً وكأنك تحدث صديقاً لا عدواً.
- لا تتسأن تبسّم ولكن احذر أن تبدو وكأنها ابتسامة استهزاء.
- كن أميناً في إجابتك وصادقاً، واعترف بخطئك إن كنت أخطأت، أو قل لا أدري إن كنت لا تعلم.
- رحب بالسؤال وادكر أن مثل هذه الأسئلة تساهم في إيضاح الموضوع.
- تذكر أنك إن لم تكسب صاحب السؤال فستكسب الجمهور على الأقل.
- لا تدخل في جدل مع السائل وإن لم تتفقاً قل (الاختلاف لا يفسد الود وليس بالضرورة أن نتفق على كل شيء فيكفي أننا اتفقنا على معظم الأمور).



تذكر



نذكر دائماً:

ببـدك زمام المـبادرة ..
وأنت صاحب المـاضرة ..

٢ - المخالف دوماً

هو الذي سيصرخ في أثناء حديثك

- أنا لا أوافق.
- أنا لا أظن أن هذا صحيحاً.
- هذه الطريقة التي تقترحها لن تنجح.
- معلوماتك في هذه النقطة قديمة.
- وهذا النوع هو أصعب وأساء أنواع أصحاب المشاكل.

كيفية التعامل معه؟

- في البداية حاول أن تكسب الجمهور إلى صفك قبل أن يؤثر عليهم. كأن تقول في البداية: أرجو أن نستمع لمدة نصف ساعة بعقول منفتحة وآذان صاغية ونؤجل التعليقات والاعتراضات إلى ما بعد ذلك.
- اطلب رأي الجمهور في قوله إذا عارضك (الجمهور سيقف معك).
- من المفروض أن تكون مستعداً للاعتراضات الشائعة وتذكرها أثناء حديثك وتجيب عليها وبذلك تقطع الطريق عليه.
- استفد مما ذكرناه تحت بند (صاحب الأسئلة الاستفزازية).
- دعه يدمر نفسه بأن ترد على معارضته بسؤال، كأن تقول (مادام هذا رأيك فما هو الحل الذي تقترحه؟) أو (ما هي الإحصاءات التي لديك في هذا الأمر من فضلك؟).
- لا تفقد أعصابك، ولا تجادل، وإذا وصلت إلى طريق مسدود فقل: (يبدو أننا بحاجة لأن نناقش الأمر بتفصيل أكثر بعد اللقاء) وستجد أن أغلبهم لن يحرص على هذا النقاش.

ملاحظة



سنجد دائماً من يخالفك. نقبل رأي الآخرين .. وأظهر إعجابك بملاحظاتهم.



٣ - صاحب الأسئلة الكثيرة

- ليس بالضرورة أن تجيب عنها جميعها .
- حاول أن تجيب عن عدة أسئلة في إجابة واحدة .
- ركز على أهم سؤال .
- لا تحاول التهرب من أي سؤال ولكن يمكنك القول (لو كان لدي وقت أطول لأجبت) أو (هذا السؤال يحتاج إلى وقت وتفصيل ويسعدني أن ألتقي معك لاحقاً أو هاتفياً أو إلكترونياً) وهكذا .
- لا تتردد في الطلب من السائل تكرار السؤال أو توضيحه إن لم تتذكر أو تفهم .

٤ - الذي يعرف كل شيء

- هذا المستمع يعرف (في ظنه) كل شيء، هو دائماً يذكر سنين خبرته الطويلة أو شهاداته الرفيعة أو تجاربه العميقة أو مناصبه العالية ويستعمل ذلك ليقول للمتحدث (إذاً أنا أفهم أكثر منك) .
- وللتعامل مع هذا الصنف نقترح:
- لا تسخر منه أو تقلل من شأنه .
 - التزم بالحقائق والإحصاءات ولا تدخل معه في النظريات .
 - تحدث عما تعرف وعن خبرتك ولا تشكك في خبرته .
 - استشهد بخبراء مشهود لهم .

٥ - المقاطع

وهو الذي يميل لمقاطعة المتحدث أو يكمل الجملة التي بدأها أحد المستمعين، وفي الغالب لا يقصد الإساءة ولكنه متحمس أو غير صبور .

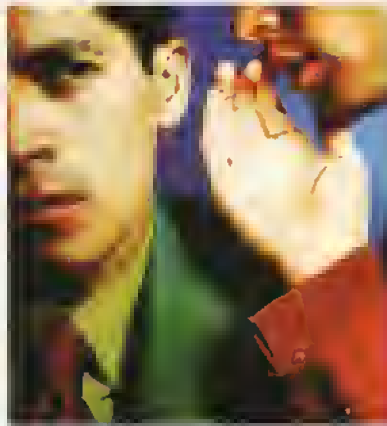
انتبه



الصمت الطويل في حديثك
سيشعر الجمهور أنك متزعج
ومستاء.

ونقترح أن تكون معه مباشراً كأن تقول (لو سمحت يا خالد دعنا نعطي فرصة لأحمد كي ينهي حديثه)، وإذا تكرر ذلك منه فأيضاً كرر طلبك منه. وإذا قام بالكلام بسرعة وانتهى فوجه حديثك للشخص الذي تمت مقاطعته قائلاً: (هل قال خالد ما تود قوله؟) وعادة مرتان أو ثلاث من هذه التعليقات ستعالج المقاطع.

٦ - الهامس



ملاحظة



بين للجمهور تفديرك لذاكرتهم
وخبراتهم وعندها سنلهم
مشاعرهم نحو الطموح والعمل.
ستيف ريتشارد

- لا شيء يزعج المتحدث مثل اثنين يتهامسان بينهما وخاصة إذا تكرر ذلك كثيراً. ولعالمجة هذا الأمر إليك بعض الحلول:
- اقترب من الهامس وانظر إليه مباشرة.
- أو توقف عن الحديث ودع الصمت يطبق فعندها سيظهر صوته عالياً ولعل ذلك يخجله.
- اسأل سؤالاً عاماً ثم التفت إلى الهامس وقل (ما رأيك في هذا الأمر يا خالد؟) وهذا فيه إحراج شديد، ولا أنصح باستعماله إلا إذا فشلت الحلول الأخرى.

٧ - الصامت

- وهو الذي يجلس في المؤخرة ولا يقول شيئاً وقد ينشغل في القراءة، ويكثر من النظر إلى جهات مختلفة، ويضع رجلاً على أخرى ثم يغيرها، وهكذا. والمشكلة مع هذا الصنف أننا لا ندري مشكلته، أهو ملول؟ أم أن الموضوع لا يهمه؟ أم أنه لم يفهم؟ أم أنه مشغول ذهنياً بأمر آخر؟ أم هو خجول؟ أم غير ذلك.
- والحل الذي نقترحه هو (السؤال المفتوح) وطريقته هي أن تتادي هذا الشخص

- باسمه وتساؤه سؤالاً عاماً لا يحتمل إجابة مختصرة مثل نعم أو لا، بل سؤال من عام مثل: ما رأيك يا فلان في ...؟ أو ما هي تجربتك في ...؟
- وحاول كذلك أن تستغل فترة الراحة للتعرف على هذا الشخص عن قرب وتحاوره حول الموضوع المطروح ورأيه فيه.
- وتذكر أنه لا يوجد حل سحري بل اصبر واستمر في المحاولة بالطرق المذكورة أعلاه.

٨ - المشغول



هو الذي يكثر من الدخول أو الخروج وتلقي الرسائل، أو الخروج للإجابة على مكالمات ضرورية، وعادة ما يكون أحد المسؤولين المهمين في تلك الجهة، ولكنه بهذه الطريقة يضيع وقته واستفادته وكذلك الآخرين. ومن الحلول المقترحة:

- تجنب عقد اللقاء في مقر عمله.
- تجنب عقد اللقاء كذلك أثناء الدوام الرسمي.
- أعلن مسبقاً عن مواعيد فترات الراحة واطلب تقليل الخروج وتأجيل الأعمال حتى ذلك الوقت.
- إذا كنت تتوقع هذه المشكلة مسبقاً فتحدث معه قبل اللقاء واطلب موعد اللقاء في الوقت الذي يمكن أن يتفرغ فيه للسماع (وسيفهم الرسالة).
- اطلب إغلاق أجهزة الهاتف أو النداء قبل البدء بمحاضرتك .

قالوا



في إحدى المحاضرات. كان في القاعة أكثر من ألف مستمع. ولكن أشد ما لفت انتباهي أنني لم أسمع جرس هاتف واحد! د. إبراهيم النقي

٩ - النائم

في إحدى المحاضرات رأيت البعض بدأت عيناه في الانغلاق وربما سقط في النوم، فقلت لهم:

أعلم أن البعض يريد أن يسأل ولكن يخجل من رفع يده! فسنفق على إشارة بيننا وهي انغلاق العينين، فمن سأراه مغلق العينين فسوف أعلم أنه يريد أن يتكلم فأستدعيه للكلام. رأيت ابتسامات وضحكات مكتومة، لقد علم الجميع أنه لن يفلق أحد عينيه بعد الآن.

ماكولاف

فكرة



استمنع بوجوهك على المنصة. إذا كنت أنت مستمناً فهم بالتأكيد سيسلمعون.

نوني والكر

- الأصل ألا يكون هناك نائمون في أثناء إلقاءك، ولكي تضمن ذلك احرص على:
- الحوار المستمر مع الحضور.
- أو استعمال وسائل إيضاح كثيرة.
- تغيير الصوت باستمرار.
- تغيير نمط الحديث (حوار، وسيلة، إلقاء، تمرين، إلقاء...) كل ٧ دقائق.
- استعمل الفكاهة أو الأسلوب القصصي فهو يشد ذهن السامع.
- يمكنك إيقاظ النائم برفع الصوت فجأة أو ذكر اسمه، أو لمسة خفيفة من يدك على كتفه وأنت تمشي قربه.
- إذا لم تنفع كل هذه الوسائل فاتركه ينام ولا تشغل به، فلعلة يكون مرهقاً بدرجة عالية.



أفكارك الشخصية

١ - نقاط أعجبتك في هذا الباب:

٢ - نقاط تود القيام بها (تتبنها):

أفكارك الشخصية

٣ - نقاط تود التعديل (الإضافة) عليها:

٤ - أفكار عملية تعلمتها:

تقييم الأداء



٢٢٣

الانتهاء والتطوير

٢٢٩

مشاكل وأخطاء شائعة

٢٣٧

لق خطبة وقيّمها

٢٤٥

تقييم محتوى الحديث

٢٦٣

مافج لإعداد الخطب

الفصل الأول

الانتهاء والتطوير

الطريق إلى النجاح الحقيقي
يمر بالإرادة للتطوير المستمر.

توني جيري



- الانتهاء
- التطوير

١ - الانتهااء

عند انتهاائك من الحديث انتبه للأمور التالية

- رد على تحية الجمهور بابتسامة وتلويحة بيدك.
- قف بابتسامة وثقة بالنفس.
- تحرّك ببطء نحو الكرسي إذا كان هناك من سيتحدث بعدك.
- لا تتحدث مع من بجانبك فالجمهور مازال ينظر إليك.
- ليظهر عليك الانتباه ولا تشغل بشيء.
- لا تستعجل في الخروج.
- اجمع أوراقك وأدواتك.
- تحدث مع الحضور واشكرهم واسألهم عن رأيهم وأعطهم فرصة للإجابة.
- وزّع الشهادات والجوائز إن وجدت.
- اطلب من الحضور تعبئة نموذج التقييم.
- لا تجمع النموذج بنفسك ففيه إحراج لهم بل اطلب من أحد المساعدين أن يفعل ذلك أو اطلب منهم وضعه في صندوق أو مكان معين.
- في بعض الحالات يمكنك توزيع اختبار لقياس الفهم.
- اشكر الله تعالى واسأله الأجر والثواب.



حكمة

قل "شكراً"، مرات كثيرة ..

دروتي والترز

نصائح رئيسية

عند سؤال خبراء الإلقاء عن أهم نصيحة يقدمونها لمن يريد أن يطور أسلوب إلقاءه كانت إجاباتهم متنوعة وإليك بعضها :

- أنا لا أبذل جهداً في تحسين الأجزاء الجيدة من المحاضرة، ولكن أقضي ساعات طويلة في تحسين الأجزاء الضعيفة.

كورنيليا سكينز

- كن طبيعياً وكن أميناً ومباشراً وصادقاً، وتحدث من قلبك، ولا تقلد أحداً.

راسل سبنس

- ابحث عن شخص أو اثنين أو ثلاثة في الصفوف الأمامية ممن تعرفهم جيداً ووجه جزءاً من الحديث إليهم. فهذا سيكسر الحواجز ويحسن حركة عينيك.

ديفيد وينز

- لا تتحدث بسرعة.

هاري فرانك

- لا تقرأ خطبتك وتدرّب جيداً.

دين أكسل

- اعرف جمهورك واعرف موضوعك ثم احرص على النظر في عيونهم وتبادل الحديث معهم أثناء الإلقاء.

روبرت برينان

معلومة



ما يميّز المحترفين هو أنهم دوماً يطالبون بما يساندهم. فيطلبون الوقت والمساعدة والإرشاد والتوجيه.

جاك كاتيفل

- أفضل نصيحة؟ تدرب جيداً.

مارشا ليندساي

- اعرف خطبتك ولا تحفظها.

الفرد يوت

- لا تحدث الناس بما يعرفون، حدثهم بما لا يعرفون.

روبرت ميلبورن

- اعرف جمهورك.

١. مزاجهم ٢. معلوماتهم ٣. خلفياتهم
الثقافية ٤. ثم حرك الفضول لديهم .

كارل ويجل

- ووجدنا هذه النصيحة في نشرة (مؤلفو الخطب):
لو رجعت إلى الجامعة مرة أخرى لركزت على
أمرين أولهما (فن الكتابة) والثاني (فن
الخطابة) فلا شيء في الحياة أهم من القدرة
على الاتصال بالناس.

الرئيس الأمريكي السابق فورد

تذكر دوماً أنك المسيطر.

توني جيرري

قالوا



فابلتُ الكبير من الرجال الأكثر
ذكاءً متي ومعلوماتهم عن
السبارات أكثر متي ومع ذلك
استطعت أن أسبغهم ليس
بسبب شدي وفوني ولكن
بسبب قدرتي على الحديث
بوضوح وبساطة.
أباكوكا. رئيس كرايسلر

انتبه



المعاناة نحو التطور متعبة لأنها
نأخذ وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً.
هارفي مكاي

٢ - التطوير



هل تعلم

أن مشكلة معظم الناس أنهم
بفضلون المدح المدمر على النقد
المنفذ.

نونى جبرى

لكي تطوّر نفسك باستمرار فنصحك بالآتي:

- تدرب باستمرار.
- استفد من التقييم لتحسين أدائك القادم.
- لا تكرر نفس الأخطاء في المرات القادمة.
- جرب وسائل جديدة.
- حسن وسائل الإيضاح باستمرار.
- استعمل طرق الإبداع لتأتي دوماً بالجديد.
- عند قراءة التقييم تذكر أن (الزبون دائماً على حق).
- انضم لمنظمات التدريب أو الخطابة.
- راقب الخطباء المتميزين وحلل طريقتهم واستفد منهم.
- اشترك بمجلات التدريب والخطابة وتابع الانترنت في هذا المجال.
- اقرأ هذا الكتاب عدة مرّات !!
- تدرب .. تدرب .. تدرب وباستمرار!
- وادع الله تعالى دوماً بالتوفيق.





الفصل الثاني

مشاكل وأخطاء شائعة

كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون
أخرجه الترمذي وابن ماجه



- مشاكل شائعة
- أخطاء شائعة
- نقاط الضعف لدى الخطيب
- أخطاء التعامل مع الجمهور النسائي

١ - مشاكل شائعة

المشكلة	الحل
المتحدث السابق قال نصف ما عندك .	<ul style="list-style-type: none"> • لا تكرر ما قال • اختصر كلامك • أشر إلى ما قال
المتحدث السابق أطلال في الوقت .	<ul style="list-style-type: none"> • اختصر • انتقل للخاتمة بسرعة
أحد الحضور سألك سؤالاً لا تعرف إجابته .	<ul style="list-style-type: none"> • قل لا أدري . • يمكنك أن تعدد بالبحث عن الجواب وإيصاله إليه . • أوصله إليه فعلاً وإلا فلا تعدد .
في القاعة إزعاج شديد .	<ul style="list-style-type: none"> • حاول إيقاف الإزعاج . • حاول رفع صوت الميكروفون . • إذا لم تتمكن من ذلك اذكر للجمهور أن الإزعاج شديد وارفع صوتك واستمر .
تغيير الموضوع في اللحظات الأخيرة . (يحدث أحياناً لظروف طارئة أو أحداث مهمة)	<ul style="list-style-type: none"> • لا ترتبك . • ابدأ فوراً بكتابة النقاط الرئيسية والفرعية للخطبة الجديدة . • إذا لم يكن الناس يعرفون الموضوع الأصلي فلا تخبرهم بالتغيير . • إذا كانوا يعرفون فأخبرهم بالتغيير باختصار وانطلق لخطبتك .
تلعثمت أو أخطأت النطق أثناء الحديث	<ul style="list-style-type: none"> • لا تعتذر . • صحح الخطأ واستمر .
تعثرت أو سقطت .	<ul style="list-style-type: none"> • قم بسرعة . • اضحك أو ابتسم .

حكمة



بعض الأخطاء قد تكون سبباً في صعودك نحو القمة .

المشكلة

بعض الجمهور أساء إليك
أو لا ينتبه رغم محاولتك

الحل

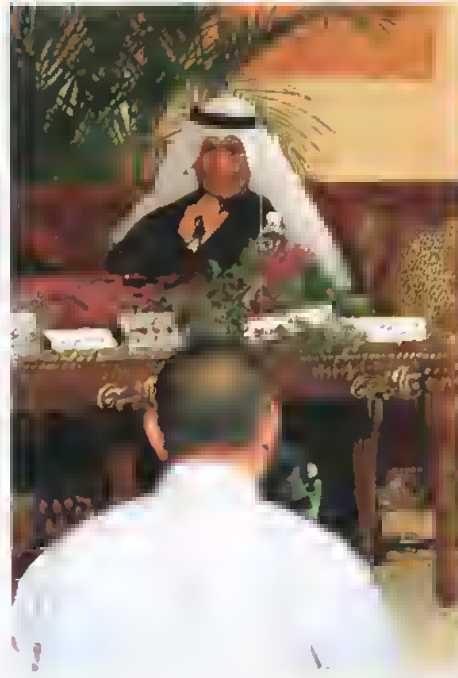
- العالم مليء بالسيئئين أو التافهين أو المشغولين فلا تنزعج.
- رغم أنهم مزعجون إلا أنهم لن يدمروا خطبتك.
- إذا لم تستطع إغفالهم استعن بالمنظمين (من خلال الصمت والنظر إليهم).
- أحياناً الصمت وحده سيحل الإشكال.
- إذا استمرت الإساءة فاطلب من المنظمين (بصراحة) أن يتصرفوا.

أداؤك كان سيئاً في نظرك

- لا تترك على الماضي واستعد للمستقبل.
- لا تقارن نفسك بأفضل المتحدثين بل بنفسك في الماضي.
- تذكر أن المهم هو تقييم الجمهور لك وليس تقييمك نفسك.
- طور نفسك باستمرار.

قالوا

أحياناً بفشل التواصل مع
الجمهور بسبب سوء فهم
التعبيرات أو الإرشادات.
استخدم دائماً مصطلحات
وتعبيرات شائعة.
فبغبان بوكان



٢ - أخطاء شائعة

المشكلة

الوقت غير كاف .

- لا تحاول قول كل شيء بل ركز على الأمور الهامة فقط .
- لا تقرأ حديثك بل قلّه .
- رتّب نفسك بحيث يكون لديك فترة إضافية ولا تأخذ كل الوقت .
- تدرب على التوقيت .

إجابة السؤال الخطأ (بعد الإجابة تكتشف أنك لم تفهم السؤال) .

- كرر السؤال وتأكد من فهمك له قبل الإجابة إن كنت شاكاً في فهمك .
- اطلب من السائل أن يعيد صياغة سؤاله قبل أن تجيب عليه .

التعقيد (المادة صعبة ومعقدة) .

- اشرح المصطلحات أولاً وتأكد من فهمهم لها .
- لا تحاول أن تغطي كل المادة .
- أكثر من الأمثلة والاستشهادات ووسائل الإيضاح .

الحديث لفئة خاصة (الأمثلة والاستشهادات تناسب بعض الجمهور وليس الجميع) .

- اعرف جمهورك قبل البدء .
- اسألهم بعد المقدمة إن كانوا يحبون التركيز على مجالات معينة .
- نوع الأمثلة والاستشهادات .

عدم معرفة الجمهور (إلقاء الحديث كما حضرته بغض النظر عن الجمهور) .

- اسأل المنظمين مسبقاً .
- اسألهم قبل البداية .
- احضر مبكراً لتحكّم بالجمهور .
- اترك فترة للتعارف .
- اسأل الجمهور لماذا حضروا ؟

ملاحظة



لا تخرج أبداً من قولك: "لا أمري"، واطلب وقتاً إضافياً للإجابة عن السؤال الموجه إليك.

انتبه



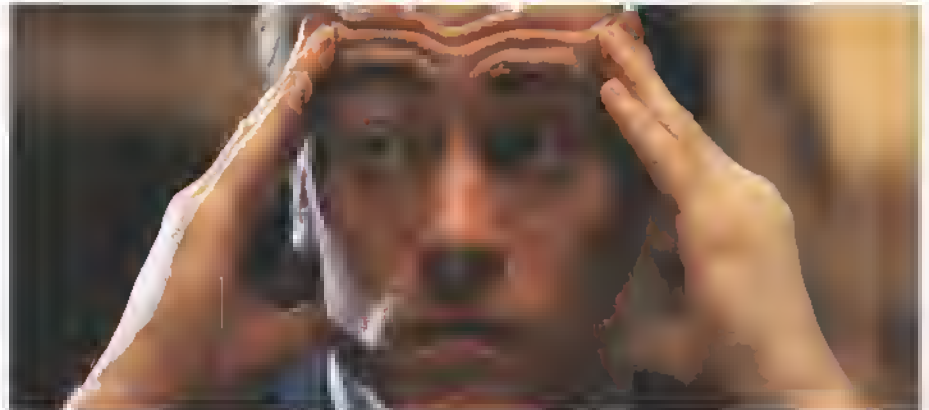
جَرَاحَاتُ السِّنَانِ نَهَا التَّنَامُ
وَلَا يَلْتَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

الحل

- أحسن إعداد المادة وتمكن منها.
- ثق بنفسك.
- استمد من خبراتهم بالطلب منهم إعطاء تجاربهم.
- تذكر أنك تعرف الموضوع أكثر منهم جميعاً.
- ركز على النقاط الهامة.
- أعط إحصائية واحدة أو مثلاً على كل نقطة رئيسية أو فرعية.
- ركز على أهم ما في الإحصائية.
- لا تقبل الحديث في كل موضوع لكل الجماهير.
- اعرف جمهورك.
- شكّل الموضوع حسب اهتمامات الجمهور.
- اكتف برؤوس الأقلام.
- استعمل قانون 0 X 0 (انظر فصل وسائل الإيضاح).
- تحدث عن المعلومات ولا تقرأها.
- حاول أن تستخرج المعلومات من الجمهور.
- ألقها أمام أهلك.
- سجلها في مسجل.
- تحدث بدون أوراق.

المشكلة

- صغر السن (المتحدث متردد لأنه أصغر سناً من معظم الحضور).
- الفرق في التفاصيل (أرقام ومعلومات دقيقة وكثيرة جداً).
- الموضوع لا يهم الجمهور.
- القرءاءة (قرءاءة المادة المكتوبة أو قراءة المکتوب في وسيلة الإيضاح).
- عدم التدريب (المادة مكتوبة للعين وليس للأذن).



٣ - نقاط الضعف لدى الخطيب



انتبه

امنلك القدرة على أن ننقد
نفسك. وأن ننقبل نقد الآخرين
ونصحهم لك.

انطباع أولي سلبي

لا فـكـاهة

عدم تحديد الأهداف

ضعف الإعداد

مادة ووسائل مملة

عدم مشاركة الجمهور

الإطالة عند نقطة واحدة

وسائل إيضاح سيئة

ضعف الاتصال بالعين

لا حماس ولا تمكن

ضعف تعابير الوجه

خاتمة ضعيفة

عن كتاب (الإلقاء وزيادة) لديفيد بيبولز.

٤ - أخطاء التعامل مع الجمهور النسائي

القواعد التي ذكرناها تناسب الحديث مع الجمهور بشكل عام، ولكن إن كان الجمهور كله أو أغلبه من النساء فينبغي الانتباه إلى أمور خاصة بهن من أهمها:

- إذا هزت المرأة رأسها من أعلى إلى أسفل فلا يعني ذلك (أنا موافقة) بل يعني (أنا فهمت).
- المرأة تهتمها الأمثلة الاجتماعية والتربوية أكثر من الرجل.
- احرص في حديثك أن تذكر لفظ المؤنث ولا تكتف بالمذكر.
- انتبه للكلمات أو النكات أو الأمثلة التي قد تعتبرها المرأة محرجة.
- لا تبسط كلماتك أكثر من اللازم فالمرأة تعتبر هذا إهانة لعقلها.
- استشهد بأمثلة ونماذج من النساء الرائدات والعظيمات.
- لا تسخر من قدرات المرأة (مثلاً : الاستهزاء بسوافة المرأة للسيارة).
- لا تضرب أمثلة تشير إلى اهتمام المرأة بمنظرها (الملابس، المكياج)
- وكأنك تقلل من قدراتها وعقلها.
- لا تستعمل لفظ "بنات" أو "حريم" وإنما استعمل الألفاظ المناسبة مثل السيدات، الأخوات
- انتبه للألفاظ التي تعزل النساء مثل (رجال الأعمال) بل قل : (رجال وسيدات الأعمال).

تذكر



تذكر دائماً أن يتوقع الجمهور منك أن نخاطبهم بحسب اهتمامهم وطبيعتهم ونكوينهم النفسي والاجتماعي.



ؤتمر شرک
رجان ال



الفصل الثالث

ألقِ خطبة وقيّمها

قال صلى الله عليه وسلم:
إن من البيان لسحراً

رواه البخاري

- تمرين لإلقاء الخطبة
- التقييم وتحليله
- نموذج تقييم المحاضر
- نموذج التقييم العام
- تحليل التقييم



١ - تمرين لإلقاء خطبة

- ١ - اختر موضوعاً لإلقائه في حدود ١٠ دقائق إلى ١٥ دقيقة (شاملة إدارة النقاش والأسئلة).
 - ٢ - حضره جيداً باستعمال نموذج 5P'S .
 - ٣ - جهّز وسائل الإيضاح ما استطعت، واستعمل الأجهزة والكمبيوتر والأوراق الكبيرة أو اللوح إن أمكن.
 - ٤ - اطلب من ٤ أو ٥ من زملائك الاستماع إليك وتقييمك.
 - ٥ - استعمل نموذج تقييم المحاضر والتقييم العام المرفق.
 - ٦ - كن جاداً في التعامل مع التمرين.
 - ٧ - لا تتوقف بعد البدء فالوقت محسوب (اطلب من أحد زملائك توقيت الحديث، وضع ساعة أمامك).
 - ٨ - لا مانع من تلقي الأسئلة الخفيفة أثناء الحديث أو الطلب منهم أن يجعلوا جميع الأسئلة في النهاية.
 - ٩ - اطلب منهم عدم المجاملة عند التقييم فالهدف ليس النقد وإنما مساعدتك على التحسن.
 - ١٠ - كرر هذا التمرين كل فترة لتتطور باستمرار.
- والله معك ونسأله تعالى أن يوفقك .



فكرة

التمرين على الخطابة ليس ضعفاً، بل هو علامة على اهتمام الخطيب بجمهوره، وحرصه على نجاحه.



٢ - التقييم وتحليله

طلب التقييم من الحضور مفيد جداً حيث سيساعدك على تحسين أدائك باستمرار فاحرص عليه، ثم قم بتحليله لتعرف نقاط الضعف فتعالجها ونقاط القوة فتتبعها، وإياك أن تتعامل مع نقاط الضعف بأسلوب التبرير (هم لم يفهموني، أو هناك أسباب لذلك لم يعرفوها ...) فهذا سيضرك أكثر مما ينفعك. وهناك أساليب كثيرة للتقييم وإليك بعض النصائح العامة لإعداد التقييم

انتبه



ملاحظات الناس على أدائك هامة جداً في تحسينه وصقله.

نصائح لإعداد التقييم

- لا تجعل الإجابات رقمية فقط بل اترك مساحة للكتابة.
- اجعل الأسئلة واضحة ومباشرة.
- لا تكثر من الأسئلة فالناس ملولة في التقييم.
- اجعل الأسئلة والمعلومات الشخصية اختيارية ليأخذوا راحتهم في الإجابة.
- إذا كانت الدورة عدة أيام فاحرص على التقييم ولو شفويًا بعد كل يوم لتحسن أدائك.
- اجعل التقييم سهل القراءة وسهل الإجابة وركّز على القضايا الهامة وليس بالضرورة كل شيء.



٣ - نموذج تقييم المحاضر

اسم المحاضر :

اسم المحاضرة :

اسم معبئي التقييم (اختياري) :

أرجو وضع درجة كالتالي أمام كل بند:

١ ضعيف ٢ مقبول ٣ جيد ٤ جيد جداً ٥ ممتاز

الدرجة	ملاحظات	البند	النقاط
		أولاً : التخطيط	١ - درجة التمكن من المادة والثقة بالنفس
			٢ - مدى الترتيب وتناسق الخطبة
			٣ - وضوح الهدف وحسن اختيار الموضوع
			٤ - مناسبة الحديث للجمهور
		ثانياً : الإعداد	١ . الاستفادة من الإمكانيات المتوفرة في المكان
			٢ . وسائل الإيضاح كثيرة
			٣ - وسائل الإيضاح معدة جيداً
			٤ - وسائل الإيضاح متنوعة
			٥ . تعامل المحاضر مع وسائل الإيضاح جيد

قالوا



"وليت عليكم ولست بخبركم
فإن أحسنتم فأعينوني وإن
أسأت فقوموني".
أبو بكر الصديق
في خطبة الخلافة

البند	النقاط	الدرجة	ملاحظات
ثالثاً : تسلسل الحديث	<p>١ . المقدمة قوية وواضحة وتشد الجمهور</p> <p>٢ . وضوح النقاط الرئيسية والفرعية</p> <p>٣ . استعمال الاستشهادات بكثرة</p> <p>٤ . المعلومات جديدة ومفيدة ومقنعة</p> <p>٥ . الخاتمة قوية وواضحة ومؤثرة</p>		
رابعاً : الإلقاء	<p>١ . المظهر العام لائق</p> <p>٢ . الوقوف والمشي فعال</p> <p>٣ . حركات اليدين مناسبة وفعالة</p> <p>٤ . تعابير الوجه مناسبة وفعالة</p> <p>٥ . نظرات العينين موزعة جيداً</p> <p>٦ . طبقات الصوت وتعبيراته فعالة</p> <p>٧ . الوقفات بين الكلمات والجمل صحيحة</p> <p>٨ . الابتسامة والفكاهة والمرح</p> <p>٩ . اللغة بسيطة ومناسبة والجمل قصيرة</p> <p>١٠ . الانتقال فعال بين النقاط الرئيسية والفرعية</p>		
خامساً : تقييم الأداء والختام	<p>١ . الالتزام بالوقت ضمن المعقول</p> <p>٢ . انتباه ومشاركة الجمهور مستمرة</p> <p>٣ . إدارة الأسئلة والنقاش بفعالية</p> <p>٤ . استماع المحاضر للجمهور</p> <p>٥ . إدارة المشاكل والمقاطعات والإزعاج</p>		

شاهد



قال صلى الله عليه وسلم:
"أنتم سندهاء الله في الأرض".
منفق عليه

٤ - نموذج التقييم العام

اسم البرنامج

اسم المحاضر

اسم المشارك (اختياري)

الشركة / الجهة

الرجاء وضع علامة ✓ في (المربع) الذي يتوافق مع رأيك وقناعتك الشخصية

ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف	التنظيم الإداري للبرامج
					١- تاريخ عقد البرنامج ٢- مدة تنفيذ البرنامج ٣- عدد ساعات التدريب اليومية ٤- قاعة التدريب (السعة / الإضاءة) ٥- خدمات التغذية ٦- الاستراحات ٧- تجانس المتدربين علمياً ٨- وسائل العرض التدريبية ٩- المادة العلمية
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف	المحتوى العلمي والأهداف
					١- توافق أهداف البرنامج مع احتياجاتك ٢- المحتوى العلمي للبرنامج
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف	أساليب التدريب المستخدمة
					١- أساليب التدريب التي اتبعت ٢- الموازنة بين الجانب النظري والتطبيقي ٣- استخدام وسائل الإيضاح مع التدريب
ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف	المدرّب (المحاضر)
					١- الالتزام بالموعد المحدد للمحاضرة ٢- تمكنه من المادة العلمية ٣- القدرة على الشرح وتوصيل المعلومات ٤- طريقة التعامل مع المتدربين

• الرجاء الإفادة بآية ملاحظات أخرى

قالوا



رحم الله امراً أهدي إلى عمر
عيوبه.

عمر بن الخطاب

٥ - تحليل التقييم

من المهم أن يبذل المنظمون والمحاضر وقتاً في استخلاص نتائج هذا التقييم وتوجيه المحاضر لمعرفة ما يمكن تحسينه أو علاجه. وحرص على الاستفادة من الأرقام في استخلاص النسب بالإضافة إلى الكلام المكتوب (وهو أهم في كثير من الأحيان) لمعرفة الاقتراحات والشكاوي والإيجابيات، ثم اعمل على بناء خطة متكاملة لعلاج ذلك.

حكمة



مهما كنت واسع الثقافة والعلم، فإنه لا بد أن هناك أشياء جهلها، وأهم تلك الأشياء ما يتعلق بشخصيتك. وذاتك وطريقة تقبل الناس لك.

حتى نكمل مسيرة التميز والريادة، فإن تقييمك الصريح ونقدك البناء دافع لنا نحو الأفضل دائماً

To help us improve our future programs please feedback us the following. Your comments are welcome.

Program Title: Abdulrahman Al-Qasbi To: _____
Duration From: _____
Instructor / Trainer: _____
Attendee name: _____
Organization: _____

Please use ☒ to indicate your level of agreement

on ☐ Poor ☐ Fair



الفصل الرابع

تقييم محتوى الحديث

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه:
حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا، وزنوا أعمالكم
قبل أن توزن عليكم.



- تمرين لتقييم الخطبة
- ما وراء إلقاء خطبة
- نماذج لإجابات عملية
- لتقييم مستوى الحديث

١ - تمرين لتقييم الخطبة

التمرين التالي عبارة عن محاضرة (ما وراء إلقاء خطبة) وهي عن فن الإلقاء (وفيها تلخيص جيد للكتاب)، وقد وضعنا عليه الأسئلة التالية، والمطلوب الإجابة عنها بعد قراءة هذا التمرين، ثم وضعنا في نهاية التمرين نماذج لإجابات مختارة مأخوذة من دورات فن الإلقاء .

- ما الهدف من المحاضرة؟
- ما هي النقاط الرئيسة؟
- ما هي النقاط الفرعية تحت كل نقطة رئيسية؟
- كيف تم الانتقال من نقطة إلى أخرى؟
- ما تقييمك للمقدمة؟
- ما تقييمك للخاتمة؟
- ما مدى جودة استخدام الاستشهادات؟
- هل كان استعمال الفكاهة جيداً (إن وجد)؟
- هل كانت اللغة مناسبة وسلسلة؟ أعط أمثلة .
- أعط تقييمك العام وملاحظاتك الرئيسة على هذه المحاضرة .



تذكر



النجاح لبس باباً بل سلماً.

ووتر ولترز

٢ - ما وراء إلقاء خطبة

كيف تصبح مقدماً رائعاً

ترجمة د. طارق السويدان

(هذا نص محاضرة حقيقية ألقيتها باتريشا براش «مديرة الاتصالات بإحدى الشركات الأمريكية الكبرى في مؤتمر النساء والاتصالات في ميلواكي وسكنس ١٨/٨/١٩٩٢م»)

شكراً لك يا سوزان (التي قامت بتقديمها) وأقدر الفرصة الثمينة التي أتحتوها لأشارككم ببعض أفكارٍ حول إعداد وتقديم الخطبة.

كلنا في عالم الاتصالات نعي حقيقة واضحة وهي أننا كلما ترقينا في عملنا كلما زادت فرصنا والتزاماتنا بتقديم المحاضرات، ونعي كذلك حكمة زيادة خبراتنا في ذلك بأكبر كمية وأسرع وقت وأكثر تكرار، وبالإضافة إلى ذلك فنحن جميعاً نعرف قيمة أخذ دورة في فن الإلقاء والدراسة المستمرة لتطوير مهاراتنا في الإلقاء.

وأود اليوم أن أركز على ثلاثة محاور رئيسية: الإعداد والمحتوى، التقديم، واستعمال وسائل الإيضاح.

دعونا نبدأ بالإعداد الذي يشمل كل جوانب الإلقاء الفعّال، مثل اتخاذ القرار بالهدف من الإلقاء، وإعداد المحتوى، والتقديم والوسائل المساندة.

من المهم أن نحدد هدفنا قبل أن نركّز على الرسالة، ويجب أن نبدأ بأن نسأل أنفسنا إن كان هدفنا هو إعطاء معلومات، أو الإقناع، أو الإلهام، أو التحفيز، أو التسلية.

والجواب يعتمد بشكل كبير على تشكيلة الحضور، حيث يجب صياغة المحاضرة لتتناسب مع الجمهور والموضوع الأساسي للقاء أو المؤتمر، وهذا يعني أن نجمع أكبر قدر من المعلومات عن مستوى معلومات الحضور وعن اهتماماتهم، وعلينا أن نحاول أن نعرفهم ونتحدث معهم ونستمع إليهم ونفهم احتياجاتهم، وعندها فقط نكون مستعدين للبحث عن الموضوع المناسب.

ملاحظة



بينما يلقي شخص ما خطبته أمام الجمهور فإن أشياء كثيرة تحدث وتندخل مشكّلة مجموعتها الحدث الانصالي: كلمات الخطيب، الإشارات، الحركات، الهدام، نبرة الصوت، موقف الجمهور من الخطيب، المحيط الذي تلقى فيه الخطبة من حيث المساحة واللون والإضاءة والنصميم.

ومن النماذج التاريخية الشهيرة لشخص صاغ رسالته لتتوافق مع جمهوره المكتشف الأسباني الشهير "كريستوفر كولمبس"، قبل أن يقابل كولمبس ملك أسبانيا وزوجته كان الكثير من خبراء الملاحة قد حذروا الملك من دعم مشروع كولمبس الغريب بالوصول إلى الشرق الأقصى بالإبحار غرباً ولكن كولمبس كان يعرف فن الإقناع وضرورة إعادة صياغة الرسالة لتتناسب مع الجمهور، وكان يعرف كيف يعد إلقاء فعّالاً.



كان كولمبس يعرف مثلاً أن الملكة متدينة جداً وحريصة على إدخال المزيد من الناس في دينها، ولذلك أكثر في حديثه من الإشارة إلى وجود عدد كبير من البشر في الشرق الأقصى جاهزين لتحويل دينهم، وعرف كولمبس كذلك

أن الملكة مفرمة بالصقور والطيور الغريبة، فوجد خلال بحثه العلمي عن الشرق الأقصى أن ماركوبولو (الرحالة الشهير) قد ذكر في وصفه بممالك الشرق الأقصى طيوراً غريبة وصقوراً رائعة.

كما عرف أن الملك كان يرغب بتوسعة مملكته من ناحية قوتها التجارية، ولذلك فقد كرّر كولمبس الإشارة إلى الذهب والتوابل والبضائع المميزة للشرق الأقصى. كل هذه الإشارات في إلقائه أمام الملك والملكة جعلهما يدعمانه في رحلته التي أدت إلى اكتشاف أمريكا.

وبينما يندر أن يواجه أيّ منا فرصة لإلقاء له هذه الآثار التاريخية، إلا أن الكثيرين منا يقومون بإلقاء مؤثر على عقود هامة، أو برنامج تسويقي مهم، أو مصير وظائفنا أحياناً.



انتبه

لبس المهم الرغبة في النجاح. فكل انسان لديه الرغبة في النجاح. ولكن المهم هو الرغبة في الإعداد للنجاح.

بونى نيت

وبغض النظر عن طبيعة الإلقاء فإننا يجب أن نبدأ بإعداد مقدمة تعطي الحضور فكرة واضحة عن ما ننوي أن نتحدث عنه وخطة الطرح، ومن المهم أن نجذب انتباههم أولاً بتعليق غير مألوف أو قصة مثيرة أو معلومة غريبة أو سؤال، وقد نضيف إلى هذا؛ الحديث عن الفوائد المهمة التي سيحصلون عليها كما فعل كولبس. فالهدف الأساسي من المقدمة هو بناء علاقة مع الجمهور وأن (نقول لهم ماذا سنقول لهم)، ثم نقضي باقي الوقت بالقول الفعلي.

ومن بين الأمور التي يجب الانتباه لها في صياغة الرسالة لتناسب الجمهور مراعاة أن نستخدم لغة سهلة خالية من المصطلحات والرموز واللغة المتخصصة.

قالوا

لا يشعر الحماسة في قلوب
السامعين إلا من كان منلأ
حماسة وافتناعاً بما يقول.
د.توفيق الواعي



ولدينا ثروة من الطرق التي يمكن استعمالها لتنظيم محتوى الحديث، والاختيارات تشمل الترتيب الزمني أو المكاني أو الموضوعي أو السبب والنتيجة أو حل المشاكل وغيرها من طرق الترتيب. وعلينا أن نختار الطريقة التي تساعدنا في إيصال المعلومات والمشاعر بصورة واضحة للجمهور.

وعلينا أن نبني الخطبة حول عدد قليل من النقاط الرئيسية والمشاعر المتعلقة بها لا أن نبنيها حول

الحقائق. ففي عالم المعلومات الضخمة اليوم حيث مدة تركيز السامع ومتابعته محدودة جداً فإن الجمهور يريد ما هو أكثر من الحقائق. فالتلفاز قد ساهم في صنع مجتمع لا يتحلى بالصبر يتوقع فيه المشاهد منا أن نوصل موضوعنا إليه بسرعة وببساطة لأنه قد تشبّع بالحقائق. الناس تريد أن تفهم الصورة الكلية للأحداث، وإذا استطعنا أن نوصل رأيًا بوضوح وحماس فسيبقى أثره لمدة أطول في أذهانهم وستزيد فرصنا لإقناعهم بأن ما نقوله لهم له قيمة كبيرة ويستحق الدراسة والتأمل.

ومن أجل غرس الحماسة في إلقاءنا فإنني أؤمن بأن كل خطبة يجب أن نحققها بالأدريالين (هرمون النشاط)، وبدرجة عالية من الإثارة حول الرسالة التي نطرحها على الجمهور، ونشعرهم بأننا احترمناهم وحضّرنا المحاضرة خصيصاً لأجلهم فيشعروا بأنها مفصلة خصيصاً لهم وليست مأخوذة من رف الملابس الجاهزة.

وبالإضافة إلى الوضوح والحماس فعلينا أن نوجد فرصاً لحقن بعض الجرعات من الفكاهة، وهذا لا يعني أنه يجب علينا إلقاء النكت أو أن نجعلهم يستلقوا على ظهورهم من شدة الضحك. ولكن إن كان ثمة ما يضحك في موضوعنا فعلينا الإشارة إليه، وكل ما يهمنا أن نصل على الأقل إلى ابتسامة أو ضحكة خفيفة. وأنا أؤمن أن الوقت المثالي للخطبة هو عشرون دقيقة، وأن تكون معلوماتنا تملأ عشرة أضعاف ذلك الوقت، فتمكننا إلى هذا الحد من موضوعنا يعطينا مصداقية وثقة بالنفس للحديث الارتجالي متى شئنا، والإجابة على الأسئلة بثقة وتمكن، وتضفي علينا الحماس، وأن الوقت فقط هو الحاجز بيننا وبين طرح المزيد من المعلومات والآراء لجمهورنا.



وأود التنبيه إلى ضرورة مقاومة الإغراء للحديث لمدة أطول من المحددة لنا لأجل إعطاء المزيد من المعلومات والتفاصيل. ولنتذكر أن فولتير هو القائل (السر لتكون مملاً هو أن تقول كل شيء).

وماذا عن البروفة (التدرب)؟ أنا أبذل كل الوقت اللازم للتأكد من أن خطبتي ستمضي بسلاسة، حتى لو اضطررت لأن أعمل في المنزل. وإذا كانت خطبة رئيسة فإنني أعمل بروفة (أَتدرب). وكثير من الناس يجدون أنه من المفيد تصوير أنفسهم بالفيديو أثناء التدريب، وهذا من أفضل الطرق لترى بنفسك كم أنت طبيعي في إلقاءك.

ملاحظة



لبس المهم درجة حماسك لموضوعك وإنما المهم درجة حماسهم لموضوعك يعد أن ننهي من الحديث.

نيم سالاڤاي



وإذا قررت أن تكون هناك فترة للأسئلة والأجوبة فتوقع نوعين رئيسيين من الأسئلة، النوع الأول هو الأسئلة التي تدور حول الآراء وهذا هو النوع السهل، وأما النوع الثاني فهو الذي يتحدى

معلوماتك ويتطلب دقة في الإجابة مثل (كم طناً من الضمح تشتري شركتكم كل يوم؟) وأسوأ ما يمكن أن تفعل هو محاولة الإجابة وأنت لا تعرفها بدقة، والأفضل من ذلك أن تقول (دعني أبحث عن هذه المعلومة ثم سأوصلها إليك لاحقاً) واحرص على إيصالها فعلاً فيما بعد.

واقترح آخر هو أن توزع الأسئلة في أماكن مناسبة أثناء إلقاءك ولا تتركها لما بعد الخاتمة، فهذا يعطيك فرصة لتلقي ما يناسبك من الأسئلة ثم تختتم بالخاتمة المعدة مسبقاً مما يجعل خاتمتك أكثر فاعلية وتحت سيطرتك.

قالوا



يبدو لي أن أصعب جزء في عملية بناء جسر هو البدء في البناء.

روبرت بنشلي

والآن دعونا نتحدث عن التقديم.

وأهمية التقديم تثبتها الإحصاءات التي تشير إلى أن أثر المحتوى لا يزيد عن ٧٪ فقط بينما ٩٣٪ من التأثير للتقديم، منها ٥٥٪ للحركة و ٣٨٪ للأسلوب والصوت. وباختصار فالكلمات أثرها محدود بينما الأثر الأكبر هو لك أنت. وفي الحقيقة أن خطبتك تبدأ قبل أن تصعد المنصة حيث يشكل الجمهور انطباعاً عنك من مظهرك وحركاتك فور رؤيتهم لك.

وفي عالم اليوم، من أهم الأمور التي تؤثر سلباً أو إيجاباً على عملية الاتصال هو كم يعجب الناس بك؟ والإعجاب مصطلح مبهم ولكن من الأمور المؤثرة فيه قدرتك على إظهار: التفاؤل، الاهتمام بالآخرين، القدرة على رؤية الفرص حتى في الحالات الصعبة، القدرة على التماسك، القدرة على الضحك بسهولة حتى على نفسك، القدرة على الأداء المتميز حتى عند المشاكل، والقدرة على التواضع عند النجاح.

وبما أنك تعرف أنك أمام المجهر حتى قبل صعودك المنصة فمن الأفضل أن تتعامل مع الأمر بكل ثقة وتبتسم وتثق بإعدادك وتحضيرك، وذكر نفسك بجواب الملكة فكتوريا عندما سألتها أحدهم عن النتائج التي ستترقب على احتمال خسارة بريطانيا للحرب فأجابت بقولها: (نحن غير مهتمين باحتمالات الخسارة)، فبالنسبة لها هذه الاحتمالات غير موجودة، حيث فهمت أن التفكير السلبي سيؤدي إلى نتائج سلبية، وأن التفكير الإيجابي سيؤدي إلى نتائج إيجابية.



وأنت كذلك عليك أن تثق أن خطبتك ستسير على ما يرام، فهذا الشعور بحد ذاته كفيل بأن تسيّر الأمور على ما يرام وأن الجمهور سيتلقاك ويرحب بكفائتك وثقتك بنفسك، ولا تنسَ بأنك شخص محبوب، وأنك تعرف مادتك جيداً، وقد تدريبت كثيراً عليها

وتعرف تسلسلها بطلاقة؛ أنت جاهز، والأمر ظاهر.

ولكن ورغم كل هذا فهناك من يشعر بالخوف عند الحديث أمام الناس، فما الحل؟ هل يجب عليك التخلص من الخوف والشعور بالاسترخاء؟ على عكس المفهوم العام، فجواب على هذا السؤال هو (لا). فأعتقد أن أفضل طريقة للتعامل مع الخوف هي عدم محاولة الاسترخاء الكامل، حيث سيظهر ذلك أمام الجمهور بأنك ميت وبدون تعابير ومعمل، والأفضل من محاولة التخلص من فراشات الخوف هو أن نحاول جعلها تطير في تشكيلات جميلة.

تذكر



حدث وكأنك تنبادل الحديث مع الجمهور مهما كان عددهم،
توني جبري

هذا يعني أنه بدلاً من القلق بسبب الخوف، فمن الأفضل أن نحول هذا القلق والخوف إلى طاقة إيجابية تتمثل في المزيد من الحماس وانفعالات صوتية وحركة جسد أفضل. فالخوف شعور وإحساس طبيعي في هذه الحالة ولذا فالاستفادة منه تساهم في إظهارك أمام الناس بصورة المتحمس المتمكن والإنسان المثير، وأنت فعلاً كذلك.

وماذا عن طريقة وقوفك؟ الوقوف الطبيعي والسهل هو الأفضل، والابتعاد عن أي طريقة وقوف أو حركة قد تشغل الجمهور عنك مثل: اليدين مطويتان أمام الصدر، أو متماسكتان خلف الظهر أو على الخصرين أو إمساكهما أمام الحوض أو الاهتزاز للأمام والخلف واللعب بالنقود في الجيب أو كثرة تحريك الأوراق. وأنصح كذلك بعدم التركيز على الجانب الميكانيكي من الإلقاء، ولكن الكثير من الخطباء يؤكدون على أن أداءهم يتحسن عندما تتطلق حركة اليدين من جهة الكتفين وليس الكوعين، فهذا سيظهرك بصورة المرتاح وليس المتجمد أو الخشبي، كما أنه من المفيد الوقوف بثبات على الأرض وبدون تحويل ثقل الجسم من الاعتماد على رجل إلى الرجل الأخرى، وكذلك فإن التنفس بعمق خمس مرات قبل البدء بالحديث يساعد جسدك على الارتياح ويفتح مجرى الهواء بحيث ينطلق صوتك بشكل أفضل.

فبينما تريد أن تتحكم في طاقتك وصوتك فأنت لا تريد أن تتكلم بنبرة واحدة لأن هذا متعب وممل. نحن نريد صوتاً متنوعاً في تعابيره ونبراته وارتفاعه، فمثلاً الذين يتكلمون عادة ببطء سيساعدكم ذلك أن يتحدثوا بسرعة قبيل الإلقاء مباشرة.



ملاحظة



بحكى أن خطيباً كان ينحرك على المنبر. حتى أنه كان ينزل بعض درجانه ثم يصعد. فكان الناس ينشغلون بحركانه ولا يفهمون كلامه.



وعلينا تجنب النطق بكلمات أو أصوات خطأ لنملأ بها الفراغ بين الكلمات والجمال لأنها تشغل الجمهور ومن أمثلتها:

آ آ آ فهذه أسوأ إهانة، وهي أكثر صوت يساء استخدامه في كل اللغة. ولك أن تختار لنفسك أيهما العقاب الأسوأ: مائة يوم من التعذيب بالطريقة الصينية القديمة بوضع السجين في غرفة تنزل فيها قطرات الماء ببطء وإلى ما لا نهاية (طاخ، طاخ، طاخ...) أو مائة يوم من الاستماع لمحاضر يستعمل آ آ آ كل ثالث أو رابع كلمة. أنا شخصياً سأميل للعذاب بالاستماع للماء.

ولنتجنب كذلك تكرار كلمات معينة من مثل (في الحقيقة) أو (بصراحة). هاتان الكلمتان الأخيرتان لا تخدمان أي هدف، وقد تؤديان لنتائج سلبية حين يتساءل بعض المستمعين في أنفسهم عن مدى الحقيقة أو الصراحة في حديثك السابق عندما تقول لهم أنك الآن ستقول الحقيقة أو ستحدث بصراحة.



ومن العوامل الأساسية للإلقاء الفعال كذلك التواصل بالعين مع أحد الحضور من ثلاث إلى خمس ثوان أو حتى تكمل الفكرة التي تقولها. وكذلك يستفيد المحاضر من هذا التواصل بالعين فهي تجعله مركزاً لاهتمام المستمعين وتجعله يرى ردود أفعالهم بشكل مباشر ومستمر

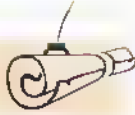
معلومة



الجمهور يرى كل حركاتك ويسمع كلامك. ولكنه في الأغلب ينظر إلى عينيك!

ليعرف إن كان ما يقول قد حقق أهدافه. فأنت تستطيع أن تعرف من ردود أفعالهم وتعابيرهم إن كانوا يسمعون باهتمام أو تشتتوا ذهنياً أو محتارين أو قد ملوا أو غير موافقين، وإذا لم تحصل على النتيجة التي تريد فبإمكانك تغيير طريقة طرحك.

حكمة



إذا انظرت إلى أن تصبح الرياح
والجيو موانين. فلن نزرع أبداً. ولن
نحصد أبداً.

الإجبل



والآن دعونا نتحدث باختصار عن وسائل الإيضاح.

الشرائح المرئية (Slides) أو الشفافيات للعرض العلوي وغيرها قد تكون وسائل ممتازة لرفع مستوى الإلقاء إذا استعملت بشكل سليم لتساهم في إيضاح النقطة المطروحة، ولكن لا يصح استعمالها فقط لأجل استعمالها.

وإذا استعملناها فلا يجوز أن نلقي الخطبة منها فالجمهور يستطيع قراءتها كذلك وإذا كان نظر المحاضر موجهاً للشاشة فسيفقد التواصل العيني مع الجمهور.

علينا التأكد أن الكلمات في وسائل الإيضاح كبيرة بحيث يراها الجالس في

نهاية القاعة، والأفضل في الوسيلة ألا تحتوي على أكثر من ٦ سطور، وأن تترك فراغاً حول الكلمات. كما أنه من المفيد الاكتفاء بالكلمات الهامة واستعمال قوائم الكلمات بدل الجمل، ولمزيد من وضوح الوسيلة يحبذ استعمال اللون الأسود أو البني أو الأزرق الغامق أو الأخضر الغامق، واستعمل الأحمر للإشارة إلى النقاط أو الكلمات الهامة وليس للكتابة.

٣- النقاط الفرعية

٤- الانتقالات

٥- تقييم المقدمة

٦- تقييم الخاتمة

٧- الاستشهادات

والأفضل جعل الغرفة شبه مظلمة في حالة استعمال الشاشة بحيث تكون الإنارة كافية للجمهور ليرى ما يكتب، ووجود إنارة خفيفة تجعل المحاضر ظاهراً للجمهور، وكذلك ليرى المحاضر الجمهور، فلا شيء يزعج المحاضر مثل انشغال الجمهور أو رؤية أحدهم وقد أطرق رأسه أو أغمض عينه بسبب النعاس، ولكن لا تدع هذه المظاهر توترك فهي لا تعني بالضرورة أنك مممل، وتذكر أنه في أي جمهور كبير قد

تجد شخصاً أو اثنين (لديهم الرغبة ولكن أجسامهم ما عادت تتحمل) بسبب قلة النوم في الليلة الماضية.

ولنستمر في حديثنا حول وسائل الإيضاح لنضاعف استفادتنا منها، فأنا أنصح بالتدريب باستعمالها، ولا تنس أن تتأكد من ترتيبها وأنها تعبر عما تريد، كما أنه من المفيد ترقيمها لتتمكن من إعادة ترتيبها بسهولة لو أسقطتها، ورتب إجراءاتك الإدارية وخاصة إذا كنت ستحاضر مع آخرين.

اعرف ترتيب المتكلمين وأين سيجلس أو يقف كل منهم وكيف ستدير الأجهـزة وتسقون بينكم.

أدر وقتك واترك وقتاً للجمهور ليستقر مكانه ووقتاً لأسئلتهم. ما دمت أتحدث عن الأسئلة،

وقبل أن أنهى حديثي، فدعوني أتوقف الآن لتلقي أية أسئلة لديكم. (فترة أسئلة).



قالوا



أعظم الإنجازات هي تلك التي تفيد الآخرين.

لبليان شيلكريست

أريد أن أخص الآن النقاط الهامة التي طرحتها فأقول أن المحاضرة المعدة جيداً والمقدمة جيداً تتصف بالتالي:

هدف واضح

مقدمة تجذب الانتباه وتحدد

ما سيقال في المحاضرة

رسالة مصاغة حسب الجمهور ومناسبة للقاء

الفكاهة في مكانها المناسب

تقديم حي مع تمكن من المادة

وثقة بالنفس وحماس

خاتمة تؤكد النقاط الهامة وتجعل الجمهور يخرج بشعور إيجابي عن أنفسهم وعن الموضوع المطروح

وأحب أن أؤكد أن ما طرحته هو نقاط قليلة من أمور كثيرة يجب مراعاتها أثناء الإلقاء

لكي تصبح ملقياً ومقديماً رائعاً فهي رحلة عمر، وكلما قدمت محاضرة أو خطبة فستتعلم شيئاً جديداً عن نفسك وعن مادتك ستجعلك تتحسن في إلقاءك التالي

أرجو لكل واحد منكم حظاً سعيداً عندما تعودون وتقدمون محاضراتكم.

حكمة



الكلمات ملكات القلوب.

ومن املك الكلمة

املك مفاتيح القلوب.

٣ - نماذج لإجابات عملية لتقييم مستوى الحديث

(مأخوذة من إجابات المشاركين في دورات فن الإلقاء)

النموذج الأول

١. ما الهدف من المحاضرة؟
 - فن الإلقاء الناجح.
٢. ما هي النقاط الرئيسية؟
 - الإعداد والمحتوى ■ التقديم ■ استعمال وسائل الإيضاح
٣. ما هي النقاط الفرعية تحت كل نقطة رئيسية؟
 - الإعداد : تحديد الهدف . جمع المعلومات . التدريب .
٤. كيف تم الانتقال من نقطة إلى أخرى؟
 - تبدأ بمقدمة مناسبة تبين انتقالها إلى نقطة جديدة.
٥. ما تقييمك للمقدمة؟
 - واضحة وسهلة ومفصلة وجيدة جداً.
٦. ما تقييمك للخاتمة؟
 - مركزة جداً ومميزة.
٧. ما مدى جودة استخدام الاستشهادات؟
 - التنوع من ناحية القصص والإحصاءات.
٨. هل كان استعمال الفكاهة جيداً (إن وجد)؟
 - لم توجد فكاهة.
٩. هل كانت اللغة مناسبة وسلسلة؟ أعط أمثلة.
 - نعم اللغة واضحة وسلسلة.
١٠. أعط تقييمك العام وملاحظاتك الرئيسية على هذه المحاضرة.
 - تشمل ما درسناه في ٣ أيام.

معلومة



الأساسيات الثلاثة العظيمة
لنحقيق أي شيء هي:
- أولاً: العمل الجاد.
- ثانياً: التمسك بالهدف.
- ثالثاً: التفكير المنطقي.
نوماس أديسون

النموذج الثاني

١. ما الهدف من المحاضرة؟
 - فن الإلقاء والتطوير.
٢. ما هي النقاط الرئيسة؟
 - الإعداد والمحتوى ■ التقديم ■ استعمال وسائل الإيضاح
٣. ما هي النقاط الفرعية تحت كل نقطة رئيسية؟
 - الهدف ■ إعداد المحتوى ■ الوسائل المساعدة
 - المظهر ■ المقدمة ■ الحركة ■ الصوت
 - الوضوح ■ الإعداد ■ الإثارة
٤. ما تقييمك للمقدمة؟
 - ممتاز
٥. ما تقييمك للخاتمة؟
 - ممتاز
٦. ما مدى جودة استخدام الاستشهادات؟
 - ممتازة
٧. هل كان استعمال الفكاهة جيداً (إن وجد)؟
 - عادي
٨. هل كانت اللغة مناسبة وسلسلة؟ أعط أمثلة.
 - نعم، مرتبة، غطت النقاط بالترتيب.
٩. أعط تقييمك العام وملاحظاتك الرئيسة على هذه المحاضرة.
 - جيدة جداً . الهدف واضح . المقدمة والخاتمة واضحة . متسلسلة وشيقة .

قالوا



سبكون هناك أحتمال أكبر في
أن ننجح إذا كنا نطمح أكثر من
الآخرين.

أوليفر وينديل هولز

النموذج الثالث

١. ما الهدف من المحاضرة؟
 - إتقان فن الإلقاء
٢. ما هي النقاط الرئيسية؟
 - الإعداد والمحتوى والتقديم واستخدام وسائل الإيضاح.
٤. كيف تم الانتقال من نقطة إلى أخرى؟
 - وجود فراغات مع عنوان رئيسي.
٥. ما تقييمك للمقدمة؟
 - مختصرة / واضحة.
٦. ما تقييمك للخاتمة؟
 - ممتازة لأن هناك ربطاً للمواضيع التي تم التطرق إليها.
٧. ما مدى جودة استخدام الاستشهادات؟
 - جيدة.
٨. هل كان استعمال الفكاهة جيداً (إن وجد)؟
 - لا يوجد.
٩. هل كانت اللغة مناسبة وسلسلة؟ أعط أمثلة.
 - عموماً جيدة إلا أنها تحتوي على بعض المصطلحات التي تحتاج إلى شرح مثل "الأدرينالين".
١٠. أعط تقييمك العام وملاحظاتك الرئيسية على هذه المحاضرة.
 - مركزة وشملت كل بنود فن الإلقاء الرائع للدكتور طارق السويدان (ومن غير دعاية).



هل تعلم

قبل أن نصبح خطيباً مرموفاً.
عليك أن نعرف نفاط ضعفك
وقوتك.

النموذج الرابع

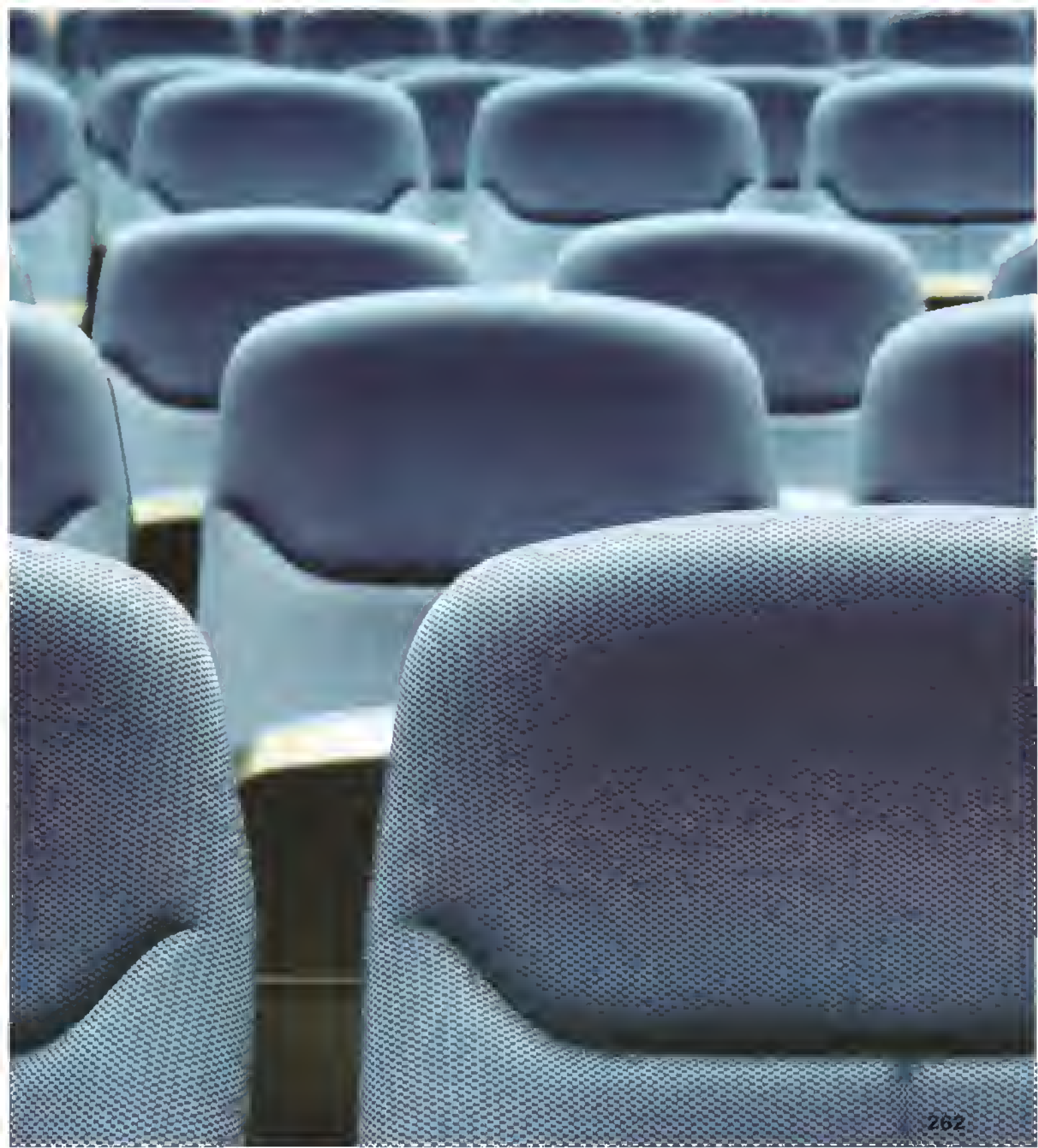
١. ما الهدف من المحاضرة؟
 - إعداد وتقديم الخطبة ـ فن الإلقاء.
٢. ما هي النقاط الرئيسية؟
 - الإعداد والمحتوى ■ التقديم ■ استعمال وسائل الإيضاح.
٣. ما هي النقاط الفرعية تحت كل نقطة رئيسية؟
 - الإلقاء الفعال (اتخاذ القرار والاستشهادات والأمثلة وإعداد المحتوى)
 - التقديم ■ الوسائل المساندة.
٤. كيف تم الانتقال من نقطة إلى أخرى؟
 - بتسلسل واضح وضمن قواعد الإلقاء الرائع.
٥. ما تقييمك للمقدمة؟
 - رائع
٦. ما تقييمك للخاتمة؟
 - ممتاز
٧. ما مدى جودة استخدام الاستشهادات؟
 - منطقية وفي مكانها السليم.
٨. هل كان استعمال الفكاهة جيداً (إن وجد)؟
 - لا بأس.
٩. هل كانت اللغة مناسبة وسلسلة؟ أعط أمثلة.
 - نعم كانت الجمل قصيرة والكلمات واضحة وبسيطة.
١٠. أعط تقييمك العام وملاحظاتك الرئيسة على هذه المحاضرة.
 - محاضرة جيدة غطت كافة العناصر والمعايير والقواعد التي تشكل أساساً لفن الإلقاء الرائع.

شاهد



(فستذكرون ما أقول لكم، وأقوض
أمرى إلى الله).

غافر ٤١



الفصل الخامس

نماذج لإعداد الخطب

قالوا: لا يكفي أن يعرف المرء ما ينبغي أن يقال
ولكن يجب أن يقوله كما ينبغي.



- نموذج الإعداد الأولي
- نموذج تحليل الجمهور
- نموذج المقترح العام لترتيب الخطبة
- نموذج مواصفات وسائل الإيضاح
- نموذج الترتيبات الإدارية
- وتجهيز المكان
- نموذج توزيع الوقت

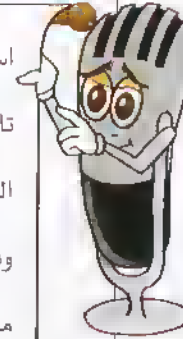
مقدمة

إليك مجموعة من النماذج التي وردت في الكتاب جمعتها لك في هذا الباب ليسهل عليك الاستفادة منها في إعداد حديثك وتقييمه.

١ - نموذج الإعداد الأولي

نقدم لك فيما يلي نموذجاً لورقة إعداد خاصة بك، بإمكانك الاستعانة بها والاستفادة منها:

اسم المحاضرة:	الساعة
تاريخها:	الوقت المتبقي للتضير:
الجهة المنظمة:	الوقت المخصص لي:
مكان المحاضرة:	غرفة اجتماعات
	غرفة صف
	غرفة معيشة
	أخرى
عدد الحضور:	مستواهم:
الميزانية المسموح بها	كبيرة
	قليلة
ما الوسائل المساعدة المتاحة:	بروجكتر
	كمبيوتر
لوح	أوراق كبيرة
	أخرى
ما الأدوات التي أحتاج إلى توفيرها / تأجيرها؟ أو أي ملاحظات هامة:	



فكرة



الفراشة بصوت مرتفع أمام نفسك أو صديق يساعد في تحسين تقنية الإلقاء واللفظ ووضع النعبر المناسب في صوتك.

٢ - نموذج تحليل الجمهور

م	السؤال	أمثلة	إجابتك
١	من هم جمهوري الأساسي؟ إلى من سيكون معظم الحديث؟	رجال أعمال، طلبة، شباب جامعي، معلمون، محاسبون، مدرسون، ربات بيوت، موظفون حكوميون، رجال صناعة،...	
٢	ما هي معلوماتي عنهم؟	العمر، الجنس، المستوى التعليمي، المستوى الوظيفي، معلوماتهم عن موضوع الحديث، الدين أو الطائفة،...	
٣	ما هي نظرتهم لي؟	لا يعرفونني، معجبون بي، مفرقة سطحية، البعض يعرفونني جيداً، يتكلمون في قدراتي،...	
٤	ما هي معلوماتهم عن الموضوع؟	لديهم مبادئ، محترفون يرغبون في التطور، لا فكرة لديهم، معلوماتهم متفاوتة،...	
٥	ماذا يريدون أن يعرفوا عن الموضوع؟ (أهم الأمور).	معلومات محددة هي... مهارات معينة هي... كيف سننغير حياتهم إذا طبقوا الموضوع؟	
٦	ماذا يريدون أن يتعلموا؟ (أهم الأمور).	معلومات معينة هي... المهارات التالية... تغيير المواقف أو التقاعنات التالية...	
٧	ما هي أهم مشكلة تواجه الجمهور في هذا الموضوع؟	الخوف من... عدم التمكن من... الأثر السلبي على حياتهم إذا... خسارة...	
٨	ما هي أهم النشاط التي سأطرحها لعلاج هذه المشكلة؟	يمكن التغلب على الخوف إذا... التمكن من المهارة يجب أن تفعل ما يلي... يمكن زيادة الآثار الإيجابية وتقليل الآثار السلبية إذا فعلت التالي...	
٩	هل هناك شخص من غير الحاضرين يهمني رأيه أو أطلعاه على المحاضرة؟	رئيس في العمل، مسؤول في الشركة التي يحضر عنها قبلان، الصحفي أو الإعلامي قبلان، المشاهرون في التلفزيون أو الفيديو الذين سيروا المحاضرة لاحقاً،	
١٠	كيف سأوجه خطابي لمراعاة رأي الأشخاص غير الحاضرين؟	إرسال نسخة من المحاضرة لهم، إعطاء ملخص ورفي أو مسجل ليصل إليهم، التركيز على الموضوع الفلاني الذي يهمهم.	

قالوا

إن لدى الإنسان قدرات هائلة جداً غير مستغلة لدرجة أنك في الغالب لن تستغلها أبداً، وذلك لأن معظم الناس لا يقطعون الشوط الأول كي يعرفوا أن هناك شوطاً ثانياً. ولبلام جمس

٣ - نموذج المقترح العام لترتيب الخطبة

والآن أقدم بين يديك مقترحاً لترتيب الخطبة، يمكن استعماله كنموذج عام ولكن لا تلتزم به حرفياً فلكل خطبة طبيعتها المميّزة التي يجب أن تُكيّف حديثك وفقاً لها.. (وهذا المقترح يراعي قانون ٣ إلى ٥).

أولاً: المقدمة

- أ . اجذب الانتباه .
- ب . اذكر الهدف .
- ج . أعط فكرة عامة عن الموضوع .

ثانياً: النقطة الرئيسية الأولى في صلب الموضوع

أ . نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد .

ب . نقطة فرعية:

ج . نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد .

ثالثاً: النقطة الرئيسية الثانية في صلب الموضوع

أ . نقطة فرعية:

ب . نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد .

شاهد



(ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل).

الروم ٥٨

ج . نقطة فرعية:

- ١ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٢ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٣ . نقطة جانبية واستشهاد .
- ٤ . نقطة جانبية واستشهاد .

... وهكذا، اذكر النقاط الرئيسة والفرعية والجانبية الأخرى.

تعريف



الخاتمة هي: ما ينهي به الخطيب موضوعه، ويختم كلامه، وينحرف بها غام الموضوع، فهي بمنزلة الختام للنشيء إذا بلغ غايته.

رابعاً: الختام

- ١ . لخص ما قلّت.
- ٢ . اذكر قصة مثيرة أو استعمل أحد أساليب الختام.



٤ - نموذج مواصفات وسائل الإيضاح

- تأكد من مناسبة الوسيلة للنقطة المطروحة بشكل مباشر.
- تذكر أنه مهما كانت الوسيلة جذابة فلا قيمة لها إذا لم تكن ذات علاقة بالموضوع.
- مناسبة في محتواها ومدى الفكاهة فيها.

- الحديث للجمهور العام لا يناسبه استعمال الرسوم البيانية كثيراً.
- الحديث لمجموعة من المختصين قد يحتوي على رسوم بيانية وعرض للكمبيوتر والحديث للجمهور العام يحتاج إلى وسائل مبسطة.
- الحديث في احتفال عائلي أو في مسجد يمكن فيه استعمال بعض الصور المناسبة أو اللوحات ولكن يجب اختيارها بعناية.

- لتكن وسيلتك معدة بإتقان ونظيفة ومرتبعة، تشد الانتباه وألوانها جميلة.
- فيها تجديد وإبداع.

- لا تملأ وسيلتك بنقاط كثيرة بل قسّمها على أكثر من وسيلة فهي أسهل في الفهم والشرح.
- لكل نقطة رئيسة وسيلة واحدة.

- وذلك كي يستطيع الجالس في الصف الأخير رؤيتها بوضوح ولا سبب إزعاجاً، وأدت إلى نتائج سلبية.
- لا تستعمل وسيلة لا يستطيع الجمهور رؤيتها وقراءة ما فيها حتى لا تضطر إلى شرحها وقراءتها.

١. مناسبة للنقطة

المطروحة وللجمهور

٢. ملائمة للجمهور،

للموقف والنقطة

المطروحة)

٣. جذابة

٤. بسيطة

٥. كبيرة الحجم

وواضحة

حكمة



إن أئمن شيء في الوجود يعتبره معظم الناس مجاناً هو الوقت.

قالوا

لو علم الناس كم نعبت كي
أحقق أسناذبني فلن تبسو لهم
بنلك الروعة التي يعنفدونها.
ميتشلا نفيلو

• استعمل أنواعاً عادة من وسائل الإيضاح فهذا يشد الانتباه
أكثر من النوع الواحد بحيث تتغير كل ٢٠ ثانية إلى دقيقتين
حسب جاذبية الوسيلة.

٦. متنوعة

١. والهدف من الإكثار منها لأنها:
٢. تحقق الأهداف.
٣. تساعد على الفهم.
٤. تحافظ على اهتمام الجمهور.

٧. كثيرة

• الألوان متناسقة.
• الصور واضحة ومناسبة (النجوم للتحفيز - الرياضة
للنجاح).


٨. منسجمة

• كلما كانت الوسيلة أفقية فذلك أفضل من الوسيلة
الرأسية.

٩. أفقية



٥ - نموذج الترتيبات الإدارية وتجهيز المكان

نقاط تأكد منها	البند
<ul style="list-style-type: none"> • المخارج واضحة وعليها إرشادات • دورات المياه مناسبة والطريق إليها واضح • القاعة مكتوب عليها اسم المحاضرة والمحاضر • إرشادات واضحة من المدخل إلى مكان القاعة • مكان مناسب للصلاة للرجال والنساء 	<p>المكان</p> <p> حكمة</p> <p>فعل رجل في ألف رجل. أبلغ من كلام ألف رجل لرجل.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • توزيع المقاعد مناسب • الطاولات واسعة • التهوية مناسبة • حرارة الغرفة مناسبة 	<p>القاعة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • مناديل ورقية • ماء للشرب وكؤوس • أقلام رصاص وممحاة ومبراة • أوراق للكتابة • لوحات الأسماء • بطاقات الأسماء على الملابس • ملف الدورة • نموذج التقييم • قائمة أسماء وعناوين المشاركين • السيرة الذاتية للمحاضر 	<p>التجهيزات للمشاركين</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الشاشة مناسبة حجماً ومكاناً • توصيلات الكهرباء متوفرة وتعمل بشكل سليم • جهاز العرض العلوي Overhead Projector • شفافيات (غير مستعملة) للكتابة + ألوان مناسبة • جهاز العرض LCD Projector ويعرض بشكل مناسب • الكمبيوتر مفتوح على المادة وموصل مع جهاز العرض • الأوراق الكبيرة Flip Chart والألوان (أو اللوح والمساحة) • أجهزة أخرى مطلوبة (تلفزيون، فيديو، جهاز عرض شرائح... الخ) 	<p>الأجهزة والوسائل</p>

تذكر



لا نخش المسني البطيء. ولكن
اخش الوفوف في مكانك.
مثل صني

نقاط تأكد منها

البند

طاولة المحاضر

- أوراق التحضير والخطوط العريضة
- ماء للشرب وكأس
- أقلام رصاص وأقلام ملونة للكتابة
- نسخة من الملف الموزع على المشاركين
- ساعة توقيت
- الأوراق أو التمارين التي سيوزعها
- ورق لاصق
- دباسة ودبابيس
- مقص
- أوراق جديدة بيضاء
- قائمة أسماء الحضور
- لوحة الاسم
- تجهيزات خاصة للتمارين
- جدول توزيع الوقت
- ورقة إرشادات وتوجيهات

الصوت

- الصوت قوي وواضح
- ميكروفون متنقل للمحاضر
- عدد كافٍ من الميكروفونات للجمهور
- جهاز تسجيل وأشرطة خالية

طاولة الإشراف

- قائمة الأسماء المشاركة
- دفتر استلام أموال المشاركين (وصولات)
- كتب وأشرطة للبيع
- هاتف للاتصال
- بطاقات أسماء للمشرفين
- توزيع الطاومات حسب المشاركين (للأعداد الكبيرة)
- إعلان الدورة أو المحاضرة (والدورات القادمة)
- نقود للصرف

أمور أخرى

- تجهيزات طاولة الشاي.
- تجهيزات الطعام.
- مقاعد إضافية للأكل أو الراحة

٦ - نموذج توزيع الوقت

اقتراح توزيع الوقت للخطبة القصيرة (٣٠ دقيقة)

التوزيع	المحتوى
(١ - ٥) دقائق	المقدمة (قل لهم الهدف والنقاط الرئيسية)
(٢٠) دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • اشرح لهم الهدف والنقاط الرئيسية • اذكر الأمثلة والاستشهادات
(١ - ٥) دقائق	الختام (لخص ما قلت واختم باستشهاد مثير)

قالوا



ينعجب الإنسان أكثر ما ينعجب
وهو واقف في مكانه.
غريغوري غريفث

اقتراح توزيع الوقت للخطبة الطويلة (ساعة) حسب قانون ٣ إلى ٥

التوزيع	المحتوى
(٢ - ٥) دقائق	المقدمة . الشكر - جذب الانتباه قل لهم النقاط الرئيسية والهدف
(١) دقيقة	الانتقال إلى صلب الموضوع
(١٥ - ١٧) دقيقة	١ . النقطة الرئيسية الأولى ثم: نقاط فرعية/ استشهادات/ وسائل إيضاح
(١) دقيقة	الانتقال إلى النقطة التالية
(١٥ - ١٧) دقيقة	٢ - النقطة الرئيسية الثانية ثم: نقاط فرعية/ جانبية/ استشهادات/ وسائل إيضاح
(١) دقيقة	الانتقال إلى النقطة التالية
(١٥ - ١٧) دقيقة	٣ . النقطة الرئيسية الثالثة ثم: نقاط فرعية/ جانبية/ استشهادات/ وسائل إيضاح
٢ دقائق	الختام (لخص ما قلت واختم بشيء مثير)

أفكارك الشخصية

١ - نقاط أعجبتك في هذا الباب:

٢ - نقاط تود القيام بها (تتبناها):

٣ - نقاط تود التعديل (الإضافة) عليها:

قائمة منظمات للخطباء والمدربين

اسم المنظمة	الهاتف	العنوان
ASTD (American Society of Training and Development) USA	001 703 683 8100	P.O.Box 1443 Alexandria, Virginia 313 USA
NSA (National Speakers Association)	001 602 265 1001	3877 Seventh Street Suite 350 Phoenix, Arizona 85014 USA
Toastmasters International أكبر منظمة للخطباء في العالم، ولها عدة أفرع في العالم العربي.	001 714 858 8255	P.O.Box 9052 Mission Viejo, California 92690 USA
ISSAC (International Society of Speakers, Authors, and Consultants)	001 800 677 3253	P.O.Box 6432 Humble, Texas 77525-6432 USA
American Management Association (AMA)	001 202 903 8234	135 west 50th Street New York, N.Y. 10020 USA
American Seminar Leaders Association (ASLA)	001 800 735 0511	899 Boulevard E, Suite 6A Weehaken, New Jersey 07087 USA
International Association of Business Communication (IABC)	001 415 433 3400	One Hallidie Plaza, Suite 600 San Francisco, California 94102 USA

اسم المنظمة	الهاتف	العنوان
International Federation of Training and Development Associations (IFTDO)	011 44 285 76305	22, Sapperton Near Cirencester, Gloucestershire GL7 6LQ United Kingdom
International Teleconferencing Association (ITCA)	001 202 833 2549	1150 Connecticut Ave, N.W. Suite 1050 Washington D.C. 20036-4104 USA
National Association of Government Training and Development Directors (NAGTADD)	001 606 252 2291	Council of State Governments Iron Works Pike P.O.Box 11910 Lexington, Kentucky 40578-1910 USA
Society for Human Resource Management (SHRM)	001 703 548 3440	606 n. Washington Street Alexandria, Virginia 22314 USA
Ontario Society for Training and Development	001 416 367 5900	111 Queen St. E. , Suite 302 Toronto, Ontario M56 1S2 Canada
Association for the Development of Computerbased Instructional Systems (ADCIS)	001 614 292 4324	229 Ramseyer Hall 29 W. Woodruff Ave. Columbus, Ohio 43 210-117 USA
Disney World Seminar Productions	001 407 824 7997	P.O.Box 10,000 Lake Buena Vista, Florida 32830-1000 USA

ثبت المراجع (الكتب العربية والمترجمة)

الترسل	اسم المرجع
١	كيف تتكلم لتربح د. بريت ديكر/ ترجمة (بتصرف) فادي الطباع دار الثقافة للجميع. دمشق / ط١ / ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م.
٢	لقاء الجماهير د.أكرم رضا/ دار التوزيع والنشر الإسلامية، بورسعيد/ مصر/ ط١ / ١٤٢٠هـ. ٢٠٠١م.
٣	كيف تتحدث بثقة أمام الناس ففيفيان بوكان / مكتبة جرير/ ط١ / ٢٠٠١م.
٤	كيف تجري عرضاً تقديمياً رائعاً كارين كاليش/ مكتبة جرير/ ط١ / ٢٠٠٠م.
٥	وسائل المدرب الناجح ساي تشاني + كاثي كونواي/ مكتبة جرير/ ط١ / ٢٠٠٠.
٦	قوة الكلمة دوروثي ليندر/ تعريب وتقديم د.عبدالرحمن توفيق مركز الخبرات المهنية للإدارة (بمبك). القاهرة/ ط٢ / ١٩٩٩م.
٧	خصائص الخطبة والخطيب نذير محمد مكتبي/ دار البشائر الإسلامية. بيروت/ ط٢ / ١٤١٩هـ ١٩٩٨م

الترسل	اسم المرجع
٨	المدير المفوه / Granville Toogood / ترجمة بيت الأفكار الدولية / ١٩٩٨
٩	الخطابة وإعداد الخطيب د. توفيق الواعي / دار اليقين للنشر والتوزيع . مصر / ط٢ / ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م
١٠	فن الكلام د. أحمد بن راشد بن سعيد / ١٤١٨ هـ - دار جبل الشيخ . الرياض
١١	الدراسة النظرية للخطابة د. عبدالب بن نواب الدين / دار العاصمة . السعودية / ط١ / ١٤١٣ هـ
١٢	كيف تصبح مدرباً فعالاً د. عبدالرحمن توفيق / موسوعة التدريب والتنمية البشرية (٣).
١٣	الخطيب الناجح خليل سيباني / دار الراتب العالمية . بيروت.
١٤	ملف تدريب المدرب، د. علي الحمادي
١٥	كيف تحاور / دليل عملي للحوار / د. طارق الحبيب / دار المسلم

المراجع الأجنبية

مراجع للقصص والاستشهادات والفكاهة للخطباء

Quotable Quotes / Reader s Digest / 2000	16
Speaker s Library of Business Stories , Anecdotes and Humor Joe Griffit / 2000	17
1001 Humorous Illustration for Public Speaking Lee Glickstein / 1998	18
A- Z Sparking Illustrations : Stories , Anecdotes , and Humor For Speakers Gankroger and mercer / 1997	19
And I Quote : The Definitive Collection of Quotes , Sayings , and Jokes for the Contemporary Speechmaker Evans et.al. / 1992	20

مراجع للتغلب على الخوف

Speech Smart , How to Overcome your Fears and Give Great Speeches Julian Fleisher / 2000	21
No More Butterflies : Overcoming Stage fright , Shyness , Interview , Anxiety and Fear of Puplic Speaking Peter Desberg / 1998	22
I Can See you Naked : A Fearless Guide to Making Great Presentations Ron Hoff / 1998	23

Never Be Nervous Again Sarnoff and Moore / 1987	24
Mastering the Art of Public Speaking / A Practical Approach to Overcoming Stagefright, Shyness and Anxiety Peter Desberg / 1996	25
What to say when you re Dying on the Platform Lilly Walters / 1995	26

مراجع عامة

The Complete Guide To Public Speaking Jeff Davidson / 2003	27
How to Write and Give a Speach Joan Detz / 2002	28
Even A Geek can speak Joey Asher / 2001	29
Mastering Public Speaking Anne Nicholas/2001	30
The Presentation Skills Workshop Sherron Bienvenu / 2002	31
Public Speaking Laurie Rozakis / 2000	32
Essential Manager s Manual Robert Heller & Tim Hindle / 1999	33
The Complete Idiot s Guide to Public Speaking Laurie Rozakis /1999	34
How to make it big in the seminar Business Paul Karasik / 1999	35

Inspire Any Audience Tony Jeary / 1998	36
Be an Effective Speaker Cristian Stuart / 1998	37
The Challenge of Effective Speaking Rudolph Verderber / 1998	38
The Art Of Public Speaking Stephen Lucas / 1997	39
How to give a Damn Good Speech Phillip Theibert / 1997	40
1001 ways to Captivate a Business Audience Sue Gaulke / 1997	41
How to talk so people listen Sonya Hamlin / 1996	42
Do s and Taboos of Public Speaking Roger Axtell / 1992	43
Presntation Plus David Peoles / 1992	44
Secrets of Power Pesentation Peter Bender / 1991	45
How to write Successful Foundation Presentations Joseph Dermer / Granville Toogood / 1984	46